



INGLÉS

EL CURSO DEFINITIVO

incluye 3 NIVELES

básico

intermedio

avanzado

UN CURSO DE INGLÉS MULTIMEDIA COMPUESTO POR
LIBRO DVD + CD + MP3

9

Vaughan
SYSTEMS

EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

lesson 9
niveles principiante
intermedio
avanzado

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Este libro está concebido como parte integral del Curso de Inglés Definitivo de Vaughan. Se debe considerar como material complementario a los soportes audiovisuales.

Lo más importante de este curso es el aspecto auditivo, ya que el oído es la clave para aprender cualquier idioma.

Te recomendamos que empieces escuchando el audio varias veces antes de abrir el libro. El inglés no es un idioma fonético, es decir, las palabras no se pronuncian como se escriben. Esto significa que ver una palabra antes de haberla escuchado y pronunciado miles de veces puede condicionar tu forma de decirla.

Después de unos días escuchando y practicando hasta la saciedad, abre el libro y utilízalo como punto de partida para practicar aún más las estructuras ya vistas.

Diferentes símbolos

Encontrarás varios símbolos en este libro que te ayudarán a recordar y consolidar el aprendizaje. A continuación verás una breve descripción de cada uno:



Pronunciación: En estos apartados damos consejos para ayudarte con la pronunciación y no caer en los típicos errores que puede cometer una persona española a la hora de hablar inglés.



No olvides que: Aspectos claves que no deben pasar desapercibidos.



¡Ojo! Atraemos tu atención sobre conceptos lingüísticos de alta importancia.



Puntos negros: Un punto concebido para prevenir reacciones adversas a lo que estamos haciendo, recordándote por qué lo estamos haciendo. También es una advertencia que actúa en contra de la pereza. Además, tratamos los típicos errores estructurales que cometéis los españoles.



Saber más: Información adicional sobre temas gramaticales de interés, pero no imprescindibles para aprender a hablar el idioma de una forma fluida.



Tus notas: Como seguramente necesitarás un lugar para tus apuntes, de vez en cuando te facilitamos espacio para ello.

lesson 9

nivel principiante

cierto enfado

Con ésta que tienes entre las manos ya son nueve las entregas del Curso Definitivo de Inglés Vaughan que han salido a la calle y que cuentan con gran aceptación entre el público español, lo cual es motivo de alegría para nosotros. Ver que tantas personas comparten nuestra pasión por el inglés nos da muchísima satisfacción; bueno, tan sólo los domingos, porque luego llega el lunes y comienza nuestro enfado.

Si son miles las personas que compran este método ¿cómo es que sólo hemos visto a tres de ellas estudiándolo en los trenes y metros mientras nos desplazábamos a nuestra oficina en Madrid? Las estadísticas nos dicen que debería haber mucha gente que podría aprovechar este momento tan importante que le ofrecemos para mejorar su inglés. Al fin y al cabo, estamos hablando de un tiempo muerto que puedes dedicar a mirar la cara de pocos amigos que tiene la persona sentada enfrente tuya (todos tenemos caras de pocos amigos a las siete de la mañana); intentar leer el periódico de la persona que tienes al lado; dormirte un rato (¡pero si llevas toda la noche durmiendo!), o también puedes hacer algo positivo, como escuchar el CD que acompaña a este libro y seguirlo tanto con los ojos como con los labios. Y así, todas la mañanas.

No hay que ser un genio para aprender inglés (nosotros lo controlamos a la perfección y somos gente muy corriente), **pero sí hay que ser luchador**. Cuantas más inyecciones de inglés recibas al día, más acabarás aprendiendo.

Este lunes quiero veros en los vagones con vuestros libros y CD's.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN
SYSTEMS

1

GIMNASIA VERBAL Go & come

El contrario de **“going”** (yendo) es **“coming”** (viniendo). Se pronuncia **“cáaming”**.

La diferencia entre los dos verbos puede causar problemas, puesto que el uso en inglés y castellano es distinto. En inglés cuando empleamos estos verbos siempre nos ponemos en el lugar de nuestro interlocutor.

“Come” se emplea cuando o nosotros o el interlocutor se acerca. Aquí hay una clara diferencia porque, en castellano, cuando alguien te llama y te pide que te acerques, dices **“¡Voy!”**. Sin embargo, en inglés decimos **“I’m coming!”**. En cambio, cuando vosotros decís **“¡Me voy!”**, nosotros decimos **“I’m going!”**.

También veremos la preposición **“back”** (de vuelta).



Cuando **“back”** sigue a los verbos **“going”** o **“coming”**, la expression equivale al verbo **“to return”** (volver). **“Return”** es un verbo importante, pero se usa mucho menos que **“go back”** o **“come back”**.

