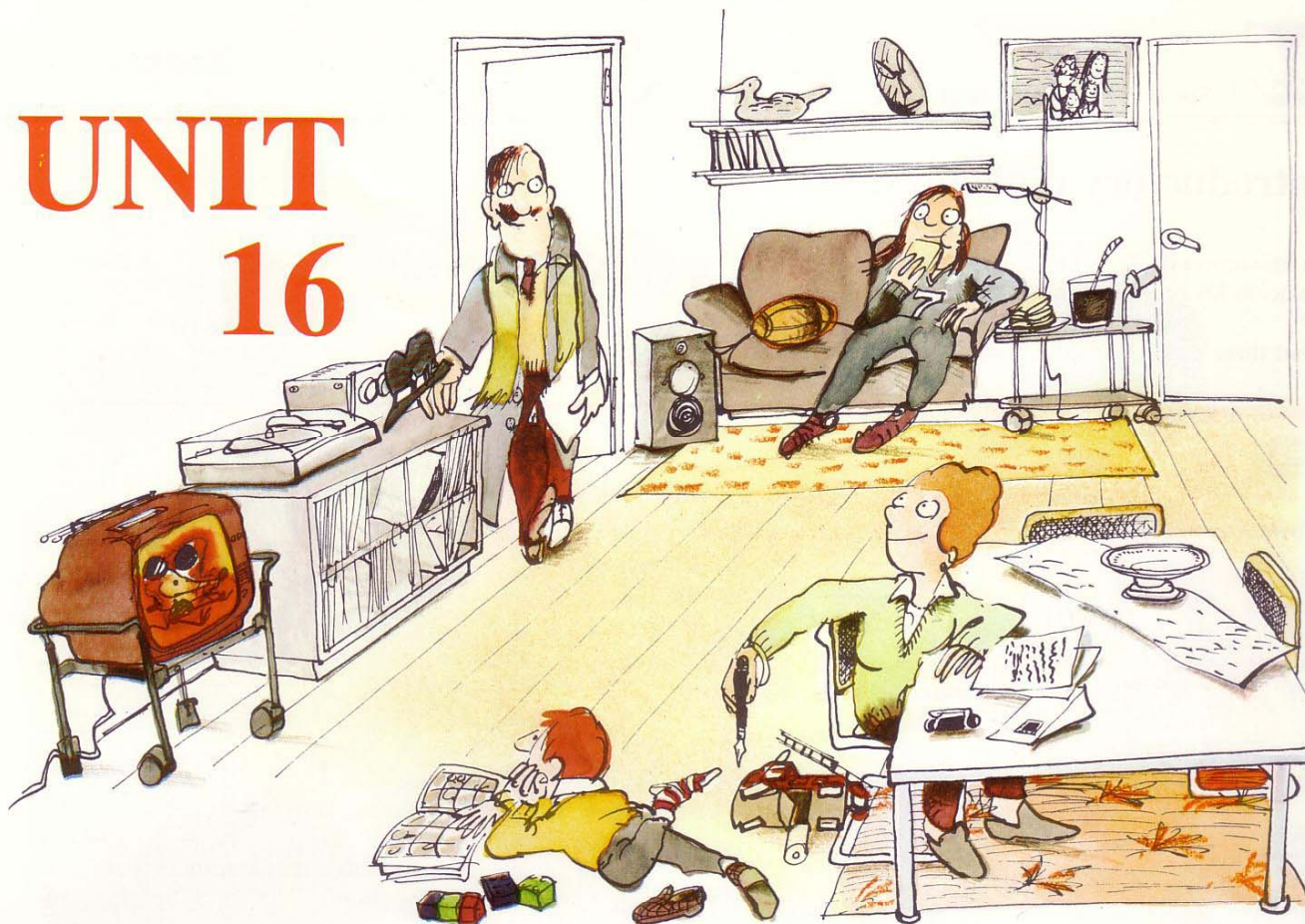


# UNIT 16



## Revision unit. *Unidad de repaso.*

En la presente unidad revisará los principales puntos de la gramática y del lenguaje en general explicados en las unidades 9-15. También repasará los aspectos fundamentales de los temas tratados en esas mismas unidades: hogar, tiempo libre, hechos habituales, comida y bebida, cosas que se desean y habilidades y conocimientos.

### *Consejos para el aprendizaje.*

Habrá observado que, en las primeras unidades de la segunda fase del curso, se ha concedido mayor importancia a la gramática. Cada unidad tiene su propia sección de **Grammar**, en la que hay explicaciones acerca de los aspectos básicos de la gramática inglesa y, además, ejercicios que, a menudo, exigen la corrección de errores.

Esto se debe a que, en el curso, se pretende que usted desarrolle tanto la fluidez como la corrección en el uso del inglés. A veces, los estudiantes de un idioma dicen "Yo sólo quiero ser capaz de comunicarme; no estoy interesado en la gramática" (comentario que guarda algún parecido con el del emperador Segismundo que apareció en la unidad 11: "Estoy por encima de la gramática"). Es cierto que si usted dice, por ejemplo, **I can to swim** en lugar de **I can swim**, le entenderán fácilmente. Sin embargo, habrá cometido un error gramatical y, si bien esos errores no siempre impiden la comunicación, ni deterioran su fluidez, sí que impiden que su inglés parezca natural. Además debe tener en cuenta que, en ocasiones, errores de este tipo pueden hacer que usted transmita un mensaje con un sentido diferente del que pretendía expresar en un principio.

Por lo tanto, preste atención a la gramática. No la considere como algo aburrido o innecesario, sino como algo importante para su aprendizaje del inglés.

### *Observaciones.*

Puede resultarle útil revisar los "puntos clave" resumidos en la sección de **Synopsis** de las unidades 9-15 (págs. 202, 222, 242, 262, 282, 302 y 322), para recordar los principales puntos que usted ha estudiado hasta ahora.



## Introductory dialogues.

La insistencia de Tony en salir con Anna no complace demasiado a la chica. En cambio, a sus compañeros de trabajo la situación les resulta bastante divertida.

Read these dialogues and listen to them on the cassette.



