

UNIT

40



Revision unit.

En la presente unidad –con la que termina la segunda fase del curso, llamada **Base camp** o “Campamento base”– encontrará un resumen de los principales aspectos de la gramática y de la lengua inglesa en general que ha estudiado hasta el momento, especialmente en las unidades 33-39. En estas unidades se ha mostrado cómo referirse a los hechos recientes y a las experiencias del pasado, a las razones y motivos que inducen a actuar de cierta manera, y a las actividades que se desarrollan durante períodos determinados de tiempo. Asimismo se ha enseñado cómo expresar preferencias y comparaciones, cómo hablar del tema de la salud, cómo describir a las personas, y cómo dar permiso e indicar la idea de obligación.

Consejos para el aprendizaje.

En la unidad 24 (pág. 485), a mitad de camino de esta fase, pudo leer diversos comentarios acerca de las circunstancias y actitudes que contribuyen a que un estudiante de idiomas lleve a término su aprendizaje con éxito. En esta unidad, última de la fase, nuevamente se exponen algunas consideraciones sobre el tema hechas por cuatro investigadores canadienses en un trabajo titulado **The Good Language Learner**, que el **Ontario Institute for Studies in Education** publicó en 1978. Las conclusiones de estos investigadores ponen de manifiesto que toda persona que estudia idiomas con éxito reúne las siguientes características:

- Sabe que aprender una nueva lengua requiere algo de esfuerzo.
- Es consciente de la importancia de la práctica.
- Está interesado en saber cómo “funciona” el lenguaje, y presta cuidadosa atención a la gramática, al vocabulario y a la pronunciación.
- Está convencido de que siempre se puede aprender algo, sin que importe en qué situación se encuentre.
- Quiere comunicarse, y trata de hacerlo sin mostrarse demasiado preocupado por cometer errores.
- Finalmente –como haría un buen detective–, busca las pistas que puedan ayudarle a comprender el sistema de la lengua, haciendo conjeturas sobre la misma, permitiendo que se le corrija cuando se equivoca y tomando buena nota de lo que ha aprendido.

¿Reconoce usted estas características en su modo de enfocar el estudio del inglés? Si tiene algún punto débil, cuanto antes lo corrija, más provechoso será su aprendizaje.

Observación.

Para recordar los principales puntos estudiados hasta ahora, puede resultarle útil revisar los “puntos clave” resumidos en la sección de **Synopsis** de las unidades 33-39 (págs. 682, 702, 722, 742, 762, 782 y 802).



Introductory dialogues.

Jeff debe partir de nuevo de viaje, y Elizabeth le acompaña en coche al aeropuerto. Mientras conversan, Jeff va cantando las canciones que suenan en la radio.

Read these dialogues and listen to them on the cassette.



Introductory dialogues.

Radio: "... His eyes were brown and hers were too, And they got married on the 4th of June."

Radio: "It was a beautiful sunny day, And when they got married, It was just like a fairytale."

Elizabeth: Jeff!

Jeff: It's just a song.

Elizabeth: Yes. "And when they got married, it was just like a fairytale."

Jeff: OK. OK.

Elizabeth: Your flight's at 18.30, isn't it?

Jeff: Yes.

Elizabeth: So you have to be there at 17.30.

Jeff: Yes.

Elizabeth: And it's ten to five now.

Jeff: Yes. That's fine.

Elizabeth: Atchoo!

Jeff: Bless you. Are you OK?

Elizabeth: Yes. It's just a cold.

* * *

Radio: "... So tell me why."

Radio: "Why do you cry, Every time we say 'Goodbye'?"

Jeff: Jeff!

Elizabeth: OK. OK.

Jeff: I do not cry "every time we say 'Goodbye'". Sometimes I don't know why I like you.

Elizabeth: It's because I'm sensitive, charming and intelligent.

Jeff: Really? ... So this trip is two weeks.

Elizabeth: Two weeks. Yes. I'd prefer not to go, but I have to.

Jeff: Yes. "It's a pity, I know, but when you have to go—"

Elizabeth: —you have to go."

Jeff: Right.



Diálogos de introducción.

Radio: "... Sus ojos eran marrones y los de ella lo eran también, y se casaron el cuatro de junio."

Radio: "Era un hermoso día soleado, y cuando se casaron, fue exactamente igual que un cuento de hadas."

Elizabeth: ¡Jeff!

Jeff: Es sólo una canción.

Elizabeth: Sí. "Y cuando se casaron, fue exactamente igual que un cuento de hadas."

Jeff: De acuerdo. De acuerdo.

Elizabeth: Tu vuelo es a las 18.30, ¿verdad?

Jeff: Sí.

Elizabeth: Así que tienes que estar allí a las 17.30.

Jeff: Sí.

Elizabeth: Y ahora son las cinco menos diez.

Jeff: Sí. Está bien.

Elizabeth: ¡Atchís!

Jeff: Salud. ¿Estás bien?

Elizabeth: Sí. Es sólo un resfriado.

* * *

Radio: "... Así que dime por qué."

Radio: "¿Por qué lloras, cada vez que decimos «Adiós»?"

Jeff: ¡Jeff!

Elizabeth: De acuerdo. De acuerdo.

Jeff: Yo no lloro "cada vez que decimos «Adiós»". A veces no sé por qué me gustas.

Elizabeth: Es porque soy sensible, encantador e inteligente.

Jeff: ¿De verdad? ... Así que este viaje es de dos semanas.

Elizabeth: Dos semanas. Sí. Preferiría no ir, pero tengo que hacerlo.

Jeff: Sí. "Es una pena, lo sé, pero cuando te tienes que ir ..."

Elizabeth: ... te tienes que ir."

Jeff: Correcto.



En la sección de **Speaking and listening** de esta unidad revisará algunos de los temas tratados en anteriores unidades:

**Recent events
and past experiences.
Preferences
and comparisons.
Describing people.**

**Hechos recientes
y experiencias del pasado.
Preferencias
y comparaciones.
Describir a la gente.**



Recent events and past experiences: Revision.

En esta página revisará los principales puntos tratados en la unidad 33, dedicada a la manera de hablar de hechos recientes y experiencias que han tenido lugar en el pasado. Además repasará las expresiones que se utilizan para referirse a actividades que se desarrollan durante períodos determinados de tiempo, practicadas en la unidad 39.

Aquí tiene algunas de las expresiones clave que ya conoce:

ever	How long ...?
never	for { two hours six weeks ten years
just	since { last Monday
already	October 12th
yet	1975

Work with the cassette.



Recent events and past experiences: Revision.
Listen.

Have you ever thought of me?
Have you wanted to see me?
You've been in my mind every day.
I've been lonely without you,
I've often thought about you,
But now you're here,
I don't know what to say.

I've seen the Sahara,
Guadalajara,
I've had a wonderful holiday;
I've been to Spain and Rumania,
Australia and the UK ...
On fifteen dollars a day.

Listen and answer.

Have you ever been to Australia?
Have you seen the Sahara?
Have you read "Oliver Twist"
by Charles Dickens?
Have you seen "King Kong"?
How long have you lived in your
house or your flat?
What time did you have breakfast
this morning?
Have you had dinner yet?



How long have they lived in their house?

Practice.

– Lea de viva voz los infinitivos y las formas de **past simple** que figuran a continuación y diga los participios de pasado correspondientes.

- | | | | | | |
|-----------|---------|-------|----------|---------|-------|
| 1. arrive | arrived | | 5. live | lived | |
| 2. buy | bought | | 6. see | saw | |
| 3. go | went | | 7. think | thought | |
| 4. leave | left | | 8. work | worked | |

– Traduzca al español la forma de infinitivo de los verbos relacionados en la práctica anterior.

Answers on page 820.



Preferences and comparisons: Revision.

A continuación revisará las expresiones que se emplean para hablar de las preferencias y para hacer comparaciones, practicadas en la unidad 34.

Aquí tiene algunas de las expresiones clave que ya conoce:

colder/hotter	{ than ... as { big larger/smaller small better/worse good easier/more difficult	{ as ...	Which { do would } you prefer?	I prefer ...
				I'd prefer ...
				I don't mind.

Work with the cassette.



Preferences and comparisons: Revision. Listen.

Is your house bigger than my house?
Have you got a view of the sea?
Are your friends richer than my friends?
Well, that's all right with me.