Es curioso; muchos españoles confundís la diferencia teórica entre **“go back”** y **“come back”**, puesto que ambos significan **“volver”**. Ahora bien, uno significa **“volver para allá”**, y otro **“volver para acá”**.

Imaginemos que viajas mañana de Madrid a Barcelona y que pasado mañana regresas a Madrid para luego volver a Barcelona la semana que viene y regresar de nuevo al día siguiente. Estudiemos las frases correspondientes en inglés para expresar este plan de viaje. Vamos a usar el presente continuo con **“going”** y **“coming”** dentro de una idea de futuro inmediato:

I’m **going to** Barcelona tomorrow.
(Voy a Barcelona mañana.)

“going” (yendo)

I’m **coming back** to Madrid the next day.
(Vuelvo a Madrid al día siguiente.)

“coming back” (viniendo de regreso)

Then I’m **going back** to Barcelona next week.
(Luego vuelvo a Barcelona la próxima semana.)

“going back” (yendo de regreso)

Finally, I’m **coming back** to Madrid the next day.
(Por último, vuelvo a Madrid al día siguiente.)

“coming back” (viniendo de regreso)

PONTE A PRUEBA

Fíjate bien en los dibujos, verás una puerta, una mesa, una ventana y a Pedro. Tendrás que imaginar que tú estás ubicado donde se encuentra la mesa y desde ahí tendrás que contestar a las preguntas que te proponemos utilizando **“going to”**, **“coming to”**, **“going back to”** y **“coming back to”**.



What is Pedro doing?

He's **going to** the door.



What is he doing now?

He's **coming to** the table.



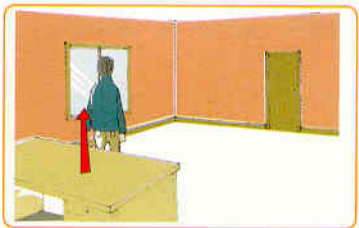
And now?

He's **going back to** the door.



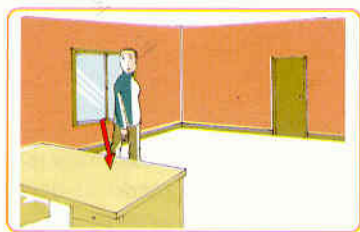
And now?

He's **coming back to** the table.



And now?

He's **going to** the window.



And now?

He's **coming back** to the table.



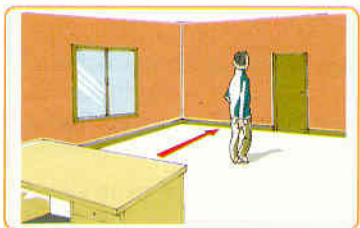
And now?

He's **going back** to the window.



And now?

He's **coming back** to the table.



And now?

He's **going back** to the door.



And now?

He's **coming back** to the table.



2

GIMNASIA VERBAL My & your

Aquí empezaremos con un nuevo conjunto de adjetivos. Nos referimos a los adjetivos posesivos. Son adjetivos puesto que describen al sustantivo. Es decir, describen si el libro, por ejemplo, es mi libro, tu libro, nuestro libro, etc.

En este punto, sólo vamos a ver dos adjetivos posesivos: **my** “**mai**” (mi) y **your** “**iór**” (tu).

AFIRMATIVO

Traduce estas frases afirmativas.

Éste es mi perro.

This is **my** dog.

Aqué! es tu teléfono.

That's **your** phone.



“**Your**” se pronuncia igual que la contracción “**you’re**” (you are): “**iór**”

Ésta es mi silla.

This is **my** chair.

Aqué! es tu libro.

That's **your** book.

Aqué! es mi coche.

That's **my** car.

Éste es tu boli.

This is **your** pen.

Éstos son mis cuadros.

These are **my** pictures.



Estamos tratando con **adjetivos**, así que **nunca se ponen en plural**.

Aquellos son tus anillos.

Those are **your** rings.

Éste es mi reloj (de pulsera).

This is **my** watch.

Aquella es tu habitación.

That's **your** room.

Ésta es mi bicicleta.

This is **my** bicycle.

Aquella es tu mesa.

That's **your** table.

Éstas son mis monedas.

These are **my** coins.

Éstas son tus revistas.

These are **your** magazines.

Aquellos son mis aviones.

Those are **my** planes.

NEGATIVO

Ahora traduce estas frases negativas.

Éste no es tu perro.

This isn't **your** dog.

Aquella no es mi oficina.

That's not **my** office.

Éste no es tu periódico.

This isn't **your** newspaper.

Éstas no son mis lámparas.

These aren't **my** lamps.