### Introductory dialogues.

Jeff: **Hi, Anna.**  
 Anna: **Morning, Jeff.**  
 Jeff: **How's Tony?**  
 Anna: **Who?**  
 Jeff: **Tony. The "gentleman at the table near the window".**  
 Anna: **Ah. Tony.**  
 Jeff: **Yes. How is he?**  
 Anna: **Don't talk to me about Tony.**  
 Jeff: **Why?**  
 Anna: **Just don't talk to me about Tony. OK?**  
 Jeff: **OK. Fine.**

\* \* \*

Angela: **Morning, Anna.**  
 Anna: **Hi, Angela.**  
 Angela: **How's Tony?**  
 Jeff: **Er ... Angela ...**  
 Angela: **Hi, Jeff. Well, how is he? How's Tony?**  
 Anna: **Who?**  
 Angela: **Tony. You know: "Well, what a small world! Anna!"**  
 Anna: **Don't talk to me about Tony. OK?**  
 Angela: **OK. Fine.**

\* \* \*

Jeff: **Sunshine Travel. Hello?**  
 Tony: **Hello. Is Anna Walker there?**  
 Jeff: **Yes, she is. Anna, it's for you.**  
 Anna: **Thanks. Who is it?**  
 Jeff: **I don't know. I think it's the "gentleman at the table near the window".**  
 Anna: **Hello?**  
 Tony: **Hi, Anna. It's Tony.**  
 Anna: **Goodbye, Tony.**  
 Angela: **Do you want tea or coffee, Anna?**  
 Anna: **Coffee, please. Black coffee ...**

### Diálogos de introducción.

Jeff: **Hola, Anna.**  
 Anna: **Buenos días, Jeff.**  
 Jeff: **¿Cómo está Tony?**  
 Anna: **¿Quién?**  
 Jeff: **Tony. El "caballero de la mesa próxima a la ventana".**  
 Anna: **Ah. Tony.**  
 Jeff: **Sí. ¿Cómo está?**  
 Anna: **No me hables de Tony.**  
 Jeff: **¿Por qué?**  
 Anna: **Sencillamente no me hables de Tony. ¿De**  
 Jeff: **De acuerdo. Bien. [acuerdo?**

\* \* \*

Angela: **Buenos días, Anna.**  
 Anna: **Hola, Angela.**  
 Angela: **¿Cómo está Tony?**  
 Jeff: **Eh ... Angela ...**  
 Angela: **Hola, Jeff. Bien, ¿cómo está? ¿Cómo está**  
 Anna: **¿Quién? [Tony?**  
 Angela: **Tony. Ya sabes: "Bien, ¡qué pequeño es el mundo! ¡Anna!"**  
 Anna: **No me hables de Tony. ¿De acuerdo?**  
 Angela: **De acuerdo. Bien.**

\* \* \*

Jeff: **Sunshine Travel. ¿Diga?**  
 Tony: **Hola. ¿Está Anna Walker?**  
 Jeff: **Sí, está. Anna, es para ti.**  
 Anna: **Gracias. ¿Quién es?**  
 Jeff: **No sé. Creo que es el "caballero de la mesa próxima a la ventana".**  
 Anna: **¿Diga?**  
 Tony: **Hola, Anna. Soy Tony.**  
 Anna: **Adiós, Tony.**  
 Angela: **¿Quieres té o café, Anna?**  
 Anna: **Café, por favor. Café solo ...**





En la sección de **Speaking and listening** de la presente unidad revisará algunos de los temas tratados en unidades anteriores:

**Family and free time.**  
**Regular events.**  
**Wants and abilities.**

Familia y tiempo libre.  
 Hechos habituales.  
 Cosas que se desean y habilidades (y conocimientos).

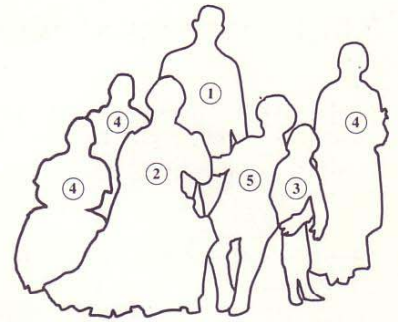


## Family and free time: Revision.

En esta página repasará los principales puntos relativos a los temas de la familia y el tiempo libre que se desarrollaron en las dos primeras unidades de esta segunda fase (unidades 9 y 10).

Aquí tiene algunas de las palabras clave de estos temas.

brother	parents	son	single	house	free time
sister	children	daughter	married	flat (UK)	hobby(-ies)
mother	grandfather	husband	divorced	apartment (US)	going out
father	grandmother	wife	separated	garden	sports



1. father    2. mother    3. son  
4. daughter    5. grandfather



Family and free time: Revision. Listen.

I live in the city  
In an apartment on the second floor:  
Seven rooms and a balcony  
And a lock on the door.

In your free time,  
In your free time,  
What do you like doing  
In your free time?  
In your free time?

Listen and answer.

- Are you single, married,  
divorced or separated? .....
- Do you have any brothers  
and sisters? .....
- Do you have any children? .....
- Do you live in a city, in a town,  
in a village, or in the country? .....
- Do you live in a house or a flat? .....
- Do you have a garden? .....
- Do you have any hobbies? .....
- What do you like doing in your  
free time? .....



### Práctica.

- Lea de viva voz las preguntas que aparecen en el texto que reproduce el contenido de la cassette.
- Imagine que está usted hablando con alguien acerca de sí mismo. Dígale en inglés cuál es su estado civil, si tiene usted algún hijo, si tiene hermanos o hermanas y dónde vive. Dígale también qué le gusta hacer en su tiempo libre, y si tiene alguna afición.

## Regular events: Revision.

En esta página revisará los principales puntos tratados en la unidad 11, que, como recordará, se centraba en el estudio de los hechos y actividades que se desarrollan de modo habitual.

Aquí tiene algunas de las expresiones clave de este tema.

always	sometimes	every day
usually	never	What time do you ...?
often		at (ten o'clock)



### Work with the cassette.



#### Regular events: Revision. Listen.

The train to London leaves the station at ten to nine,  
The train to London leaves the station at ten to nine.  
Sometimes it's early,  
Sometimes it's late,  
But usually it's on time.  
OK! OK!

#### Listen and answer.

- What time do you usually get up? .....
- What time do you usually have dinner? .....
- Do you often go to the cinema? .....
- Do you often go to the theatre? .....
- Do you often go to concerts? .....
- Do you often listen to the radio? .....
- Do you watch television every day? .....
- Do you practise your English every day? .....



### Práctica.

- Lea de viva voz las preguntas que aparecen en el texto que reproduce el contenido de la cassette y tradúzcalas al español. (Encontrará las traducciones correctas en la pág. 340.) Además, escriba en su cuaderno las respuestas en inglés a esas mismas preguntas.
- Conteste a estas preguntas con las frases que aparecen en el recuadro o con otras semejantes.

How often do you { watch television?  
listen to the radio?  
eat at a restaurant?  
go to the theatre?  
see an American film?

Every day.	Twice a week.	Twice a month.
Once a week.	Once a month.	Once a year.