Because ...
I prefer the simple things in life:
The sun in the morning
And the moon and stars at night.
Yes, I prefer the simple things in life.

Listen and answer.

- Which do you prefer?
Pop music or classical music?
For you, which is more important?
Love or money?
Which do you prefer?
Hot weather or cold weather?
Which is bigger? Hong Kong or Jamaica?
Is Scotland *bigger* or *smaller* than Wales?
Is the USA the same size as China?



Practice.

– Escriba en su cuaderno la forma comparativa de los adjetivos relacionados a continuación. Utilice la terminación **-er** o la palabra **more**, según corresponda.

- | | |
|---------|--------------|
| 1. big | 6. bad |
| 2. rich | 7. famous |
| 3. fat | 8. expensive |
| 4. late | 9. important |
| 5. good | 10. small |

– Lea de viva voz los textos que reproducen el contenido de la cassette en esta página y en la anterior.

Answers on page 820.



Describing people: Revision.

En esta página la revisión se centra en las expresiones que se utilizan para hablar del aspecto físico y del carácter de una persona, practicadas en la unidad 37.

Aquí tiene algunas de las expresiones clave que ya conoce:

What does ... look like?

tall	fat	moustache
of medium height	slim	beard
short	thin	glasses

What is ... like?

quiet	warm	sensitive
reserved	friendly	confident

How old is ...?

old(ish)	in { his }	{ early }	{ teens }
young(ish)	{ her }	{ mid- late }	{ 20s 60s }

Work with the cassette.



Describing people: Revision. Listen.

He was tall and she was pretty.
They were the best-looking couple in the city.
He was rich and she was too,
And they got married on the 4th of June.

His hair was brown; he was big and strong.
She was short (but her hair was long).
His eyes were brown and hers were too,
And they got married on the 4th of June.

It was a beautiful sunny day,
And when they got married,
It was just like a fairytale.

Listen and answer.

Are you tall or short?

How tall are you?

Is your hair short or long?

Is your hair brown?

What colour are your eyes?

Are you rich?

Are you married?



They are in their early 20s.

Practice.

- Describábase a sí mismo utilizando las expresiones que ha aprendido. Mencione su aspecto físico y su edad, y haga referencia a alguna característica de su personalidad.
- Describa de igual modo a un miembro de su familia, a un amigo o a un conocido.

Song.

Hank Williams (1923-1953), nacido en Alabama, Estados Unidos, fue uno de los cantantes **country** más populares de la década de los cincuenta. Aunque su carrera musical fue breve (su primer disco apareció en 1947), sus canciones ejercieron una gran influencia sobre la música **country**.



Song: "I'm sorry for you, my friend",
sung by Hank Williams.

You've known so long
That you were wrong,
But still you had your way.
You told her lies
And alibis,
And hurt her more each day.
But now your conscience bothers you.
You've reached your journey's end.
You're askin' me for sympathy.
I'm sorry for you, my friend.

You laughed inside
Each time she cried.
You tried to make her blue.
She tagged along
Through right and wrong,
Because she worshipped you.
You know that you're the one to blame.
There's no use to pretend.
Today's the day you start to pay.
I'm sorry for you, my friend.

Today, as she walked arm in arm
At someone else's side,
It made you stop and realise
That time has turned the tide.
You should have known
You'd be alone,
'Cause cheaters never win.
You tried and lost – now pay the cost.
I'm sorry for you, my friend.



Courtesy by Polygram Records Inc., New York.



Hank Williams.

Canción: "Lo siento por ti, amigo", interpretada por Hank Williams.

Has sabido durante mucho tiempo que estabas equivocado, pero aun así seguías tu camino. Le contabas mentiras y excusas, y la herías cada día más. Pero ahora te molesta tu conciencia. Has alcanzado el final de tu viaje. Me estás pidiendo compasión. Lo siento por ti, amigo. Reías para tus adentros cada vez que ella lloraba. Tratabas de ponerla triste.

Ella te seguía en lo bueno y en lo malo, porque te adoraba. Sabes que eres tú el que tiene la culpa. Es inútil fingir. Hoy es el día en que empiezas a pagar. Lo siento por ti, amigo. Hoy, (ver) como ella iba del brazo de otra persona hizo que te detuvieras y te dieras cuenta de que el tiempo ha cambiado su marcha. Debías haber sabido que estarías solo, porque los trampos nunca ganan. Lo intentaste y perdiste. Ahora paga el precio. Lo siento por ti, amigo.

Practice.

- Escuche la canción en la cassette sin mirar el texto impreso y trate de reconocer el mayor número de palabras posible.
- Escuche de nuevo la canción leyendo el texto inglés. Observe el uso de la palabra **blue** con el significado de "triste". (Este término, por extensión, ha pasado a designar un estilo musical, **the blues**.)
- Compare el texto inglés con la traducción al español y, luego, escuche otra vez la canción.

Repaso de las unidades 1-40.

En esta sección encontrará resumidos los principales puntos gramaticales tratados hasta ahora. Los números de página que figuran entre paréntesis remiten principalmente a secciones de **Grammar** de unidades anteriores donde apareció información detallada acerca de esos puntos.

Sustantivos.

Los sustantivos ingleses no tienen género, y pueden clasificarse en contables y no contables.

Los sustantivos contables tienen una forma plural que, normalmente, se construye añadiendo la letra **s** a la forma singular; así, por ejemplo, el plural de **book** es **books**. (Vea la pág. 108.)

Los sustantivos no contables, como **bread**, **music**, **information**, no tienen forma plural. (Vea la pág. 254.)

Ya conoce las expresiones de cantidad **How much?/How many?**, **a lot of, some, a little/a few, not much/not many** y **not any**. Estas expresiones se colocan delante de los sustantivos. (Vea las págs. 474 y 475.)

En la lengua inglesa existen muchos sustantivos compuestos, como **bookshop**, **car park** y **stamp-collecting**. (Vea las págs. 594 y 595.)

Artículos.

En inglés el artículo determinado es **the**, y se utiliza delante de sustantivos en singular y en plural. El artículo indeterminado es **a/an**, y sólo se utiliza delante de sustantivos en singular. (Vea la pág. 29.)

Cuando un sustantivo se emplea con significado genérico, no va precedido de artículo, como se observa, por ejemplo, en las frases **Do you sell stamps?** y **I like music**. (Vea la pág. 595.)

Adjetivos.

Los adjetivos ingleses se sitúan siempre delante de los sustantivos, y son invariables: **a black taxi**, **black taxis**. (Vea las págs. 108 y 109.)

Cuando varios adjetivos preceden a un sustantivo, el orden de colocación de los adjetivos debe ser el siguiente: primero el adjetivo que hace referencia al tamaño, y después el que hace referencia a la forma, como en **a tall thin woman** o **a long narrow street**, o bien, primero el que hace referencia al tamaño, después el que hace referencia al color y, finalmente, el que hace referencia al material, como en **a small white cotton shirt** o **a large brown leather case**. (Vea las págs. 458, 574 y 575.)

El comparativo de los adjetivos ingleses se forma añadiendo a éstos la terminación **-er** (**cold/colder**, **hot/hotter**,

small/smaller) o anteponiéndoles la palabra **more** (**famous/more famous**, **expensive/more expensive**, **interesting/more interesting**).

El comparativo de unos pocos adjetivos es irregular, como **good/better** y **bad/worse**. (Vea la pág. 694.)

Los adjetivos posesivos son: **my**, **your**, **his**, **her**, **its**, **our** y **their**. (Vea la pág. 109.) A diferencia de lo que sucede en muchas otras lenguas, en inglés estos adjetivos se utilizan a menudo delante de los nombres de diversas partes del cuerpo en expresiones como **I'm dancing with tears in my eyes**, **I've got a pain in my arm** y **He's broken his leg**. (Vea la pág. 734.)

Pronombres.

Los pronombres personales ingleses que realizan la función de sujeto son los siguientes: **I**, **you**, **he**, **she**, **it**, **we** y **they**. (Vea la pág. 28.)

El pronombre **you** se utiliza para dirigirse a una persona o a más de una, tanto formal como informalmente. También se utiliza con sentido impersonal: **How do you pronounce this word?**

El pronombre **it** puede tener un sentido “indefinido”, como en **It was nice to meet you**, **What time is it?** o **It's raining**. (Vea la pág. 374.)