Hay que exagerar para diferenciar entre **"this"** y **"these"**. O sea, con pocas "i" en **"this"** **"zis"**, y muchas en **"these"** **"ziuuuuuuis"**.

Aquellas no son tus manzanas.

Those aren't **your** apples.

Éstos no son mis sobres.

These aren't **my** envelopes.

Aquél no es tu coche deportivo.

That isn't **your** sports car.

Ésta no es mi calle.

This isn't **my** street.

Aquellos no son tus huevos.

Those aren't **your** eggs.

Ésta no es mi revista.

This isn't **my** magazine.

Aquella no es tu mesa.

That's not **your** table.

Éstas no son mis naranjas.

These aren't **my** oranges.



No hay más remedio que añadir otra sílaba para el plural de naranja. **"One orange" "órinch", "two oranges" "órinchis".**

Aquellos no son tus lápices.

Those aren't **your** pencils.

Éste no es mi reloj (grande).

This isn't **my** clock.

Éstos no son tus libros.

These aren't **your** books.

INTERROGATIVO

Y por último, el interrogativo:

¿Es ésta tu oficina?

Is this **your** office?

¿Son éstas mis monedas?

Are these **my** coins?

¿Es aquél tu sillón?

Is that **your** armchair?

¿Son aquellos mis libros?

Are those **my** books?

¿Es éste tu boli?

Is this **your** pen?

¿Éstas son mis manzanas?

Are these **my** apples?



No nos cansaremos de repetirlo. La palabra **"this"** se pronuncia **"zis"**, mientras la palabra **"these"** se pronuncia **"ziiiiiiiiiis"**.

¿Es aquél tu teléfono?

Is that **your** phone?

¿Es ésta mi silla?

Is this **your** chair?

¿Es ésta tu mesa?

Is this **your** table?



Ya lo hemos dicho muchas veces, pero es de vital importancia que recuerdes que las palabras con **"th"** se pronuncian como una **"d"**, pero sacando la lengua y mordiéndola ligeramente con los dientes.

¿Son aquellos mis huevos?

Are those **my** eggs?

¿Es éste tu sobre?

Is this **your** envelope?

¿Es ésta mi habitación?

Is this **my** room?

¿Son éstos tus anillos?

Are these **your** rings?

¿Es aquél mi perro?

Is that **my** dog?

¿Son aquellos tus coches?

Are those **your** cars?



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

3

VOCABULARIO

Asking him/her a question

Haciéndole una pregunta

Asking him/her about...

Preguntándole acerca de...

Briefcase

Maletín

Como la semana pasada, tenemos dos dibujos para ponerte a prueba. Aquí aprenderemos que la expresión **“hacer una pregunta”** se traduce: **“To ask a question”**.



Is Luigi Barghini in Paris or in Rome?

He's in Paris.

What language is he **speaking**?He's **speaking** French.



Nota como la palabra idioma **“language”** se pronuncia **“langüich”** casi con el mismo sonido de **“sandwich”**. De hecho, muchas palabras en inglés que terminan en **“-age”** y tienen más de una sílaba suenan así **“-ich”**.

Is he **talking to** Phillip Johnson?

No, he's not.

Is he **talking to** Nigel Perkins?

No, he's not.

Who is he **talking to**?

He's **talking to** Pierre Monet.



Ni se te ocurra decir **“talking with”**. A veces la gente lo dice, pero es un mal hábito.

Is he **asking** him a question?

Yes, he is.

Is he **asking** him a question in Italian or in French?

He's **asking** him a question in French.



En inglés **“preguntamos preguntas”**. **“To make a question”** suena francamente raro para los oídos anglosajones.

Is he **asking** about a train?

No, he's not.

What is he **asking** about?

He's **asking** about a taxi.

Is Pierre Monet **listening to** him?

Yes, he is.

Is he **looking at** him?

No, he's not.

Is he **talking to** him?

No, he's not.

What is he **looking at**?

He's looking at a (his) watch.



Las preposiciones en inglés tienden a asustar. Por eso las presentamos poco a poco y en su contexto. Cualquier otro método de aprenderlas da más miedo aún. Por cierto, vamos a presentar más adjetivos posesivos formalmente dentro de muy poco. Por lo tanto, si has respondido: **“He’s looking at his watch”**, ¡enhorabuena!

Is Pierre **carrying** a folder?

No, he’s not.

Is he **carrying** an envelope?

No, he’s not.

What is he **carrying**?

He’s **carrying** a newspaper.

Is Luigi **carrying** a newspaper too?

No, he’s not.

What is Luigi **carrying**?

He’s **carrying** a briefcase.