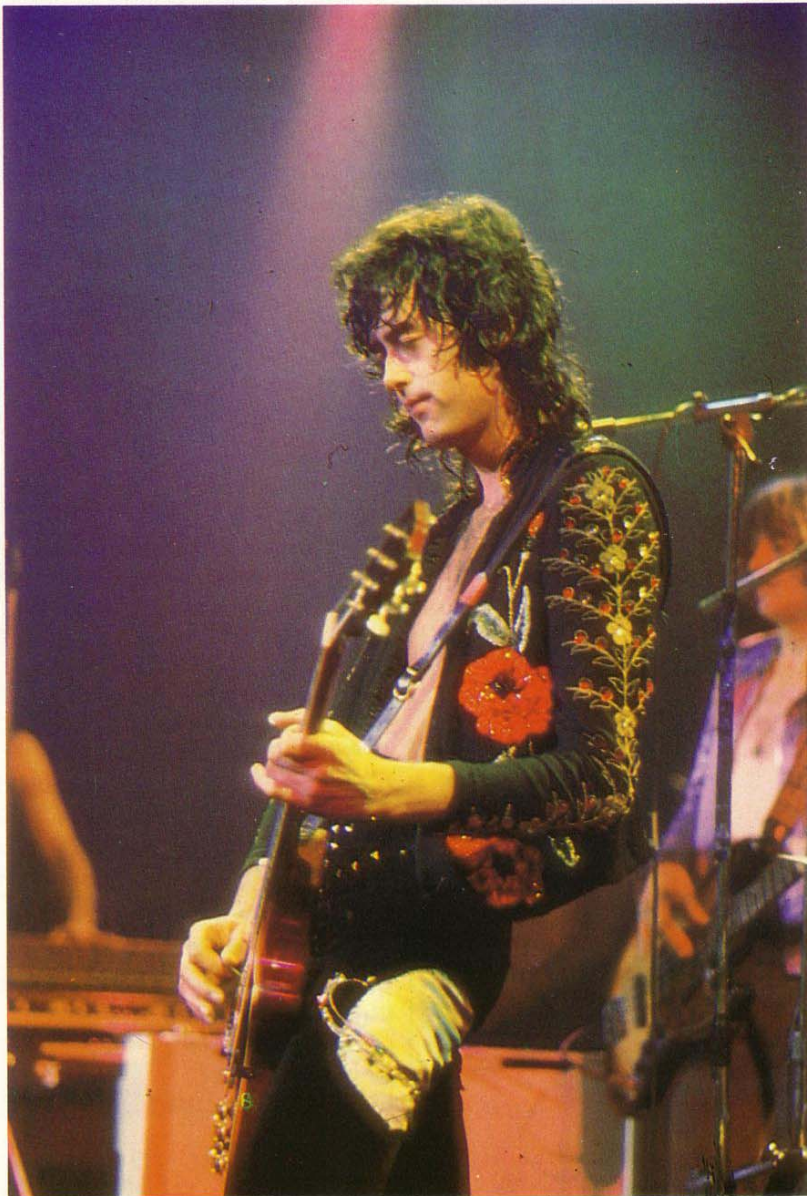
## Wants and abilities: Revision.

En esta página la revisión se centra en las expresiones empleadas para hablar de las cosas que se quieren o desean (unidad 14) y en el lenguaje utilizado para hablar de las cosas que una persona puede o sabe hacer (unidad 15).

Aquí tiene algunas de las expresiones clave de estos temas.

want	can	would like	Do you want (to) ...?
want to ...	cannot (can't)	would like to ...	Would you like (to) ...?

Work with the cassette.



He can sing and play the guitar.

Wants and abilities: Revision.

Listen.

- Do you want to dance?
- Do you want to dance with me?
- Do you want to dance?
- Do you want to dance with me?
- Do you want to dance?
- Do you want to dance with me?
- Do you want to dance?
- Do you want to dance with me?

Listen and answer.

- Would you like to be rich? .....
- Would you like to be famous? .....
- Can you play the guitar? .....
- Can you sing? .....
- Can you swim? .....
- Can you drive? .....
- Can you speak Japanese? .....
- Can you speak English? .....



### Práctica.

Lea de viva voz los siguientes pares de frases y explique qué diferencias existen entre ellas. Encontrará las respuestas correctas en la página 340.

- Do you want some tea?  
y Would you like some tea?
- Can you wait a moment, please?  
y Could you wait a moment, please?
- I can swim y I can't swim.

## Song.

El cantante americano Scott Walker, muy conocido en los años sesenta y setenta, interpreta la canción comercial de esta unidad. En ella encontrará elementos de la lengua inglesa que usted ya conoce, como los nombres de los meses del año y los de los días de la semana. En esta canción también aparecen, como ya ocurría en las canciones de las unidades 4, 8 y 12, algunas construcciones gramaticales que todavía no ha practicado, pero que estudiará en futuras unidades.



Song: "When Joanna loved me",  
sung by Scott Walker.

When Joanna loved me,  
Every town was Paris,  
Every day was Sunday,  
Every month was May.

When Joanna loved me,  
Every sound was music,  
Music made of laughter,  
Laughter that was bright and gay.

But when Joanna left me,  
May became December,  
But even in December  
I remember  
Her touch,  
Her smile,  
And for a little while:

She loves me,  
And once again it's Paris,  
Paris on a Sunday,  
And the month is May.



Courtesy by Phonogram Int. B.V.



### Práctica.

- Una vez haya escuchado la cassette, lea la traducción al español.
- Escuche nuevamente la canción siguiendo el texto inglés.
- Compare el texto inglés con la traducción al español.
- Escuche otra vez la canción ya sin mirar el texto inglés.

Canción: "Cuando Joanna me amaba",  
interpretada por Scott Walker.

Cuando Joanna me amaba,  
cada ciudad era París,  
cada día era domingo,  
cada mes era mayo.

Cuando Joanna me amaba,  
cada sonido era música,  
música hecha de risa,  
risa (que era) brillante y alegre.

Pero cuando Joanna me dejó,  
mayo se convirtió en diciembre,  
pero incluso en diciembre  
recuerdo  
su tacto,  
su sonrisa,  
y durante un breve instante:

Ella me ama,  
y una vez más es París,  
París en domingo,  
y el mes es mayo.

## Repaso de las unidades 9-15.

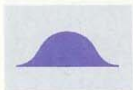
### Sustantivos contables y no contables.

(Vea la pág. 254.) Los sustantivos en inglés pueden clasificarse en sustantivos contables y sustantivos no contables. Los sustantivos contables se caracterizan por tener forma singular y forma plural.



**book, books**  
**bus, buses**  
**child, children**

Los sustantivos no contables, en cambio, no tienen plural.



**music**  
**information**  
**food**  
**coffee**

Tenga en cuenta que algunos sustantivos no contables funcionan ocasionalmente como contables.

**Three coffees, please. = Three cups of coffee, please.**

### Preposiciones.

(Vea la pág. 235.) Ya sabe cómo utilizar las siguientes preposiciones que introducen expresiones de tiempo.

**at** + horas.

**on** + días, fechas.

**in** + meses, estaciones, años, y las expresiones **the morning, the afternoon, the evening.**



**It usually snows in winter.**

### some/any.

(Vea las págs. 215 y 254.) Estas palabras se utilizan delante de sustantivos no contables y de sustantivos contables en plural: **some** en frases afirmativas y **any** en frases negativas e interrogativas.