Los pronombres ingleses que realizan la función de complemento son los siguientes: **me**, **you**, **him**, **her**, **it**, **us** y **them**. (Vea la pág. 148.) Estos pronombres se utilizan como complemento de un verbo (**I don't like him**), detrás de una preposición (**This is for you**), o solos (**Angela? Hi! It's me**).

La palabra **one** puede sustituir a un sustantivo en las expresiones **Which one?**, **this one** y **that one**, como se observa en las frases **Which one do you prefer? – I like this one, but I don't like that one**. (Vea las págs. 454 y 695.)

Los pronombres posesivos ingleses son: **mine**, **yours**, **his**, **hers**, **its**, **ours** y **theirs**. (Vea la pág. 614.)

Preposiciones.

Ya conoce las siguientes preposiciones utilizadas en expresiones de tiempo:

at, on, in (Vea la pág. 235.)

for, since (Vea las págs. 794 y 795.)

También conoce las siguientes preposiciones de lugar:

Posición: **at, on, in, between, in front of, behind, near, next to, under**

Movimiento: **to, from, through, up, down, into, out of**

(Vea la pág. 394.)

Además, ha aprendido preguntas breves que terminan con preposiciones, como **Where to?** y **Who for?** (Vea la pág. 715.)

La forma posesiva 's y la palabra of.

En los nombres propios, en los sustantivos en singular y en los sustantivos irregulares en plural, la adición de **'s** indica posesión: **Anna's car**, **my father's birthday** o **the children's toys**.

En los sustantivos regulares en plural que terminan con la letra **s**, se añade sólo un apóstrofo: **my parents' house**.

En los nombres de lugar, se puede utilizar tanto la terminación **'s** como la palabra **of**; así, por ejemplo, es posible decir **Alberta's climate** o **the climate of Alberta**. Cuando se hace referencia a cosas, en cambio, es más usual emplear **of**; por ejemplo: **The price of this book is ...** (Vea las págs. 614 y 615.)

La palabra **of** también se utiliza en frases que expresan cantidad, por ejemplo, **a cup of tea**. (Vea la pág. 255.)

Verbos: Aspectos generales.

Usted ya sabe que el infinitivo constituye uno de los puntos clave del sistema verbal inglés, puesto que se utiliza no sólo en la formación de varios tiempos verbales, sino también después del verbo auxiliar en frases interrogativas y negativas, y en diversas expresiones. (Vea la pág. 294.)

También conoce el “infinitivo de finalidad”, que ha practicado en frases como **She's going to Hollywood to visit some friends**. (Vea la pág. 714.)

La forma **-ing**, que se construye a partir del infinitivo, se utiliza en el tiempo **present continuous**, después de ciertas expresiones verbales, y también como “sustantivo verbal”: **It's snowing**, **I like reading** o **My hobby is gardening**. (Vea las págs. 214 y 215.)

Como sabe, con las “tres partes” del verbo (infinitivo, **past simple** y participio de pasado) se pueden formar todos los tiempos verbales ingleses. En la totalidad de los verbos regulares y en muchos verbos irregulares, la segunda y la tercera formas son idénticas. (Las formas de **past simple** de los verbos irregulares figuran en un cuadro



This isn't Anna's car.

en las págs. 518 y 519; las de los verbos regulares, en otro cuadro en las págs. 558 y 559, y las “tres partes” de los verbos irregulares se encuentran en la pág. 678.)

Los imperativos ingleses son muy simples. Tienen una sola forma, que es la misma que la del infinitivo y se utiliza tanto para dirigirse a una como a varias personas: **Wait a moment**. La forma negativa se construye con **Do not (Don't)**: **Walk./Don't walk**. (Vea la pág. 148.)

Recuerde que las contracciones son normales en el habla informal cotidiana. Así, por ejemplo, es perfectamente correcto decir **I'm American**, **It isn't Friday today** o **They haven't arrived yet**. (Vea la pág. 69.)

En lo que va de curso ha encontrado diversos ejemplos de respuestas breves. (Vea la pág. 295.) En estas respuestas, el verbo es el mismo y está en el mismo tiempo que el de las preguntas a las que se responde:

Are you a doctor? – Yes, I am.

Do you live in London? – No, I don't.

Ya sabe que los **two-part verbs** o **phrasal verbs** se emplean muy a menudo en inglés y que no siempre es fácil deducir su significado a partir de los dos elementos que los componen. **Come in!**, **Go away!** y **Speak up!** son ejemplos de este tipo de verbos. (Vea la pág. 394.)

Preste atención al orden de las palabras en las frases construidas con **two-part verbs** cuando en estas frases se incluyen sustantivos o pronombres. (Vea la pág. 454.) Ya sabe, por ejemplo, que es igualmente correcto decir **Fill the tank up!** o **Fill up the tank!**, pero que, en cambio, debe decirse **Fill it up!**

Ha visto en muchas ocasiones que los verbos **be**, **have** y **do** se utilizan como auxiliares en la formación de los tiempos verbales. (Vea la pág. 774.) Aquí tiene algunos ejemplos:

It is raining. *Did Shakespeare write "Hamlet"?*
Where do you live? *I have never seen "King Kong".*

Algunos verbos auxiliares se denominan “verbos auxiliares modales”. Ya sabe cómo se emplean los siguientes:

can	para expresar habilidad (pág. 314).
can/could y may	para hacer peticiones (págs. 534 y 774).
could	para hacer sugerencias (pág. 635).
must	para expresar obligación (pág. 775).

También ha visto algunos ejemplos del auxiliar **will**, que se utiliza para referirse al futuro. (Vea la pág. 535.) El uso de este auxiliar se examinará con detalle más adelante.

Y también ha practicado otras estructuras verbales.

would like to + infinitivo	(págs. 274 y 275).
want to + infinitivo	(pág. 288).
going to + infinitivo	(págs. 434 y 435).

Verbos: Tiempos verbales.

A lo largo del curso ha practicado cuatro tiempos verbales ingleses: 1) el **present simple**, 2) el **present continuous**, 3) el **past simple**, y 4) el **present perfect**.

1) El present simple.

El **present simple** del verbo “ser” o “estar” (**be**) es: **I am**, **he/she/it is**, **we/you/they are**. (Vea las págs. 28 y 29.)

El **present simple** del verbo “haber” o “tener” (**have**) es: **I/we/you/they have (got)**, **he/she/it has (got)**. (Vea las páginas 149 y 194.)

En ambos verbos, la forma negativa se construye utilizando la partícula **not**, y la forma interrogativa se construye invirtiendo el orden del sujeto y el verbo.

Con respecto a los demás verbos, la forma verbal utilizada en frases afirmativas para todas las personas es igual que la del infinitivo, excepto la correspondiente a la terce-

ra persona del singular, a la que, generalmente, se añade una **s** (a veces, con otras ligeras modificaciones): **I/we/you/they work**, **he/she/it works**.

Las formas interrogativas se construyen con el auxiliar **do/does**, y las negativas, con este mismo auxiliar y la partícula **not**.

Does Anna live in Cambridge?

– **No. She doesn't live in Cambridge.**

El **present simple** se usa para referirse a acontecimientos programados o que ocurren habitualmente, y a realidades intemporales. Adverbios como **always**, **usually**, **often**, **sometimes** y **never** se utilizan a menudo en frases con este tiempo verbal. (Vea la pág. 234.)

2) El present continuous.

Este tiempo verbal se construye con las formas del **present simple** del verbo **be** más la forma **-ing** del verbo que corresponda. (Vea las págs. 354 y 355.)

El **present continuous** se utiliza para hablar de hechos que tienen lugar en el momento en que se habla o durante un período limitado de tiempo en el presente.

It's snowing.

At the moment, I'm living in New York.



También se puede utilizar para referirse a una acción que tendrá lugar en el futuro y que ya ha sido decidida o acordada. (Vea las págs. 554 y 555.)

Are you free tomorrow evening?

– No. I'm having dinner with my parents.

3) El past simple.

El **past simple** se utiliza para hablar de hechos que tuvieron lugar en el pasado y que se considera que no guardan ninguna relación especial con el presente.

Anna arrived in Hong Kong last Friday.

When Joanna loved me ...

La forma de **past simple** de los verbos regulares se construye añadiendo al infinitivo la terminación -(e)d (a veces son necesarios otros ligeros cambios): **walk/walked**, etc. En los verbos irregulares, la forma de **past simple** difiere del infinitivo, en ocasiones de modo considerable: **see/saw**, etc. La forma de **past simple** es igual para todas las personas. (Vea las págs. 514 y 515.)