El verbo **“to carry”** en inglés solamente significa **“llevar”** en el sentido físico. Si queremos hacer énfasis en el hecho de llevar una cosa de un lugar a otro, empleamos **“to take”**. Veremos este verbo más adelante.

Are they **sitting** or **standing**?

They’re **standing**.

Is Luigi **standing** in front of Pierre?

No, he’s not.

Is he **standing** behind him?

No, he’s not.

Where is he **standing**?

He’s **standing** next to him.

PONTE A PRUEBA

Ahora te toca a ti formular las preguntas. Utiliza las pautas para ayudarte.

Luigi

Londres o París



Is Luigi in London or Paris?

Hablando

inglés



Is he **speaking** English?

Hablando

italiano

? Is he **speaking** Italian?

Qué

idioma

? What language is he **speaking**?



La palabra **"language"** se pronuncia **"langüich"**.

Con

Paula Eisenbach

? Is he **with** Paula Eisenbach?

Con

Phillip Johnson

? Is he **with** Phillip Johnson?

Con

quién

? Who is he **with**?

Haciéndole

pregunta

? Is he **asking** him a question?

Pregunta

sobre trenes

? Is he **asking** him a question about trains?

Pierre

escuchándole

? Is Pierre **listening** to him?

Pierre

mirándole

? Is Pierre **looking at** him?

Mirando

periódico

? Is he **looking at** a newspaper?

Qué

mirando

? What is he **looking at**?

Pierre

llevando perro

? Is Pierre **carrying** a dog?

Qué

llevando

? What is he **carrying**?

Luigi

llevando periódico

? Is Luigi **carrying** a newspaper?

Qué

llevando

? What is he **carrying**?

Luigi

detrás Pierre

? Is Luigi **behind** Pierre?

Luigi

delante

? Is he **in front of** him?

4

REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

Presente continuo

¿Está el conductor, Rafael, sentado delante o detrás de Juan?

Is the driver, Rafael, sitting **in front of** Juan or **behind** Juan?

¿Está Juan sentado delante de Pablo o al lado de él?

Is Juan sitting **in front of** Pablo or **next to** him?

¿Está Pablo sentado delante de Sara o detrás de ella?

Is Pablo sitting **in front of** Sara or **behind** her?

Pronombre complemento

¿Es para mí?

Is it for **me**?

Estás dándoles un libro a ellos.

You're giving **them** a book.

¿Ella está dándote un libro?

Is she giving **you** a book?

No están dándonos un libro.

They're not giving **us** a book.

Vocabulario

Estamos mirando un coche deportivo.

We're **looking at** a sports car.

Él lleva una carpeta en la mano.

He's **carrying** a folder.

Ella está hablando en francés.

She's **speaking** French.

Going to / going from... to

María va de Barcelona a Atenas.

María is **going from** Barcelona **to** Athens.

Ellos van de Buenos Aires a París.

They are **going from** Buenos Aires **to** Paris.

Voy de Lisboa a Miami.

I'm **going from** Lisbon **to** Miami.



Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

Pointing at

Señalando (con el dedo)

Sofa

Sofá

Aquí tenemos el segundo de los dibujos. Ya sabes; míralo bien y responde a las preguntas.



Is Natasha Zarakovich **sitting** or **standing**?

She's **sitting**.



¿Estás seguro que pronuncias la contracción “**she’s**” correctamente?
La “**sh**” se pronuncia con la lengua en la parte superior de la boca, y la “**s**” con la lengua tocando los dientes inferiores.

Is she **sitting** on the sofa or in an armchair?

She's **sitting** in an armchair.

What language is she **speaking**?

She's **speaking** Russian.



No olvides que la palabra “*Russian*” se pronuncia “*ráashan*”.

Is she **talking to** the girls?

Yes, she is.

Who is she **looking at**?

She's **looking at** the girls.

Is she **pointing at** the door?

No, she's not.

Is she **pointing at** the girls?

No, she's not.

What is she **pointing at**?

She's **pointing at** the book.



El verbo “**señalar**” tiene varias traducciones en inglés según el contexto. En este caso queremos enseñar “**to point**”, que significa específicamente señalar algo con el dedo.

Is she **asking** a question?

Yes, she is.

Is she **asking** a question about the book or about the armchair?

She's **asking** a question about the book.

Are the girls **sitting** or **standing**?

They're **sitting**.



No olvides pronunciar la contracción “**they're**” con una sílaba “**zer**” y nunca olvides sacar la lengua cuando pronuncias la “**th**”.

Are they **sitting** on the sofa or in the armchair?

They're **sitting** on the sofa.



Usamos la preposición “**on**” para sillas y sofás e “**in**” para los sillones. Y, por cierto, pronunciamos “**sofa**” “**sóufa**”.