**I've got *some* English books.**

**I haven't got *any* Japanese books.**

**Have you got *any* children?**

A pesar de esta norma, la palabra **some** se utiliza en interrogaciones de las que se espera una respuesta afirmativa.

**Could we have *some* bread, please?**

**Would you like *some* tea?**

### There is .../There are ...

(Vea la pág. 274.) Estas expresiones se utilizan para indicar la existencia de algo. **There is** se utiliza con sustantivos contables en singular y con sustantivos no contables.

**There is a bank in this street.**

**There is some sugar in the kitchen.**

**There are** se utiliza con sustantivos contables en plural:

**There are some shops in this street.**

Las frases interrogativas se forman invirtiendo el orden:

**Is there a bank in this street?**

**Is there any sugar in the kitchen?**

**Are there any shops in this street?**

### El verbo "tener".

(Vea la pág. 194.) Las formas afirmativas del verbo "tener" en inglés británico son las siguientes:

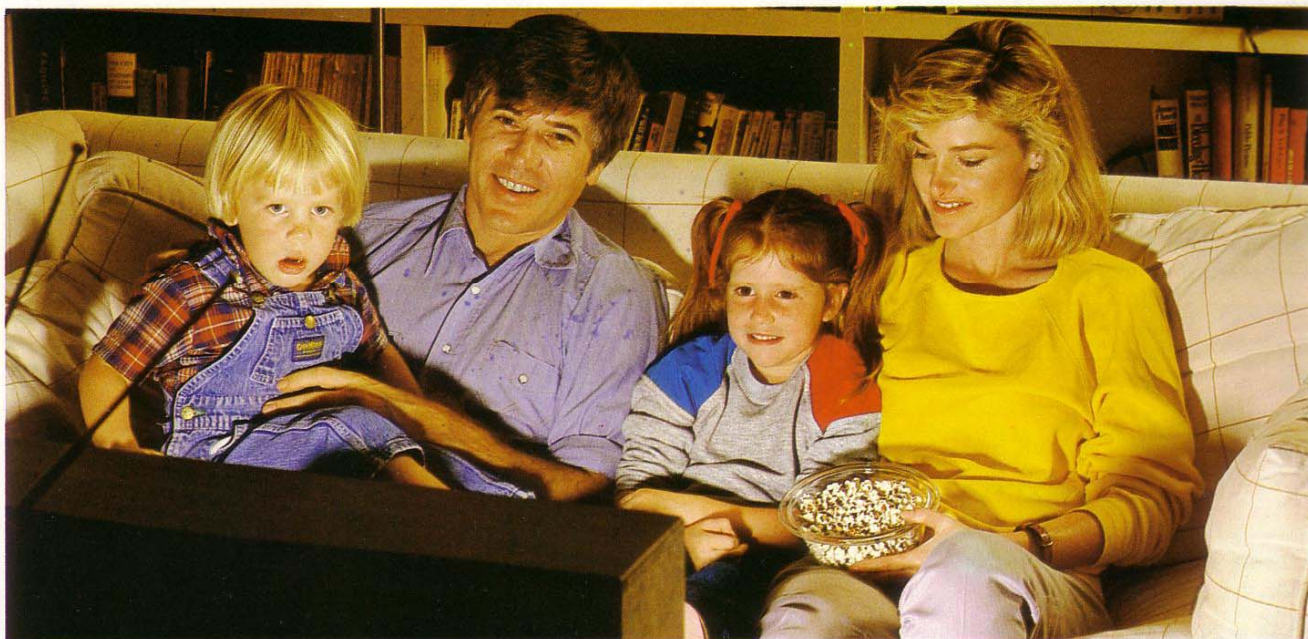
Singular:	<b>I</b>	} <b>have got</b>	Plural:	<b>we</b>	} <b>have got</b>
	<b>you</b>			<b>you</b>	
	<b>he</b>			<b>they</b>	
	<b>she</b>		} <b>has got</b>	<b>it</b>	
	<b>it</b>				

Las contracciones de estas formas son **'ve got** y **'s got**. Así, por ejemplo: **I've got ...**, **she's got ...**, etc.

Las formas negativas se construyen colocando la partícula **not** después del verbo. Por ejemplo: **I have not got ... (I haven't got ...)**, **he has not got ... (he hasn't got ...)**, etc.

Las formas interrogativas se construyen invirtiendo el orden del sujeto y del verbo. Por ejemplo: **Have you got ...?**, **Has he got ...?**, etc.





They like watching TV.

### **this/that y these/those.**

(Vea la pág. 195.) En la primera fase ya vio que las palabras **this** y **that** se usan tanto en función de pronombre como de adjetivo.

La forma plural de **this** es **these**. (*These shops are open.*)  
La forma plural de **that** es **those**. (*Those shops are closed.*)

### **Verbos: El infinitivo.**

(Vea las págs. 274, 275 y 294.) Ha visto que el infinitivo constituye uno de los puntos clave del sistema verbal inglés, puesto que su forma es exactamente la misma que la del imperativo y la del **present simple** en frases afirmativas. Además, es la forma que adopta el verbo cuando va después de verbos auxiliares. Aquí tiene varios ejemplos con el verbo **come**.

<b>Come here!</b>	<b>Do you want to come</b>
<b>I come here every day.</b>	<b>with me?</b>
<b>I don't come here every day.</b>	<b>Can you come on Friday?</b>

### **Verbos: La forma -ing.**

(Vea las págs. 214 y 215.) La forma verbal **-ing** también recibe el nombre de "sustantivo verbal". Se emplea en expresiones en que figura el verbo **like**, situada después de éste, y en otras frases en el lugar donde podría ir un sustantivo.

<b>I like watching TV.</b>	<b>Do you like going to concerts?</b>
<b>I like reading.</b>	<b>My hobby is painting.</b>

En la mayoría de los casos, la forma **-ing** se construye añadiendo la terminación **-ing** al infinitivo del verbo que corresponda, sin otro cambio.

En los verbos que acaban con la letra **e** se elimina dicha letra antes de añadir la terminación **-ing**:

**smoke** → **smoking**.

En algunos verbos se dobla la consonante final antes de añadir **-ing**:

**swim** → **swimming**.

### **Verbos: El present simple.**

(Vea la pág. 234.) El tiempo **present simple** se utiliza para hablar de hechos que ocurren habitualmente, de acontecimientos que están en proyecto y de realidades intemporales. Su forma afirmativa es la misma que la del infinitivo, excepto la correspondiente a la tercera persona del singular, a la que se añade una **s**. En las frases negativas se utiliza el auxiliar **do/does**. Aquí tiene un ejemplo con el verbo **come**.