Las formas interrogativas se construyen con el auxiliar **did**, y las negativas, con este auxiliar y la partícula **not**.

El verbo **be** constituye una excepción a las reglas anteriores. Tiene dos formas de **past simple** (**I/we/they were**,

he/she/it was) y sus formas interrogativas y negativas no precisan el auxiliar **did**.

Where were you yesterday? – I wasn't at home.

El **past simple** se puede utilizar en lugar del **present simple** para dar un carácter más cortés a las preguntas. (Vea las págs. 534 y 535.)

Who did you want to see?

4) El present perfect.

El **present perfect** se forma con el auxiliar **have/has** y el participio de pasado del verbo correspondiente. (Vea las págs. 674 y 675.)

Este tiempo, que no debe confundirse con el **past simple**, se utiliza para referirse a hechos ocurridos en un pasado reciente cuyos efectos son evidentes en el presente.

I've made some coffee. Would you like some?

También se usa para referirse a hechos pasados que se considera que forman parte de la experiencia de una persona.

Have you read "Oliver Twist"?

El **present perfect** se utiliza asimismo para hablar de actividades que se desarrollan durante períodos determinados de tiempo. (Vea las págs. 794 y 795.) Puede emplearse tanto para referirse a aquellas actividades que se vienen desarrollando desde un punto del pasado y que todavía perduran en el presente, como a las que, habiéndose iniciado en el pasado, acaban de terminar. Aquí tiene un ejemplo de cada uno de estos casos:

I've lived here since 1983.

We've walked 20 miles. That's enough.

Con este tiempo verbal se utilizan a menudo palabras como **just**, **yet**, **already**, **ever**, **never**, **since** y **for**, pero no pueden utilizarse expresiones que hagan referencia a un momento preciso, como **last week** o **in 1963** (estas expresiones se emplean con el **past simple**).

Otros puntos.

También ha estudiado los siguientes puntos:

- **this/that, these/those.** (Vea las págs. 195 y 333.)
- **There is .../There are ...** (Vea la pág. 274.)
- **some/any.** (Vea la pág. 254.)
- Terminaciones de los adjetivos. (Vea las págs. 374, 698, 754 y 755.)
- Terminaciones de los sustantivos. (Vea las págs. 318, 319 y 395.)
- Terminaciones de los adverbios. (Vea las págs. 454 y 455.)
- Terminaciones de los verbos. (Vea la pág. 435.)



The ferry usually takes two hours from Calais to Dover.



Puntuación.

En esta página se resumen los principales aspectos de la puntuación inglesa que ha aprendido en las anteriores unidades del curso.

El punto, el signo de interrogación y el signo de exclamación se colocan al final de las frases.

I'm American. **What time is it?** **Good luck!**

La coma se utiliza para separar las partes de una frase.

Well, the flight was late.

If your sign is Virgo, you are calm.

También se utiliza para separar los diferentes elementos de una enumeración.

I am sensitive, charming, friendly and intelligent.

Cuando se escribe una cantidad en cifras, se emplea asimismo la coma para indicar los millares y los millones.

8,000 eight thousand **5,000,000 five million**

Los dos puntos se utilizan a menudo para introducir una enumeración.

"New England" means these states: Maine, New Hampshire, Vermont, Massachusetts, Rhode Island and Connecticut.

El punto y coma se puede utilizar en lugar del punto cuando dos frases forman un par equilibrado.

Continental people have sex-life; the English have hot-water bottles.

El guion se utiliza en números formados por unidades y decenas, como 65, 52, 83, etc.

sixty-five fifty-two eighty-three

También se utiliza en algunos nombres compuestos, aunque aquí su uso es, a veces, discutible.

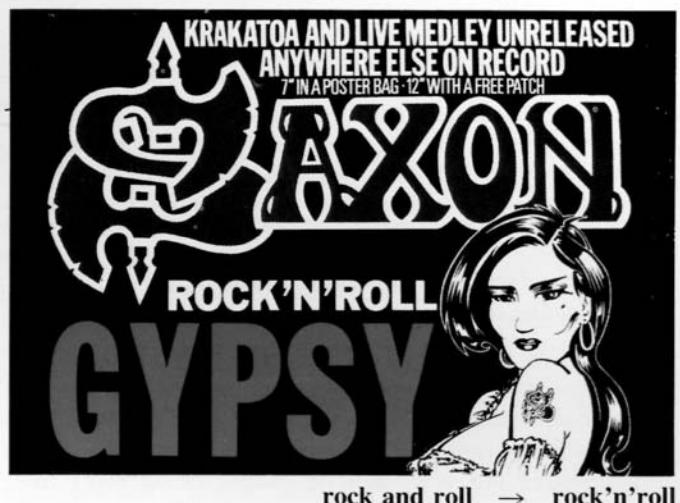
**stamp-collecting
book shop/book-shop/bookshop**

El apóstrofo se utiliza para indicar posesión.

Anna's car Jeff's apartment my parents' house

Se utiliza asimismo en las contracciones verbales y, en general, para señalar que en determinada posición se han omitido letras o palabras.

I'm	rock'n'roll
we've	ten o'clock
isn't	Let's go.
don't	You're askin' me for sympathy.
didn't	'Cause the girl in my arms isn't you.



Las comillas se emplean para encerrar una frase que se transcribe textualmente y, a veces, también los títulos de películas, libros, etc. Pueden utilizarse tanto las comillas sencillas como las dobles.

The doctor said: 'When did this happen?'
Have you seen 'King Kong'?

The doctor said: "When did this happen?"
Have you seen "King Kong"?

En los textos americanos es más frecuente ver las comillas dobles, mientras que en los británicos sucede lo contrario.

En los textos impresos, los títulos de películas, libros, etc. a menudo aparecen en cursiva.

Have you seen King Kong?

La letra mayúscula inicial se emplea en los nombres de los días y los meses, en los adjetivos de nacionalidad y en los nombres propios.

Monday	Australian	Times Square
January	Zimbabwe	William Shakespeare

También se emplea en todas las palabras que forman los títulos de películas, libros, etc., excepto en los artículos, las conjunciones y las preposiciones (cuando una preposición forma parte de un verbo compuesto, suele escribirse con la inicial mayúscula).

"The Sound of Music" **"The Old Man and the Sea"**

La acentuación gráfica no se utiliza en inglés, aunque unas pocas palabras importadas de otras lenguas aún la conservan.

café

Noël Coward (1899-1973)

Dictation.

Parte del texto de este dictado apareció en la página 706 y el resto en la página 742. Si no está seguro del significado de alguna palabra, puede consultar las unidades correspondientes.

Work with the cassette.



Dictation.

First, listen. Don't write anything.

Why do birds fly south in the winter? – Because it's too far to walk.

There was a man at a railway station, and he had a fishing line. A woman said to him: "Why have you got that fishing line?" The man said: "Because I want to catch a train."

A man went to see the doctor. He said: "Doctor, I've lost my memory." The doctor said: "When did this happen?" The man said: "When did what happen?"

Now listen again, and write.

Why do birds fly south * in the winter? * Because it's too far to walk.

There was a man at a railway station, * and he had a fishing line. * A woman said to him: * "Why have you got that fishing line?" * The man said: * "Because I want to catch a train."

A man went to see the doctor. * He said: * "Doctor, I've lost my memory." * The doctor said: * "When did this happen?" * The man said: * "When did what happen?"



Peanuts® by Charles M. Schulz.

Utilice el método habitual de lectura en esta historieta, en la cual Schroeder se lamenta de que Lucy siempre se apoye en su piano.

Reprinted by permission of United Feature Syndicate, Inc., New York, New York.



© 1979 United Feature Syndicate, Inc.

Las únicas palabras que todavía no conoce son éstas:

lean apoyar(se), inclinar(se)
promise prometer

Una vez haya comprendido el texto, conteste a la siguiente pregunta: En la segunda viñeta aparece una palabra que se escribiría de forma diferente en inglés británico. ¿Cuál? Hallará la respuesta en la página 820.

Traducción del diálogo de las viñetas.

¡No entres!
 ¿Por qué no?
 ¡Porque no puedo practicar con el piano si tú estás apoyada en él todo el tiempo!
 Si te prometo no apoyarme en tu piano, ¿puedo entrar?
 ¡Esto es mejor, de todas formas!