Are they **looking at** the door or at Natasha?

They're **looking at** Natasha.

Is the table in front of the girls or behind them?

It's in front of them.

Is the table behind Natasha or in front of her?

It's in front of her.

Are the girls **talking to** Natasha or listening to her?

They're **listening to** her.

PONTE A PRUEBA

Si dominas el interrogativo, tendrás una gran ventaja sobre otros alumnos y notarás un progreso más rápido. Como la última vez, formula las preguntas utilizando las pautas que te presentamos a continuación.

Natasha	de pie o sentada	?	Is Natasha standing or sitting ?
Sentada	el suelo	?	Is she sitting on the floor?
Sentada	sofá	?	Is she sitting on a sofa ?
Dónde	sentada	?	Where is she sitting ?
Hablando	alemán	?	Is she speaking German?
Hablando	español	?	Is she speaking Spanish?
Qué	idioma	?	What language is she speaking ?
Chicas	sentadas o de pie	?	Are the girls sitting or standing ?
Sentadas	sofá o sillón	?	Are they sitting on a sofa or in an armchair?
Mirando	Nigel Perkins	?	Are they looking at Nigel Perkins?

6

GIMNASIA VERBAL **Going to / going from...to**

Recuerda que tal como vimos la semana pasada, en inglés, para decir “¿a dónde vas?” decimos literalmente:

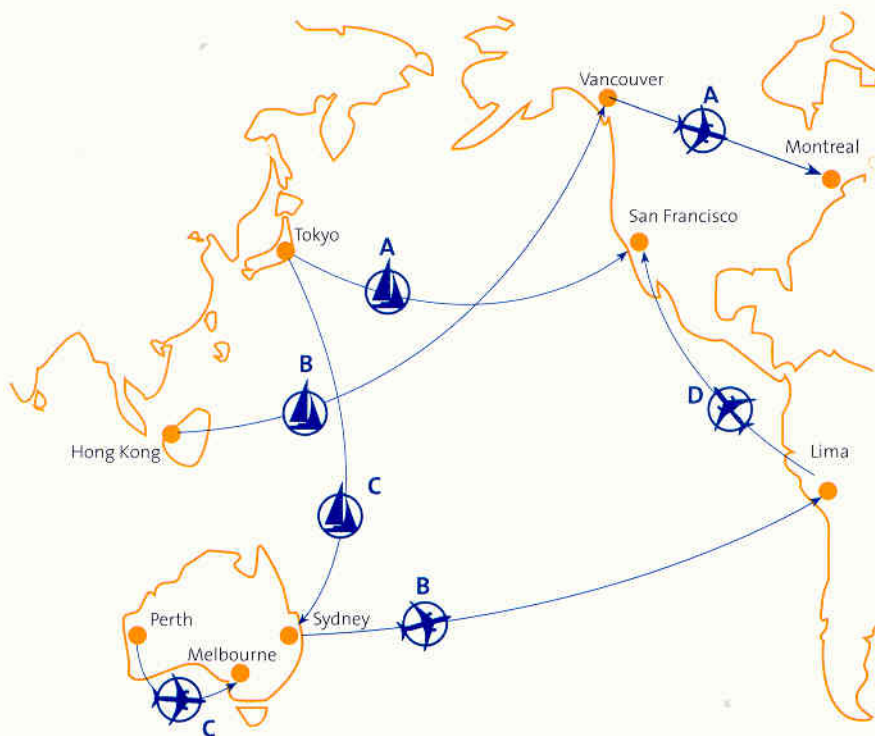
“¿Dónde estás yendo?” - Where are you going?

Es decir, utilizamos el presente continuo.

En este punto, como la semana pasada, vamos a describir “desde dónde” y “hacia dónde” van unos barcos y aviones que aparecen en el siguiente dibujo.

Según qué avión o barco sea, vas a decir, por ejemplo:

It's going from (desde) Bogota to (hasta) La Paz.



Where is Plane 'A' going?

It's **going from** Vancouver **to** Montreal.

Where is Ship 'A' going?

It's **going from** Tokyo **to** San Francisco.

Where is Plane 'B' going?

It's **going from** Sydney **to** Lima.

Where is Ship 'B' going?

It's **going from** Hong Kong **to** Vancouver.

Where is Plane 'C' going?

It's **going from** Perth **to** Melbourne.

Where is Ship 'C' going?

It's **going from** Tokyo **to** Sydney.

Where is Plane 'D' going?

It's **going from** Lima **to** San Francisco.



¿Por qué insistimos en repetir las preposiciones **"from"** y **"to"**? Porque si no las repites muchas veces nunca formarán parte de tu inglés activo.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

Estoy en Madrid.