<b>I</b>	}	<b>come</b>	}	<b>he</b>	<b>comes</b>
<b>you</b>				<b>she</b>	
<b>we</b>				<b>it</b>	
<b>they</b>				<b>doesn't come</b>	
		<b>don't come</b>			

En las frases interrogativas, el verbo auxiliar **do/does** se coloca al principio de la frase:

<b>Do you come ...?</b>	<b>Does he come ...?</b>
-------------------------	--------------------------



## Ortografía: Inglés británico e inglés americano.

Ya ha visto algunas diferencias entre la ortografía del inglés británico y la del inglés americano. Estas diferencias son generalmente sistemáticas. Así, las palabras en las que aparecen determinados grupos de letras se escriben de modo distinto en inglés británico y en inglés americano. Aquí tiene tres de esos grupos de letras en sus versiones británica y americana.



-our-

-tre.

-ogue.



-or-

-ter.

-og.

Éstos son algunos ejemplos que usted ya conoce.



favorito	<b>favourite</b>	favorite
color	<b>colour</b>	color
teatro	<b>theatre</b>	theater
centro	<b>centre</b>	center
litro	<b>litre</b>	liter
metro	<b>metre</b>	meter
kilómetro	<b>kilometre</b>	kilometer
centímetro	<b>centimetre</b>	centimeter
diálogo	<b>dialogue</b>	dialog



kilometre



kilometer

Mientras la relación entre el inglés escrito y el inglés hablado es a menudo bastante irregular, las diferencias entre la ortografía británica y la americana son razonablemente sistemáticas.

### Exercises.

Los siguientes ejercicios le permitirán practicar la ortografía inglesa. Encontrará las soluciones en la página 340.

#### Exercise 1.

Escriba la forma **-ing** de estos verbos.

- |          |       |          |       |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. come  | ..... | 5. sing  | ..... |
| 2. read  | ..... | 6. smoke | ..... |
| 3. swim  | ..... | 7. play  | ..... |
| 4. drive | ..... | 8. stop  | ..... |

#### Exercise 2.

Corrija la ortografía de las siguientes palabras que designan diversas partes de una casa, y que ya aparecieron en la unidad 9.

- |            |            |                 |
|------------|------------|-----------------|
| 1. kitshen | 4. bathrum | 7. liveing-room |
| 2. toylet  | 5. balkony | 8. dineing-room |
| 3. bedrum  | 6. gardin  |                 |



#### Exercise 3.

Escriba las letras que faltan para completar las siguientes palabras relacionadas con el tema de la música y de los instrumentos musicales.

- |                  |                 |              |
|------------------|-----------------|--------------|
| 1. t _ _ m _ _ t | 3. h _ rp _ _ t | 5. c _ _ lo  |
| 2. f _ _ te      | 4. _ rum _ _ r  | 6. _ r _ _ n |

#### Exercise 4.

Coloque en el orden correcto las letras de las siguientes palabras relacionadas con el tema de la comida y la bebida, que ya aparecieron en la unidad 12.

- |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|-----------|
| 1. meta  | 4. rbee  | 7. draeb | 10. elnom |
| 2. shif  | 5. tfuir | 8. crei  | 11. febe  |
| 3. seehc | 6. nwei  | 9. palep | 12. mah   |

## Dictation.

Work with the cassette.



Dictation. First, listen. Don't write anything.

My name is William Shakespeare. I'm 29, I'm English, and I'm a writer. I'm married, and I've got three children. I live and work in London, and my wife and children live in Stratford. In my free time, I like reading and going to the theatre. My favourite sport is cricket, and my favourite food is cheese.

Now listen again, and write.

My name is William Shakespeare. \* I'm 29, \* I'm English, \* and I'm a writer. \* I'm married, \* and I've got three children. \* I live and work in London, \* and my wife and children live in Stratford. \* In my free time, \* I like reading \* and going to the theatre. \* My favourite sport is cricket, \* and my favourite food is cheese.



Quizá esté usted interesado en conocer el nombre de la esposa de William Shakespeare: se llamaba **Anne**. El escritor tuvo con ella tres hijos, llamados **Susanna**, **Hamnet** y **Judith**. **Hamnet** murió a la edad de once años.



William Shakespeare (1564-1616)

## Peanuts® by Charles M. Schulz.

En esta historieta Marcie y Patty hablan acerca de la educación, a propósito de la pregunta de un examen. En el texto se incluyen algunos ejemplos de construcciones que ya ha practicado en unidades anteriores.

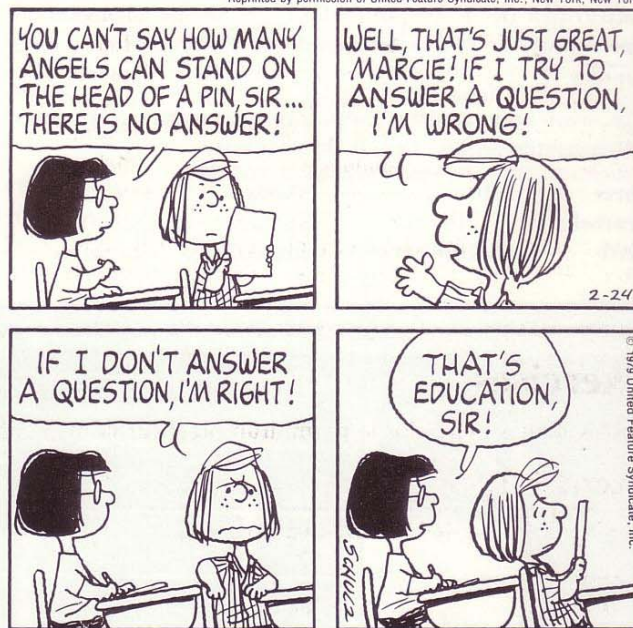
Aquí tiene la traducción de dos palabras inglesas que todavía no conoce.

angel      ángel.                      pin      alfiler

Utilice el método habitual de lectura antes de consultar la traducción.

Como ya vio en otra historieta, Marcie llama a todo el mundo **sir** (señor).

Reprinted by permission of United Feature Syndicate, Inc., New York, New York.



Traducción del diálogo de las viñetas.

No puedes decir cuántos ángeles puede haber en la cabeza de un alfiler, señor ... ¡No hay respuesta!

Bien, ¡eso es magnífico, Marcie! ¡Si intento contestar a una pregunta, me equivoco!

¡Si no contesto a una pregunta, acierto!

¡Eso es educación, señor!

## Sonidos: Revisión.

En la sección de **Pronunciation** de las anteriores unidades ha aprendido bastantes cosas sobre los sonidos en inglés. En estas páginas reparará algunos de los puntos más difíciles con los que se ha encontrado.

### Consonantes.

Un par de sonidos consonánticos que a los estudiantes de inglés les suelen resultar difíciles de pronunciar son /θ/ y /ð/. Para emitir correctamente esos dos sonidos, la punta de la lengua debe tocar apenas el borde inferior de los dientes superiores.

Lea las siguientes palabras de viva voz.