Sus conocimientos de inglés.

Con la presente unidad de repaso termina la segunda fase del curso, llamada **Base camp**. Desde que usted inició el aprendizaje del inglés hasta ahora, ha establecido firmemente su "campamento base" en esta lengua, es decir,

- ha adquirido un vocabulario básico que abarca diversos aspectos de la vida cotidiana;

- ha estudiado puntos muy importantes del sistema grammatical inglés;

- ha realizado prácticas de lectura y escritura, y de comprensión y expresión oral, que le permiten comunicarse en una amplia variedad de situaciones;

- ha aprendido varios aspectos, tanto teóricos como prácticos, de la pronunciación en inglés, prestando especial atención a los sonidos, la acentuación y la entonación;

- ha visto las diferencias entre el inglés británico y el inglés americano, así como entre el inglés formal y el informal;

- ha recibido información acerca de la vida y las costumbres en países de habla inglesa.

Por lo tanto, tal como se comentó al principio de esta fase, ha alcanzado usted un nivel de inglés que le permite comunicarse en diferentes situaciones que se presentan a menudo cuando se visita un país angloparlante, o cuando se encuentra a personas de habla inglesa en el propio país.

Dialogue.

Anna desea averiguar algo interesante sobre ella y su futuro, así que, por curiosidad, visita a una quiromántica.

Listen to the dialogue on the cassette.



Dialogue.

Palmist: Which sign are you?

Anna: I'm-

Palmist: No. Don't tell me. I think ... Virgo.

Anna: Yes, that's right. My birthday's in September.

Palmist: Virgo ... You are calm and thoughtful. You are sensitive and intelligent. You are determined. And you are very independent.

Anna: Really?

Palmist: Mmm. You have travelled a lot.

Anna: Yes. That's true.

Palmist: You have an interesting job. You've been to a lot of interesting places. You've met a lot of interesting people.

Anna: Yes.

Palmist: You've been everywhere, but you are not happy.

Anna: Well ...

Palmist: Your health is good. You have an interesting job. But you are not happy. Why?

Anna: Well ... You tell me.

Palmist: I'm not sure. I can't see very clearly.

Anna: Do you usually wear glasses?

Palmist: Miss Walker ... please.

Anna: Sorry.

Palmist: I see people around you.

Anna: People?

Palmist: Yes. I see a family. Your family. Your mother ... your father ... and one sister, I think.

Anna: Yes. I've got one sister.

Palmist: And in the future, I see good luck. Lots of good luck.

Anna: Oh, good.

Palmist: A new job. You are going to change your job ... very soon.

Anna: Very interesting.

Palmist: You are going to become a travel courier.

Anna: A travel courier?

Palmist: Yes.

Anna: I am a travel courier. I've been a travel courier for six years.

Palmist: Ah. Perhaps I need my glasses after all.







Test 40.

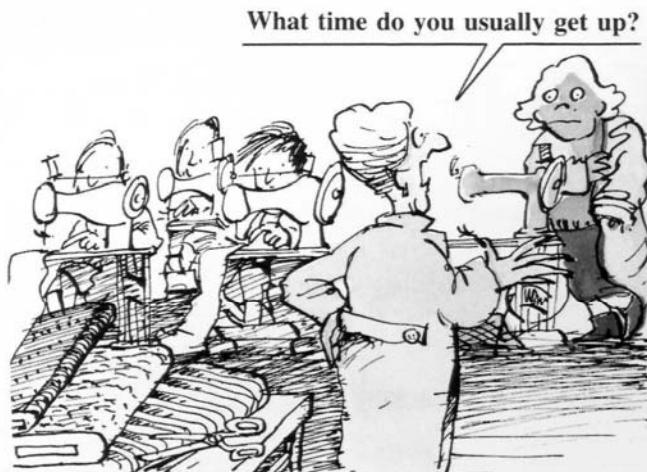
Compruebe por sí mismo lo que ha aprendido hasta el momento. Hallará las respuestas en las páginas siguientes.

1. Copie en su cuaderno el formulario que se reproduce a continuación y rellénelo con sus datos personales.

Family name	Occupation
Forename(s)	
Nationality	
Marital status	
Age	Date of birth
Height	Weight
Colour of hair	
Colour of eyes	
Father's name	
Mother's name	
Hobbies	
Favourite food	
Favourite sport	
Signature	Date

2. Responda a las siguientes preguntas acerca de usted mismo.

What time do you usually get up?
Do you practise your English every day?
What are you wearing at the moment?
Did you have a holiday last year?
Have you ever been to New York?



3. Señale la sílaba acentuada en cada una de las siguientes palabras.

cassette	champagne	Canada	yesterday
ticket	music	Jamaica	eleven
office	police	hospital	apartment

4. Escriba correctamente los siguientes textos utilizando letras mayúsculas y añadiendo la puntuación donde sea necesario.

mark twains real name was samuel langhorne clemens. his books include "huckleberry finn" (1884)



the american dramatist, edward albee, wrote "whos afraid of virginia woolf" (1962)

alfred hitchcock was a british director. his films include "strangers on a train" (1951), "psycho" (1960) and "the birds" (1963)

5. Traduzca al español las siguientes expresiones.

Would you like some tea?
Can you swim?
May I use your telephone?
Do you mind if I smoke?
You mustn't work so hard.

6. Explique qué diferencias hay entre los siguientes pares de expresiones.

to the forest	y	in the forest
Come in!	y	Don't come in!
I cannot drive	y	I can't drive.
big	y	bigger
Greece	y	Greek
too small	y	small enough
intelligent	y	intelligence

Answers to exercises.

Page 808.

Forma del participio de pasado: 1. arrived. 2. bought. 3. gone. 4. left. 5. lived. 6. seen. 7. thought. 8. worked.

Traducción de la forma del infinitivo: 1. llegar. 2. comprar. 3. ir. 4. partir, dejar, irse. 5. vivir. 6. ver. 7. pensar, creer. 8. trabajar.

Page 809.

Forma comparativa de los adjetivos: 1. bigger. 2. richer. 3. fatter. 4. later. 5. better. 6. worse. 7. more famous. 8. more expensive. 9. more important. 10. smaller.

Page 817.

La palabra **practice** se escribe **practise** en inglés británico.



Tests 33-40: Answers.

Test 33.

1. 1. Closed. 2. Reserved. 3. Engaged. 4. Service not included.

2. Huevos fritos y bacon asado.
Hecho/Fabricado en Hong Kong.
He hecho (algo de) café.
¿Ha ido alguna vez a Irlanda?
No. Nunca he ido (allí).

3. I/you/we/they have been, he/she/it has been.

4. go	went	gone	take	took	taken
give	gave	given	see	saw	seen
speak			spoken		

5. took es la forma del verbo **take** que corresponde al **past simple**, y taken es el participio de pasado.

I saw ... es una expresión en **past simple**, con la que se podría iniciar una frase como I saw "King Kong" last night, refiriéndose a un tiempo específico en el pasado. I have seen ... es una expresión en **present perfect**, con la que se podría iniciar una frase como I've seen "King Kong", sin hacer referencia a un tiempo específico.

Has Mr Churchill arrived yet? es inglés británico, y Did Mr Churchill arrive yet? es inglés americano. Ambas expresiones tienen el mismo significado.

He's already arrived significa "Ya ha llegado", mientras que He's just arrived significa "Acaba de llegar".

6. I've had a wonderful holiday.

I've been to three countries.

I've taken a lot of photographs.

I had a wonderful holiday last year.

I went to three countries last year.

I took a lot of photographs last year.

La expresión **last year**, que indica un tiempo específico en el pasado, sólo puede añadirse a las frases que están en **past simple**. No puede añadirse a las frases que están en **present perfect**.

7. Yes./Yes, I have./No./No, I haven't.

Yes./Yes, I have./No./No, I haven't.

Yes./Yes, I have./No./No, I haven't.

Diga la hora en que desayuna.

Test 34.

1. 1) small (smaller), easy (easier), new (newer), cold (colder).
2) famous (more famous), interesting (more interesting), beautiful (more beautiful), expensive (more expensive).

2. No me importa./Me da igual.

Prefiero las cosas sencillas de la vida.

Tan frío como el hielo.

Tan ancho como el océano.

3. More difficult. More expensive.
Colder. Worse.

Later.
Bigger.