I'm in Madrid.

Voy a Londres mañana.

I'm **going to** London tomorrow.

Vuelvo a Madrid al día siguiente.

I'm **coming back** to Madrid the next day.

Luego vuelvo a Londres la próxima semana.

Then I'm **going back** to London next week.

Por último, vuelvo a Madrid al día siguiente.

Finally, I'm **coming back** to Madrid the next day.

MY & YOUR

Ésta es mi silla.

This is **my** chair.

Aquél es tu libro.

That's **your** book.

Aquél es mi coche.

That's **my** car.

Éste es tu boli.

This is **your** pen.

Éste no es tu perro.

This isn't **your** dog.



¿Cómo se dice "señalando a"?

pointing at

Éste no es tu periódico.

This isn't **your** newspaper.

Éstas no son mis lámparas.

These aren't **my** lamps.

Aquellas no son tus manzanas.

Those aren't **your** apples.

¿Es aquél tu sillón?

Is that **your** armchair?

¿Son aquellos mis libros?

Are those **my** books?

¿Es éste tu boli?

Is this **your** pen?



¿Cómo se dice “volver para allá”?

to go back

VOCABULARIO

¿Está Luigi hablando con Philip Johnson?	Is Luigi talking to Phillip Johnson?
¿Con quién está hablando?	Who is he talking to ?
Está hablando con Pierre Monet.	He's talking to Pierre Monet.
¿Están en Roma?	Are they in Rome?
¿Dónde están?	Where are they?
¿Está Luigi haciendo una pregunta a Pierre?	Is Luigi asking Pierre a question?
¿Sobre qué está él preguntando?	What's he asking about?

VOCABULARIO

¿Está Natasha señalando la puerta?	Is Natasha pointing at the door?
¿Está ella señalando la mesa?	Is she pointing at the table?
¿A qué está ella señalando?	What's she pointing at ?
¿Están las chicas sentadas en el suelo?	Are the girls sitting on the floor?
¿Están sentadas en la mesa?	Are they sitting on the table?
Están sentadas en el sofá.	They're sitting on the sofa.



¿Cómo se dice “volver para acá”?

to come back

Natasha está señalando el libro.

Natasha is **pointing at** the book.

8

GRAND FINALE

El avión va de Tokio a San Francisco.

The plane is **going from** Tokyo **to** San Francisco.



¿Cómo se dice “hacer una pregunta”?

to ask a question

Aquél es mi coche.

That's **my** car.

Luigi

Londres o París



Is Luigi in London or Paris?

Aquellas no son tus manzanas.

Those aren't **your** apples.

¿Es aquél tu sillón?

Is that **your** armchair?



¿Cómo se dice “sofá”?

sofa

Estoy en Zamora.

I'm in Zamora.

Voy a Huesca mañana.

I'm **going to** Huesca tomorrow.

Vuelvo a Zamora al día siguiente.

I'm **coming back to** Zamora the next day.



¿Cómo se pronuncia “sofá”?

“sofa”

Natasha

sentada o de pie



Is Natasha **sitting** or **standing**?

El barco está yendo de Perth a Melbourne.

The ship is **going from** Perth **to** Melbourne.

¿A qué está ella señalando?

What's she **pointing at**?



¿Cómo se dice “maletín”?

briefcase

- Go & come

I'm going to London tomorrow.
I'm coming back to Madrid the next day.

- My & your

This is my chair.
That's your book.

- Vocabulario

Asking him/her a question
Asking him/her about...
Briefcase

- Vocabulario

Pointing at
Sofa

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 9

nivel intermedio

amo, amas, amat, amamus, amatis, amant.

Así cantábamos en clase de latín las conjugaciones de los verbos, memorizándolas hasta tal punto que todavía me acuerdo de ellas.

Mi profesor de latín estaba muy contento y los seis componentes de la clase nos sentíamos muy orgullosos de nuestra capacidad lingüística.

Pero estábamos equivocados. No era nuestra capacidad lingüística lo que nos provocaba tal satisfacción sino nuestra capacidad de memorizar y retener una serie de datos.