/θ/	<b>Thanks</b>	/θæŋks/	/ð/	<b>this</b>	/ðɪs/
	<b>Thursday</b>	/'θɜ:zdi/		<b>that</b>	/ðæt/
	<b>bathroom</b>	/'bɑ:θru:m/		<b>father</b>	/'fɑ:ðə/
	<b>birthday</b>	/'bɜ:θdi/		<b>mother</b>	/'mʌðə/

La frecuencia con que varias consonantes aparecen juntas en una palabra, sin ninguna vocal intermedia, es una característica de la lengua inglesa que puede dificultar el aprendizaje de la pronunciación a los estudiantes de este idioma.

Las siguientes palabras empiezan o terminan con varias consonantes juntas. Léalas de viva voz.

<b>three</b>	/θri:/	<b>starts</b>	/stɑ:'ts/
<b>seatbelts</b>	/'si:tbelts/	<b>spinach</b>	/'spɪnɪʃ/
<b>sixth</b>	/sɪksθ/	<b>breakfast</b>	/'brekfəst/

### Vocales.

La ortografía inglesa no es regular o fonética. Por eso no siempre resulta fácil deducir la pronunciación de una palabra a partir de su forma escrita. Estos términos son ejemplos de palabras en las que las letras **o** y **a** se pronuncian de manera distinta.

<b>do</b>	/du:/	<b>state</b>	/steɪt/
<b>don't</b>	/dɒnt/	<b>bank</b>	/bæŋk/
<b>shop</b>	/ʃɒp/	<b>hall</b>	/hɔ:l/
<b>son</b>	/sʌn/	<b>March</b>	/mɑ:tʃ/
<b>woman</b>	/'wʊmən/	<b>arrive</b>	/ə'raɪv/
<b>women</b>	/'wɪmɪn/	<b>orange</b>	/'ɒrɪndʒ/

### Sonidos británicos y sonidos americanos.

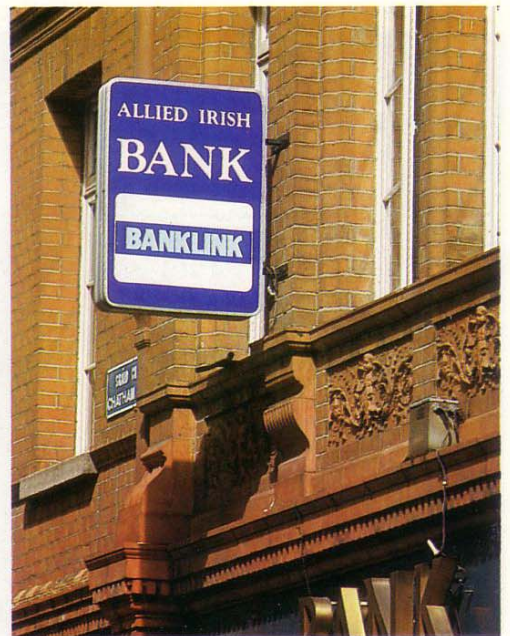
Ya ha visto algunas diferencias sistemáticas entre los sonidos propios del inglés británico y del inglés americano. Aquí tiene las equivalencias más comunes entre sonidos vocálicos británicos y americanos.



/-ju:-/	/-ɑ:-/	/ɒ-/
/-u:-/	/-æ-/	/ɔ:-/



/ʃɒp/



/bæŋk/

Aquí tiene algunos ejemplos que han aparecido en unidades anteriores.



martes	<b>Tuesday</b>	/ˈtʃu:zdi/	/ˈtu:zdi/
estudiante	<b>student</b>	/ˈstju:dnt/	/ˈstu:dnt/
reducir	<b>reduce</b>	/rɪˈdju:s/	/rɪˈdu:s/
avenida	<b>avenue</b>	/ˈævənju:/	/ˈævənu:/
tía	<b>aunt</b>	/ɑ:nt/	/ænt/
preguntar, pedir	<b>ask</b>	/ɑ:sk/	/æsk/
responder	<b>answer</b>	/ˈɑ:nsəʳ/	/ˈænsər/
vaso	<b>glass</b>	/glɑ:s/	/glæs/
clase	<b>class</b>	/klɑ:s/	/klæs/
no puedo, no sé	<b>can't</b>	/kɑ:nt/	/kænt/
bailar	<b>dance</b>	/dɑ:ns/	/dæns/
rápido	<b>fast</b>	/fɑ:st/	/fæst/
pasaporte	<b>passport</b>	/ˈpɑ:spɔ:t/	/ˈpæspɔ:rt/
baño	<b>bathroom</b>	/ˈbɑ:θru:m/	/ˈbæθru:m/
plátano, banana	<b>banana</b>	/bəˈnɑ:nə/	/bəˈnænə/
con frecuencia	<b>often</b>	/ˈɒfn/	/ˈɔ:fn/
oficina	<b>office</b>	/ˈɒfis/	/ˈɔ:fis/
naranja	<b>orange</b>	/ˈɒrɪndʒ/	/ˈɔ:rɪndʒ/

Diga dos veces de viva voz las siguientes frases e intente pronunciarlas, la primera vez a la manera británica y la segunda a la manera americana.

My aunt can't dance.

I often eat oranges.



/pi:tʃɪz/

**Práctica.**

Ahora escuche la cassette y practique la diferente pronunciación de las consonantes sonoras y sordas y de las vocales largas y breves. La práctica de los sonidos vocálicos incluye un ejercicio. Para realizarlo copie en su cuaderno los cuadros que figuran a continuación y escuche atentamente la pronunciación de cada palabra. Después, anote en el cuadro el sonido vocálico correspondiente tal como se ha hecho con la primera palabra.

1: /ɪ/ 2: /i:/		3: /ʊ/ 4: /u:/	
fish	1	food	
meat		foot	
cheese		book	
milk		juice	
chips		pull	
tea		soup	

Answers on page 340.



**Listen and repeat.**

- D. .... T. ....
- B. .... P. ....
- Dime. .... Time. ....
- Do. .... Two. ....
- Beach. .... Peach. ....
- Glass. .... Class. ....
- Good. .... Could. ....

**Listen, and write 1 or 2.**

- 1: /ɪ/ 2: /i:/
- Fish. .... Milk. ....
- Meat. .... Chips. ....
- Cheese. .... Tea. ....

**Listen, and write 3 or 4.**

- 3: /ʊ/ 4: /u:/
- Food. .... Juice. ....
- Foot. .... Pull. ....
- Book. .... Soup. ....