4. Presenter: Well, Mary, you have won a Sunshine Travel holiday. You can go to Barbados or to Canada. Which would you prefer?
Woman: I don't mind really. I think I'd prefer Barbados.
Presenter: You'd prefer Barbados.
Woman: Yes. It's hotter.

5. Greece es el nombre de un país (Grecia), y Greek es un adjetivo de nacionalidad (griego[ga]).
Iraq es el nombre de un país (Irak), e Iraqi es un adjetivo de nacionalidad (iraquí).
larger es el comparativo del adjetivo **large** (grande).
Which do you prefer? significa "¿Qué prefiere usted?" y se refiere a una preferencia general, mientras que **Which would you prefer?** significa "¿Qué preferiría usted?" y se refiere a una preferencia en una ocasión específica.

6. Jamaica is bigger than Hong Kong.

The USA is about the same size as China.

10 a.m. is earlier than 10 p.m.

Marilyn Monroe is more famous than Anna Walker.

7. Classical music./I prefer classical music./Pop music./I prefer pop music.

Love./Money.

Dé sólo su nacionalidad (por ejemplo, Spanish o Mexican) o diga I'm y a continuación su nacionalidad (por ejemplo, I'm Spanish o I'm Mexican).

Bigger./It's bigger./Smaller./It's smaller.

¡Probablemente la respuesta será No!

Test 35.

1. ¿Qué le pasa?/
¿Qué tiene de malo?
Dime por qué.

Lo suficiente es suficiente.
Desde luego./
Naturalmente.

2. A: Why are famous footballers like great violinists?
B: Because they are very good players.

A: Why do birds fly south in the winter?
B: Because it's too far to walk.

3. You're driving too fast!

These shoes are too small.

Don't drink too much coffee.

Let's go to another restaurant. This one is too expensive.

You talk too much!

4. very big significa "muy grande" y too big significa "demasiado grande".
ad es la contracción de uso coloquial de la palabra advertisement (anuncio publicitario).

gonna es la forma escrita que refleja la pronunciación coloquial de going to (gonna se utiliza en la letra de las canciones modernas, por ejemplo).

too small significa "demasiado pequeño" y small enough significa "suficientemente pequeño".

5. I'm learning English so that I can understand English films, and so that I can read Shakespeare.

Angela went to Manchester last week to visit her cousin.

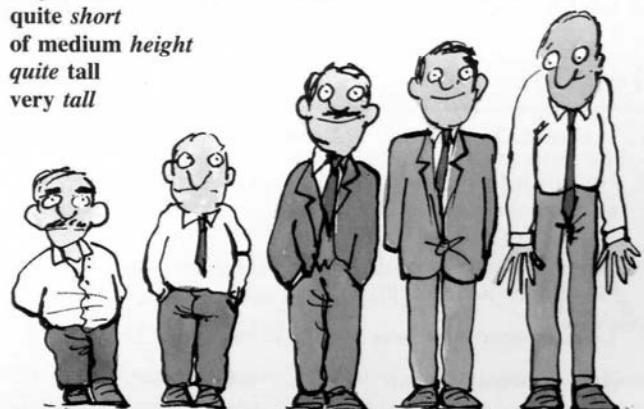
I'm going to the post office to post some letters.



Test: Answers

6. A: What is the capital of New Zealand?
 B: Sorry? ↗
 A: What is the capital of New Zealand?
 B: Auckland. ↗
 A: Auckland? ↗
 B: No. Sorry. ↗ It's Wellington.
 A: Wellington? ↗
 B: Yes. ↗
7. Yes./Yes, I am./No./No, I'm not.
 Dé los motivos por los que aprende inglés.
 Yes./Yes, I do./No./No, I don't.
 Yes./Yes, I do./No./No, I don't.

2. very short
 quite short
 of medium height
 quite tall
 very tall



Test 36.

1. 1. Hair. 2. Ear. 3. Eye. 4. Nose. 5. Mouth.

2. ¿Está enfermo?
 ¿Necesita un médico?
 Tengo dolor de cabeza.

Me duele la pierna.
 Me duele la pierna.

3. Woman: What's the matter? Have you got a cold?
 Man: I think I've got the flu. Atchoo!
 Woman: Bless you.
 Man: Thank you. I've got a headache and a sore throat.
 Woman: Are you going to see the doctor?
 Man: No. I'll just take an aspirin.

4. Estas dos expresiones poseen significados opuestos en relación con la salud; **very well** significa "muy bien" y **very ill** significa "muy enfermo".
ears significa "orejas" y **eyes** significa "ojos".
tooth es singular (diente), mientras que **teeth** es plural (dientes, dentadura).
a cold significa "un resfriado" y **the flu** significa "la gripe". Ambas expresiones poseen igual significado. Es indistinto que la palabra **flu** vaya precedida o no por el artículo.

5. Jeff's got a pain in his leg.
 Anna's got the flu./Anna's got flu.
 I just need some aspirins.
 Go to bed, and stay in bed for a few days.

6. Conteste con una expresión como **Once a year**, **Twice a year**, **Every six months**, etc.
 Yes./Yes, I have./No./No, I haven't.
 Dé el nombre de su médico. Si no tiene asignado un médico, diga **I haven't got a doctor** o **I don't have a doctor**.
 (I'm) fine/very well/all right/OK/not very well/ill (o I feel terrible, si en realidad se encuentra fatal).

7. 1. Head. 2. Arm. 3. Hand. 4. Leg. 5. Foot.

Test 37.

1. Jeff no tiene bigote.
 Mr Jones lleva gafas.
 Anna es una persona muy independiente.
 Angela tiene poco más de 20 años.

3. The police are looking for a man and a woman. The man is in *his mid-30s*, of *medium height*, with *blue eyes*, *short fair hair* and a *beard*. The woman is in *her early 40s*, and has *long black hair* and *brown eyes*.

4. Leos are determined. Capricorns are traditional.
 Scorpions are friendly. Geminis are charming and
 Virgos are thoughtful. intelligent.

5. **longish hair** posee un tono más vago e impreciso que **long hair**, y significa "pelo más bien largo".
intelligent es un adjetivo (inteligente), mientras que **intelligence** es un sustantivo (inteligencia).
What does Anna look like? es una pregunta acerca de la apariencia física de Anna (¿Qué apariencia tiene Anna?), y **What is Anna like?** es una pregunta acerca de la personalidad de Anna (¿Cómo es Anna?).
useful y **useless** son adjetivos de significado opuesto; **useful** significa "útil" y **useless** significa "inútil".

6. A: Have you ever been to Canada? ↗
 B: Yes. ↗ I went to Canada in July 1982. ↗
 A: When? ↗
 B: In July 1982. ↗ And in August I went to Alaska. ↗
 A: Really? ↗
 B: Yes. ↗ It was very beautiful. ↗

7. (I'm) tall/short/of medium height.
 Blonde./Fair./Brown./Black./Red./Grey./I'm bald.
 Blue./Brown./Green./Grey.
 Yes./Yes, I do./No./No, I don't.
 Yes./Yes, I do./No./No, I don't.
 Yes./Yes, I am./No./No, I'm not.

Test 38.

1. ¿Le importa si fumo/que fume?
 ¿Puedo utilizar su teléfono?
 Cuando te tienes que ir, te tienes que ir.
 El dinero no puede comprarme amor.

2. A: Do you mind if I open the window?
 B: No. Not at all.
 A: Could I read your newspaper?
 B: Yes. I've read it. There you are.