Leíamos latín muy bien pero éramos, y seguimos siendo, incapaces de decir ni una sola frase en el idioma de los césares. ¿Por qué? Porque nunca practicábamos estos verbos en contextos reales. Todo era abstracto. Es decir, en realidad “amat” nunca sigue a “amo, amas...” sino que va acompañado de otras palabras como pueden ser los complementos, los adverbios o los adjetivos. **Son las combinaciones de estas palabras junto con los verbos las que hay que practicar miles de veces si realmente quieres hablar latín con soltura.**

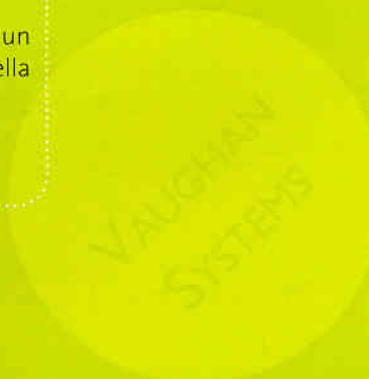
Vale, nadie quiere hablar latín, pero lo mismo ocurre con el inglés. No te sirve de nada recitar “spend, spent, spent” porque nunca tendrás ocasión de decir estas tres palabras juntas. Pero sí que vas a decir “spent” junto con “yesterday, I” y “a fortune on clothes”, por ejemplo. Son estas combinaciones reales las que hay que recitar miles de veces si pretendes expresarte en inglés de manera eficaz.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.

Este libro sólo es un apoyo para el audio.

En el audio está la clave.



1

GIMNASIA VERBAL Más que

Realmente no es necesario entrar en detalles en cuanto a la estructura de nuestro equivalente de “**más... que**”, ni de “**menos... que**”, ya que son muy parecidas al castellano. Sin embargo, sí queremos hacer hincapié en la importancia de la palabra “**than**”, en muchas ocasiones confundida con la palabra “**that**”.

Sustantivos incontables

Sustantivos contables

Más

...

que

More

sugar

than

More

cars

than

MORE THAN

Necesito más tiempo de lo que me estás dando para acabar el informe.

I need **more** time **than** you're giving me to finish the report.

Cometes más errores que tu hermana cuando hablas rápido.

You make **more** mistakes **than** your sister when you speak quickly.

El inglés tiene más palabras que el español.

English has **more** words **than** Spanish.

¿Necesitáis más dinero que esto para hacer la compra?

Do you need **more** money **than** this to do the shopping?



Aunque, como bien saben los contables, el dinero se puede contar, desde el punto de vista gramatical en inglés el dinero se considera “**incountable**”.

Ha habido más lluvia este año que el año pasado.

There has been **more** rain this year **than** last year.

Ella lee más libros que él.

She reads **more** books **than** he does.

Hay más gente en Inglaterra que en España.

There are **more** people in England **than** in Spain.

¿Por qué tienes más comida que yo?

Why do you have **more** food **than** I do?

Debería comer más fruta de la que como.

I should eat **more** fruit **than** I do.

MENOS QUE

Como ves en la tabla, con sustantivos **incontables** decimos “**less... than**” para “**menos que**”, mientras que con sustantivos contables se dice “**fewer... than**”.

	Menos	...	que
Sustantivos incontables	Less	sugar	than
Sustantivos contables	Fewer	cars	than

LESS THAN

Empecemos con los sustantivos **incontables**.

Steve Jobs tiene menos dinero que Bill Gates.

Steve Jobs has **less** money **than** Bill Gates.

Zapatero tiene menos poder que Bush.

Zapatero has **less** power **than** Bush.

Tengo menos influencia que mi jefe.

I have **less** influence **than** my boss.



Los sustantivos incontables abarcan conceptos abstractos (**poder - power**), líquidos (**agua - water**) y sustancias compuestas de partes que no podemos contar (**azúcar - sugar**).

¿Por qué gano menos dinero que los hombres aquí?

Why do I earn **less** money **than** the men here?

Hay menos ruido en el campo que en las ciudades.

There's **less** noise in the country **than** in cities.

Deberías beber menos alcohol de lo que bebes.

You should drink **less** alcohol **than** you do.

Quiero menos pollo en mi plato.

I want **less** chicken **than** that on my plate.

Ella pasa menos tiempo estudiando que su hermano.

She spends **less** time studying **than** her brother.

Escucho menos música ahora que cuando estaba en la universidad.

I listen to **less** music now **than** I did when I was at university.

FEWER THAN

Ahora nos centraremos en los sustantivos **contables** que requieren **"fewer than"**.

Una mosca tiene menos patas que una araña.

A fly has **fewer** legs **than** a spider.

Hay menos mujeres que hombres en Alaska.

There are **fewer** women **than** men in Alaska.

Murió menos gente en la Primera Guerra Mundial que en la Segunda.

Fewer people died in the First World War **than** in the Second.

Vi menos películas este año que el pasado.

I saw **fewer** films this year **than** last year.

Febrero tiene menos días que cualquier otro mes.

February has **fewer** days **than** any other month.



Los españoles tendéis a pronunciar el segundo mes del año **"februári"** accentuando la **"a"** cuando deberíais accentuar la **"e"**.
Se pronuncia: **"fébrui"**.