## Sus conocimientos de inglés.

Ya ha llegado al final de las ocho primeras unidades de la fase 2, llamada **Base camp**. En ellas ha podido repasar los puntos de apoyo establecidos en la fase 1 y, además,

---

– ha ampliado considerablemente su vocabulario inglés, especialmente el relativo a aquellos temas en que se han centrado las unidades;

---

– ha progresado en el conocimiento del sistema gramatical inglés, principalmente en lo que respecta al uso de los verbos (el tiempo **present simple** y varios verbos auxiliares);

---

– ha aprendido nuevas expresiones, aumentando el número de situaciones de la vida cotidiana en las que es capaz de emplear el inglés;

---

– ha visto algunas diferencias más entre el inglés formal y el informal, así como entre el inglés británico y el americano;

---

– ha continuado practicando la lectura y la escritura en inglés, especialmente a partir de materiales extraídos de la vida real;

---

– ha recibido información acerca de la vida y las costumbres en los países de habla inglesa;

---

– ha estudiado algunos puntos básicos acerca de la pronunciación en inglés.

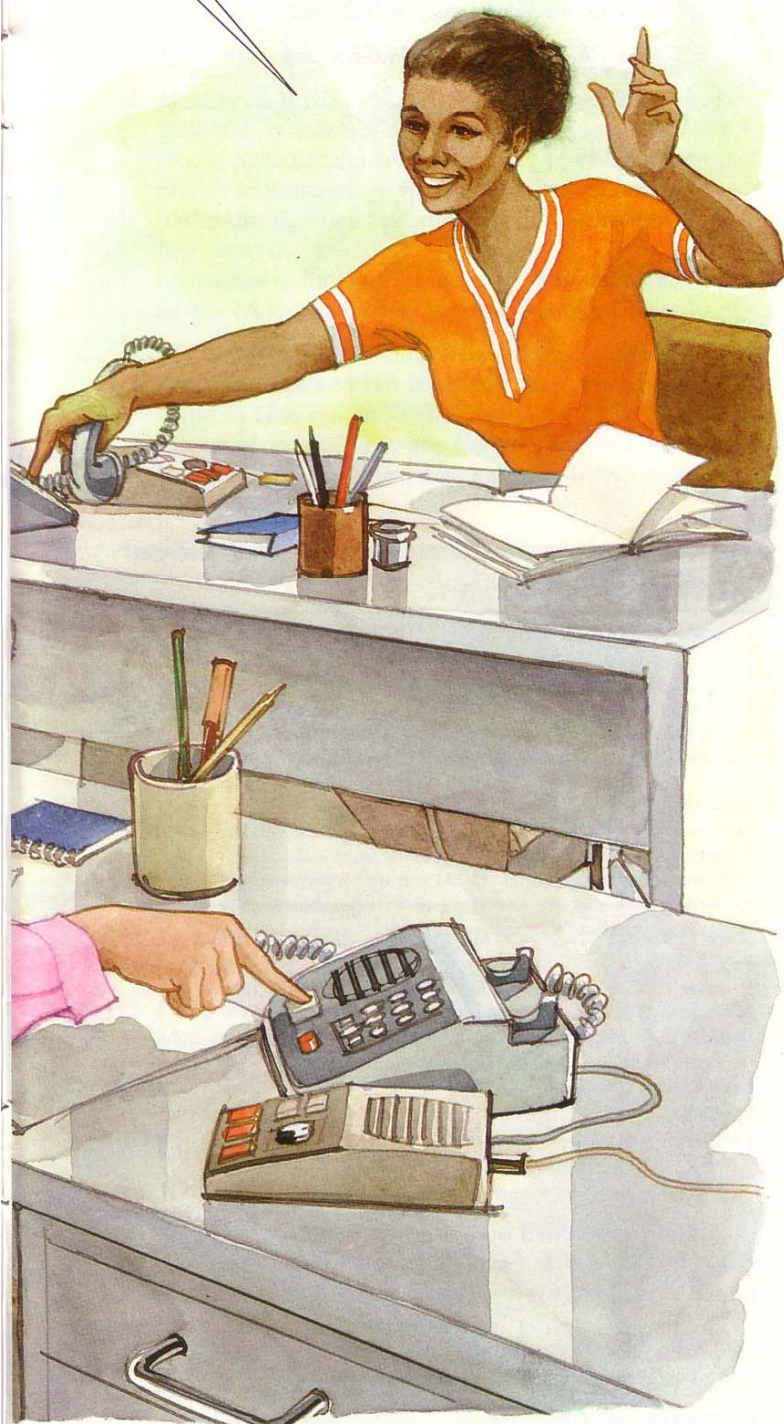
Es de esperar que, por lo que respecta al curso, esté de acuerdo con el significado de este proverbio inglés:

**So far, so good.**            Hasta ahora, todo ha ido bien.

## Dialogue.



Anna, listen to this.



Tony todavía no ha desistido en su afán por salir con Anna. En este diálogo Tony telefona otra vez a la oficina de Sunshine Travel y, gracias a la moderna tecnología, sus proposiciones se convierten en un espectáculo público.

Listen to the dialogue on the cassette.



**Dialogue.**

- Angela:* Sunshine Travel. Hello?  
*Tony:* Hello? Who's that? Angela?  
*Angela:* Yes.  
*Tony:* It's Tony.  
*Angela:* Hello, Tony. Do you want to speak to Anna?  
*Tony:* Yes, please.  
*Anna:* I'm not here.  
*Angela:* What?  
*Anna:* I am *not* here.  
*Angela:* Oh. Er ... I'm sorry, she's not here. Can you call again later?  
*Tony:* OK. Fine. ... Er ... Angela, are you free this evening?  
*Angela:* Sorry ... I can't hear you very well. Can you say that again? ... Anna, listen to this.  
*Tony:* Are you free this evening? Perhaps you'd like to go to the theatre.  
*Angela:* The theatre?  
*Tony:* Do you like the theatre?  
*Angela:* Yes. Very much.  
*Tony:* I've got two tickets for a musical. Do you like musicals?  
*Angela:* Yes, I do.  
*Tony:* Good, good, good. And we could have dinner after the show. Do you like French food?  
*Angela:* Yes.  
*Tony:* Good, good, good. So ... seven o'clock?  
*Anna:* Tony ...  
*Tony:* Who's that?  
*Anna:* This is the lady at the table near the kitchen with the champagne.  
*Tony:* Oh, Anna ... Hi!  
*Anna:* Tony, you never change. Have a nice day!  
*Tony:* Hello? Hello? ...



you never change

tú nunca cambias



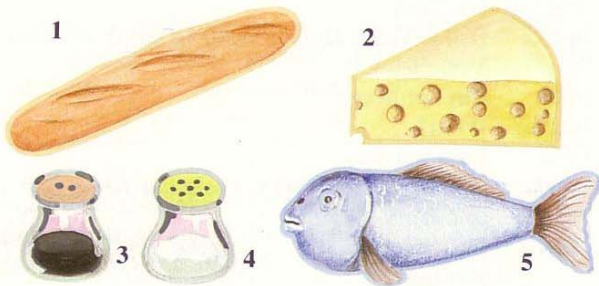
# Test 16.