- A: Thank you. Do you *mind* if I smoke?
 B: I'd rather you *didn't*.
 A: Fine. Fine.
3. **Man:** Well, what do you *think*, doctor?
Doctor: You must *do* three things. You must *stop* smoking.
 You must *get* some exercise. And you mustn't *work* so hard.
4. El primer grupo de frases (*Could I use your phone?* – *Sure.*) es de carácter menos formal que el segundo (*May I use your phone?* – *Certainly.*)
You mustn't work so hard significa “No debe trabajar tan duro”, es decir, trabajar tan duro puede ser perjudicial para usted. Por el contrario, **You don't have to work so hard** significa “No tiene que trabajar tan duro” o “No es necesario que trabaje tan duro”.
I have to leave at 11.00 está en presente, mientras que *I had to leave at 11.00* está en pretérito.
wanna es la forma escrita que refleja la pronunciación coloquial de *want to*.
5. A: What time *do you have to be at the airport?*
 B: An hour *before* the flight. I *have to be there at half past four*.
 A: So you *have to leave here at half past three*.
 B: About 3.30. Yes.
6. **You must not work so hard.**
Money cannot buy me love.
I do not have to leave till 3.00.
I would rather you did not.
7. Yes./Yes, I *do*./No./No, I *don't*.
 Yes./Yes, I *do*./No./No, I *don't*.
 Yes./Yes, I *have*./No./No, I *haven't*.
5. Mr Smith's arrived es la contracción de **Mr Smith has arrived** que se utiliza en el habla coloquial.
 La segunda frase (**I haven't seen you for ages!**) es más enfática que la primera (**I haven't seen you for a long time.**).
We've walked 20 miles está en **present perfect** ya que se dice inmediatamente después de haber alcanzado las 20 millas.
We walked 20 miles está en **past simple** ya que se refiere a una acción ocurrida en el pasado.
6. **Have you lived here all your life?**
How long have you been married?
How long have you lived in this house?
Have you ever been to Tasmania?
7. **I have lived in my flat/house for** (período de tiempo) o **since** (el punto del pasado en el que se trasladó a su casa/apartamento).
 Yes./Yes, I *have*./No./No, I *haven't*.
 Yes./Yes, I *have*./No./No, I *haven't*.

Test 40.

1. Los datos que se piden en el formulario son: Apellido o apellidos, nombre o nombres, nacionalidad, profesión, estado civil, edad, fecha de nacimiento, altura, peso, color del pelo, color de los ojos, nombre del padre, nombre de la madre, aficiones, comida favorita, deporte favorito, firma y fecha.
2. Diga a qué hora se despierta normalmente.
 Yes./Yes, I *do*./No./No, I *don't*.
 Describa las prendas de vestir que lleva puestas.
 Yes./Yes, I *did*./No./No, I *didn't*.
 Yes./Yes, I *have*./No./No, I *haven't*.
- | | | | |
|-------------|-----------|----------|-----------|
| 3. cassette | champagne | Canada | yesterday |
| ticket | music | Jamaica | eleven |
| office | police | hospital | apartment |
4. Mark Twain's real name was Samuel Langhorne Clemens. His books include “Huckleberry Finn” (1884). The American dramatist, Edward Albee, wrote “Who's Afraid of Virginia Woolf?” (1962). Alfred Hitchcock was a British director. His films include “Strangers on a Train” (1951), “Psycho” (1960) and “The Birds” (1963).
5. ¿Querría un poco de té? ¿Le importa si fumo/
 ¿Puede/Sabe nadar? que fume?
 ¿Podría utilizar su teléfono? No debe trabajar tan duro.
6. **to the forest** indica movimiento (hacia el bosque) y **in the forest** indica posición (en el bosque). Estas dos frases expresan conceptos opuestos. **Come in!** significa “¡Entre!” y **Don't come in!** significa “¡No entre!”. **I cannot drive** es la forma completa y **I can't drive** es la contracción que se utiliza en el habla informal coloquial. **bigger** (más grande) es el comparativo de **big** (grande). **Greece** significa “Grecia” y **Greek** significa “griego(ga)”. **too small** significa “demasiado pequeño” y **small enough** significa “suficientemente pequeño”. **intelligent** es un adjetivo (inteligente) y **intelligence** es un sustantivo (inteligencia).

Test 39.

1. He comido suficiente/bastante.
 Hemos esperado suficiente/bastante.
 ¿Cuánto tiempo has/ha vivido aquí?
 ¡No te/le he visto durante años/desde hace años!
2. A: Hello! I haven't seen you for ages!
 B: That's right.
 A: I haven't seen you for two years.
 B: Two years. Yes.
 A: I haven't seen you since your brother's birthday party.
 B: Yes, that's right. Henry's birthday party. Two years ago.
3. I have *done* ten exercises. That's enough for today.
 How long have you *worked* here?
 It has *been* a good year.
 I have often *thought* about you.
4. The major towns in Zimbabwe are: Harare ↗, Bulawayo ↗ and Gweru ↗.
 In the USA, “New England” means these states:
 Maine ↗, New Hampshire ↗,
 Vermont ↗, Massachusetts ↗,
 Rhode Island ↗ and Connecticut ↗.

Índice: Units 33-40.

Este índice incluye los principales puntos tratados en las unidades 33-40. Se indica el número de la página en la que éstos aparecen y si la página corresponde a la unidad de revisión (R).

- abreviaturas, 681
actividades presentes (**present continuous**), 814(R)
adjetivos, aspectos generales, 778-779, 812(R)
- comparativo, 690-691, 694, 809(R), 812(R)
- de nacionalidad, 698-699
- orden, 812(R)
- posesivos, 734, 812(R)
- terminaciones, 754-755
adverbios de frecuencia, 814(R)
altura (personas), 748
any/some, 815(R)
apóstrofo, 816(R)
artículos, 812(R)
as ... as, 692
aspecto físico (personas), 748-749, 756-757, 810(R)
auxiliares, verbos, 774-775, 814(R)
- could, 768, 814(R)
- may, 768, 814(R)
- must, 770-771, 774-775, 814(R)
- will, 814(R)
buenos augurios (a alguien enfermo), 737
cantidad,
- expresiones de, 812(R)
- frases con **of**, 813(R)
cine británico y americano, 720-721
clasificación films, 776
comparaciones, 690-692, 809(R)
comparativo de adjetivos, 690-691, 694, 809(R), 812(R)
compuestos, sustantivos, 812(R)
contracciones, 813(R)
corteses, preguntas con **past simple**, 815(R)
cuerpo, partes del, 738-739
cuestionarios, 677
describir a la gente, 745-764, 810(R)
doctor, hablar con el, 732
dolores, 730-731, 739
duración, 785-804
edad (personas), 752
enfermedades, 728-732
enough y **too**, 708-709, 714
entonación, 718-719, 758-759, 798-799
esloganes publicitarios, 696-697
estereotipos nacionales, 760-761
estilos musicales, 780-781
excusas, 716
experiencias pasadas (**present perfect**), 672, 808(R), 815(R)
explicaciones, 716
expresiones de tiempo con preposiciones, 790-792, 794-795, 812(R), 815(R)
films, clasificación, 776
folletos turísticos, 796-797
forma -**ing**, 813(R)
forma posesiva 's, 813(R)
- formularios, 756
frecuencia, adverbios de, 814(R)
futuro,
- con **going to**, 814(R)
- con **present continuous**, 814-815(R)
- con **will**, 814(R)
hechos habituales (**present simple**), 814(R)
hechos pasados (**past simple**), 815(R)
hechos programados (**present simple**), 814(R)
hechos recientes (**present perfect**), 670-671, 808(R), 815(R)
horarios, 676
imperativos, 813(R)
imprecisión (terminación -ish), 755
indefinite it, 812(R)
infinitivo, 678-679, 813(R)
- de finalidad, 710, 714, 813(R)
-**ing**, forma, 813(R)
instrucciones en medicamentos, 736
irregulares, verbos (tres partes), 678-679, 813(R)
it, **indefinite**, 812(R)
mayúsculas, letras, 816(R)
medicamentos, 729, 732, 736
médico, hablar con el, 372
modales, verbos auxiliares, 774-775, 814(R)
molestias, 730-731
motivos, 705-724
movimiento, preposiciones de, 813(R)
música británica y americana, 780-781
nacionalidad, adjetivos de, 698-699
Nueva Zelanda, 740-741
obligación, 770-772, 814(R)
of en frases de cantidad, 813(R)
of en lugar de 's, 813(R)
one como sustituto de un sustantivo, 812(R)
orden de palabras,
- adjetivos, 812(R)
- frases con **phrasal verbs**, 814(R)
países, 698-699
participios, 668-675, 678-679, 813(R), 815(R)
past simple, aspectos generales, 678-679, 815(R)
- comparado con el **present perfect**, 670-672, 674-675, 788-789, 794-795, 815(R)
- con yet, already y just, 671
pelo (personas), color del, 748
períodos de tiempo, 790-792, 814-815(R)
permiso, 768-769
personalidad, 750-751
phrasal verbs, 814(R)
posesivos, adjetivos, 812(R)
- con nombres de partes del cuerpo, 734
posesivos, pronomombres, 812(R)
posición, preposiciones de, 813(R)
predicciones con **going to**, 814(R)
preferencias, 688-689, 809(R)
- preguntas breves con preposiciones, 715, 813(R)
preguntas corteses con **past simple**, 815(R)
preposiciones, aspectos generales, 812-813(R)
- movimiento, 813(R)
- posición, 813(R)
- preguntas breves, 715, 813(R)
present continuous, 735, 814-815(R)
present perfect, aspectos generales, 670-675, 788-795, 808(R), 815(R)
- comparado con **past simple**, 670-672, 674-675, 788-789, 794-795, 815(R)
present simple, 814(R)
pronomombres, 812(R)
pronunciación (ver entonación)
puntuación, 816(R)
question-tags, 798-799
reglamentos, 776
respuestas breves, 813(R)
's, forma posesiva, 813(R)
salud, 725-744
some/any, 815(R)
sugerencias, 814(R)
sustantivos, 812(R)
teatro británico y americano, 700-701
terminaciones de adjetivos, 754-755
There is/There are, 815(R)
think (**present continuous**), 735
this/that/these/those, 815(R)
tiempo, períodos, 790-792, 814-815(R)
títulos universitarios, 681
too y **enough**, 708-709, 714
tres partes de los verbos irregulares, 678-679, 813(R)
universidades en Gran Bretaña y Estados Unidos, 680-681
verbos, aspectos generales, 813-814(R)
- auxiliares, 774-775, 814(R)
- contracciones, 813(R)
- imperativos, 813(R)
- infinitivo, 678-679, 710, 714, 813(R)
-**ing**, forma, 813(R)
- participios de pasado, 670-675, 678-679, 813(R), 815(R)
- **past simple**, 671, 678-679, 815(R)
- **past simple/present perfect**, 670-672, 674-675, 788-789, 794-795, 815(R)
- **phrasal verbs**, 814(R)
- **present continuous**, 735, 814-815(R)
- **present perfect**, 670-675, 788-795, 808(R), 815(R)
- **present simple**, 814(R)
- tres partes de los verbos irregulares, 678-679, 813(R)
Which?, 688-691, 695
Zimbabwe, 800-801
zodíaco, signos del, 750-751