Compruebe por sí mismo lo que ha aprendido en las unidades 9-16. Hallará las respuestas en las páginas siguientes.

- 1. Diga en inglés los nombres de las habitaciones que hay en su casa.
- 2. Conteste con respuestas breves a estas preguntas.  
**Do you like reading?**  
**Can you swim?**  
**Are you English?**

- 8. Copie este formulario en su cuaderno y rellénelo con sus datos personales.

- 3. Escriba en inglés los nombres de estos alimentos.



- 4. Complete este cuadro con las formas afirmativas del **present simple** del verbo "tener" en inglés británico.

I	}	.....	he	}	.....
we		.....	she		.....
you		.....	it		.....
they		.....			

- 5. Complete este cuadro con las formas afirmativas del tiempo **present simple** del verbo **finish**.

I	}	.....	he	}	.....
we		.....	she		.....
you		.....	it		.....
they		.....			

- 6. Complete este cuadro con las formas afirmativas del tiempo **present simple** del verbo auxiliar **can**.

I	}	.....	he	}	.....
we		.....	she		.....
you		.....	it		.....
they		.....			

- 7. Traduzca al español estas expresiones.

Every day.	Is service included?
Once a week.	Where is the toilet?
Not at all.	How far is it?
Not really.	Air mail or surface mail?

Family name	.....
Forename(s)	.....
Age	.....
Nationality	.....
Marital status	.....
Hobbies	.....
Favourite sport	.....
Favourite food	.....
Signature	.....
Date	.....

## Answers to exercises.

### Page 329.

1. ¿A qué hora se levanta habitualmente? 2. ¿A qué hora come (**dinner** se refiere a la comida principal del día) habitualmente? 3. ¿Va con frecuencia al cine? 4. ¿Va con frecuencia al teatro? 5. ¿Va con frecuencia a conciertos? 6. ¿Escucha con frecuencia la radio? 7. ¿Ve la televisión cada día? 8. ¿Practica su inglés cada día?

### Page 330.

**Do you want some tea?** es más coloquial que **Would you like some tea?** Esta última expresión puede utilizarse cuando se quiere hacer la pregunta de una manera más cortés. **Could you wait a moment, please?** es una pregunta más formal que **Can you wait a moment, please?** **I can swim** es una frase afirmativa, y **I can't swim** es una frase negativa.

### Page 334.

**Exercise 1.** 1. coming. 2. reading. 3. swimming. 4. driving. 5. singing. 6. smoking. 7. playing. 8. stopping.

**Exercise 2.** 1. kitchen. 2. toilet. 3. bedroom. 4. bathroom. 5. balcony. 6. garden. 7. living-room. 8. dining-room.

**Exercise 3.** 1. trumpet. 2. flute. 3. harpist. 4. drummer. 5. cello. 6. organ.

**Exercise 4.** 1. meat. 2. fish. 3. cheese. 4. beer. 5. fruit. 6. wine. 7. bread. 8. rice. 9. apple. 10. lemon. 11. beef. 12. ham.

### Page 337.

1: /t/ 2: /t:/		3: /θ/ 4: /u:/	
fish	1	food	4
meat	2	foot	3
cheese	2	book	3
milk	1	juice	4
chips	1	pull	3
tea	2	soup	4



3. La expresión **I want** (Quiero) puede parecer brusca si el contexto en que se utiliza no es informal; **I would like** (Querría) es una forma cortés de expresar lo mismo. **Yes, I do** es la respuesta a una pregunta que empieza con **Do you ...?**, y **Yes, I am** es la respuesta a una pregunta que empieza con **Are you ...?** **salt** significa "sal", y **sugar** significa "azúcar". **I like tea** es una frase de sentido general (Me gusta el té), y **I would like some tea** es una frase referida a un hecho concreto (Me gustaría/Querría un poco de té).
4. **Do you want to have dinner with me?**  
**We could go to a French restaurant.**  
**Would you like to watch TV?**  
**Could you speak slowly, please?**
5. **Do you want some coffee?**  
**Would you like some coffee?**  
**Would you like to go to the cinema this evening?**  
**What would you like to drink?**
6. 1) live, sit, film, milk. 2) leave, seat, tea, see.
7. **Yes, I am./No, I'm not.**  
**Yes, I do./No, I don't.**  
**Yes, I do./No, I don't.**  
**Yes, I would./No, I wouldn't.**

## Test 15.

1. 1) cricket, tennis, golf, rugby.  
 2) violin, piano, guitar, harp.
2. **I can hear something. Listen!**  
**I can't hear anything.**  
**You've got your guitar. Please play something.**  
**Don't write anything here.**



3. **A: Excuse me. Can you help me?**  
**B: Certainly.**  
**A: Can you tell me the way to Churchill Street?**

- B: Yes. Go straight on, and take the first left.**  
**A: Straight on and first left. Thank you.**  
**B: You're welcome.**

4. **Yes./No./Yes, I can./No, I can't./Yes. Very well./Yes. Quite well./Yes (but not very well)/No. Not at all. Yes./No./Yes, I can./No, I can't./Yes. Very well./Yes. Quite well./Yes (but not very well)/No. Not at all.** Utilice las mismas respuestas que en los dos casos anteriores, y cite el instrumento que toca, si toca alguno. **Easy./Quite easy./Very easy./Difficult./Quite difficult./Very difficult.**
5. **I can sing like Frank Sinatra,**  
**And I can play the guitar,**  
**I live in a house in Hollywood,**  
**I have a telephone in my car,**  
**I can speak 16 languages (including Japanese).**
6. **very well** significa "muy bien", y **quite well** significa "bastante bien". Ambas expresiones significan lo mismo, pero **Could you help me?** es ligeramente más formal que **Can you help me?** **see** significa "ver", y **look** significa "mirar". **hear** significa "oír", y **listen** significa "escuchar".
7. **I cannot speak Japanese.**  
**Jeff can speak a little French.**  
**Anna can play the guitar.**  
**Can you drive?**

## Test 16.

1. Utilice las siguientes palabras: **living-room, dining-room, kitchen, bedroom(s), bathroom, toilet, hall.**
2. **Yes, I do./No, I don't.**  
**Yes, I can./No, I can't.**  
**No, I'm not.**
3. 1. bread. 2. cheese. 3. pepper. 4. salt. 5. fish.
4. **I/we/you/they have got, he/she/it has got**
5. **I/we/you/they finish, he/she/it finishes**
6. **I/we/you/they can, he/she/it can**
7. Cada día. ¿Está incluido el servicio?  
 Una vez a la semana. ¿Dónde está el lavabo?  
 En absoluto. ¿A qué distancia está?  
 No demasiado. ¿Correo aéreo o correo terrestre?
8. Los datos que se piden en el formulario son: Apellido o apellidos, nombre o nombres, edad, nacionalidad, estado civil, aficiones, deporte favorito, comida favorita, firma y fecha.