Procedencia de las ilustraciones de las unidades 33-40.

Fotografías. 668: FotoStudio/Archivo Salvat; 669: A. Vergani/TIB; 672: C. Bonet; 673: Bavaria Verlag; 674: Chryslin/TIB; 675: All Sport/Firo-Foto; 676: J. Montgomery/TIB; 679: Aspect/Firo-Foto; 680 y 681a: S. Dunwell/TIB; 681b: Vidler/AISA; 690: R. Phillips/TIB; 691: L. D. Gordon/TIB; 692: J. McCarthy/TIB; 693: N. Mareschal/TIB; 694: F. Whitney/TIB; 697: AGE Fotostock; 698: G. J. Images/TIB; 699a: G. Rossi/TIB; 699b: C. Dorico/Archivo Salvat; 700-701: L. Castañeda/TIB; 708: J. Schmidt/TIB; 709: R. Phillips/TIB; 711: S. B. Productions/TIB; 713: R. Phillips/TIB; 715a: M. Haley/TIB; 715b: C. Dorico/Archivo Salvat; 717: Snake/Gamma/Flash Press; 720, 721 y 729: Archivo Salvat; 730: E. Puigdengolas/Archivo Salvat; 733: Polygram; 734: B. Mitchell/TIB; 735: P. Koch/Firo-Foto; 736: T. Russell/TIB; 739: U. Rose/TIB; 740a: AGE Fotostock; 740b: Prato/Firo-Foto; 741: AGE Fotostock; 748: I. Thoma/TIB; 749: Janeart Ltd./TIB; 750: All Sport/Firo-Foto; 753: The Image Bank; 754: G. Gladstone/TIB; 755: F. Alonso; 757a: Archivo Salvat; 757b: J. Vendrell; 760: GAMMA/Flash Press; 761: Fototeca Stone Int.; 770: S. Zaremba/TIB; 771: P. McConville/TIB; 773: GJ Images/TIB; 774: Maggio/Kalish/TIB; 775 y 776: C. Dorico/Archivo Salvat; 777: Prensacor; 778: M. Maas/TIB; 779: N. Lomax/ACI; 780 y 781: Archivo Salvat; 788: Hiser/TIB; 790: T. Kawalerski/TIB; 791: G. Crallé/TIB; 793: L. D. Gordon/TIB; 795: C. Dorico/A. Salvat; 797: AISA; 800: Keler/Sygma/Confifoto; 801: World Photo/Flash Press; 808: L. D. Gordon/TIB; 810: ACI; 811: Polygram; 813: G. de Luzier/GAMMA/Flash Press; 815: Fototeca Stone Int.; 816: C. Dorico/Archivo Salvat.

Documentos. 676: New Zealand Railways; 695: Which Video?: © Argus Specialist Publications Ltd. y What Video?: WV Publications; 696: Daz Automatic: Procter & Gamble Ltd.; Chunky Supreme: Quaker Oats Ltd.; Sealink: Sealink UK Ltd.; Norfolk House: Grand Foods Ltd.; Good Year: From What car? magazine, Haymarket Publishing Ltd.; 697: Evan Evans Tours Ltd.; 736: Beecham Proprietaries, England; 737: © Gordon Fraser, Bedford, England. 1. Designed by Babette. 2. Designed by Newton; 796: Jamaica Tourist Board; 797: Tasmania Department of Tourism, Australia.

Dibujos. J. Castellana: 668, 679, 684, 692, 699, 716, 739, 751, 776, 779, 794, 795; E. Huguet: 667, 683, 687, 703, 707, 723, 727, 743, 747, 763, 767, 782-783, 787, 803, 807, 819; Joma: 665, 670, 671, 685, 688, 689, 704, 705, 710, 712, 718, 719, 724, 725, 728, 731, 732, 738, 739, 744, 745, 752, 758, 759, 764, 765, 768, 769, 772, 785, 789, 792, 799, 804, 805, 809, 820; Maber: 741, 801.

Distribución de fascículos y cassettes por volúmenes.

Volumen 1	Fascículos 1 - 8 Cassette 1 – Units 1 - 4 Cassette 2 – Units 5 - 8	Volumen 7	Fascículos 49 - 56 Cassette 13 – Units 49 - 52 Cassette 14 – Units 53 - 56
Volumen 2	Fascículos 9 - 16 Cassette 3 – Units 9 - 12 Cassette 4 – Units 13 - 16	Volumen 8	Fascículos 57 - 64 Cassette 15 – Units 57 - 60 Cassette 16 – Units 61 - 64
Volumen 3	Fascículos 17 - 24 Cassette 5 – Units 17 - 20 Cassette 6 – Units 21 - 24	Volumen 9	Fascículos 65 - 72 Cassette 17 – Units 65 - 68 Cassette 18 – Units 69 - 72
Volumen 4	Fascículos 25 - 32 Cassette 7 – Units 25 - 28 Cassette 8 – Units 29 - 32	Volumen 10	Fascículos 73 - 80 Cassette 19 – Units 73 - 76 Cassette 20 – Units 77 - 80
Volumen 5	Fascículos 33 - 40 Cassette 9 – Units 33 - 36 Cassette 10 – Units 37 - 40	Volumen 11	Fascículos 81 - 88 Cassette 21 – Units 81 - 84 Cassette 22 – Units 85 - 88
Volumen 6	Fascículos 41 - 48 Cassette 11 – Units 41 - 44 Cassette 12 – Units 45 - 48	Volumen 12	Fascículos 89 - 96 Cassette 23 – Units 89 - 92 Cassette 24 – Units 93 - 96



Fase 3: **Forward camp.** Campamento avanzado.

Unidades 41-72. Cassettes 11-18.

En la próxima unidad empieza la tercera fase del curso, llamada **Forward camp** o “Campamento avanzado”. En esa fase, apoyándose en los conocimientos que ya posee, profundizará en diversos aspectos de la gramática inglesa, se enfrentará a formas de pronunciación distintas de las que son propias del inglés británico y americano, ejercitarse el inglés escrito con fines prácticos y aprenderá a dar a su inglés el estilo más adecuado a cada situación.

Al finalizar la fase, usted se dará cuenta de que ha ampliado el campo de las situaciones en las que puede desenvolverse en inglés y de que ha recorrido un largo camino en el aprendizaje de la lengua inglesa.