Hay menos jugadores en un equipo de baloncesto que en un equipo de fútbol.

There are **fewer** players in a basketball team **than** a football team.

Los adultos necesitan menos horas de sueño que los bebés.

Adults need **fewer** hours of sleep **than** babies.

¿Por qué hay menos mujeres que hombres en la política?

Why are there **fewer** women **than** men in politics?

La gente en Europa tiene menos problemas que la gente en África.

People in Europe have **fewer** problems **than** people in Africa.

Más tiene menos letras que menos.

More has **fewer** letters **than** fewer.



Te será reconfortante saber que muchísimos angloparlantes nativos se equivocan con esta estructura, ya que con sustantivos contables, dicen "**less... than**" en lugar de "**fewer... than**". ¡Pero esto no puede servirte de excusa!

He visitado menos países que una azafata de vuelo.

I've visited **fewer** countries **than** an air stewardess.

Inglaterra ha ganado menos Mundiales que Italia.

England has won **fewer** World Cups **than** Italy.

Menos chicas que chicos estudian Ingeniería.

Fewer girls study Engineering **than** boys.

Una sonrisa requiere menos músculos que un ceño fruncido.

A smile requires **fewer** muscles **than** a frown.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing practice.

2

LA EXPRESIÓN DE LA SEMANA I can't remember

El verbo **"to remember"** es otro que se expresa a menudo con el verbo auxiliar **"can"**, sobre todo en negativo. En el Reino Unido, en particular, en muchas ocasiones no suena muy natural decir **"I don't remember"**.

No me acuerdo de lo que decía.

I **can't remember** what I was saying.

Él no se acuerda de dónde dejó sus llaves.

He **can't remember** where he left his keys.

Ella no se acuerda de cuándo le conoció.

She **can't remember** when she first met him.



El uso del adverbio **"first"** en el ejemplo anterior es la forma más compacta de decir **"por primera vez"**. Por supuesto podríamos decir lo mismo de la siguiente manera: **"She can't remember when the first time she met him was"**, pero como ves resulta bastante más largo.

No me acuerdo de tu nombre.

I **can't remember** your name.

Él no se acuerda de nada de la fiesta.

He **can't remember** anything about the party.

No nos acordamos de por qué decidimos ir allí.

We **can't remember** why we decided to go there.

No te acuerdas de nada si no lo apuntas.

You **can't remember** anything if you don't write it down.

No me acuerdo de por qué entré en esta habitación.

I **can't remember** why I came into this room.

3

GIMNASIA VERBAL How far is it?

Aquí tenemos un ejercicio facilísimo para practicar una pregunta que es fácil de olvidar. *"How far is it from x to x?"* También es posible decir: *"How far away is x from x?"*, pero preferimos insistir en esta otra forma. En la columna de la izquierda tenemos dos lugares que deberás utilizar para formar la pregunta. Ten cuidado de no olvidar el verbo *"to be"* en tercera persona y las preposiciones *"from"* y *"to"*.

New York

Miami



How far is it from New York to Miami?

Madrid

Seville



How far is it from Madrid to Seville?

Chicago

Texas



How far is it from Chicago to Texas?

London

Birmingham



How far is it from London to Birmingham?



Estas ciudades suelen causar dificultades a los españoles a la hora de pronunciarlas. Las dos *'oes'* de *"London"* suenan distintas. La primera es parecida a una *'a'* española, pero que sale de la garganta. Y la segunda casi no se oye: *"láandn"*. En el caso de *'Birmingham'* la primera *'i'* se pronuncia como si fuera entre una *'e'* y una *'u'*, y la *'h'* es casi muda: *"bérmíngam"*. ¡Escúchalo bien en el audio!

here

the airport



How far is it from here to the airport?

Bristol

Plymouth



How far is it from Bristol to Plymouth?



Hay unas cuantas ciudades ubicadas en la desembocadura de ciertos ríos que fueron bautizadas en su tiempo con el sufijo *"-mouth"* (boca). Sin embargo, la pronunciación es diferente al sustantivo *"mouth"* (boca) *"mauz"*; cuando se trata de un sufijo lo pronunciamos como *"maz"*.

- | | | | |
|-------------|-------------|---|--|
| Southampton | Bournemouth | ? | How far is it from Southampton to Bournemouth? |
| Sydney | Perth | ? | How far is it from Sydney to Perth? |
| Santander | Bilbao | ? | How far is it from Santander to Bilbao? |
| Glasgow | Edinburgh | ? | How far is it from Glasgow to Edinburgh? |



"Edinburgh" se pronuncia *"édinbra"*.

- | | | | |
|-----------|------------|---|---|
| Liverpool | Manchester | ? | How far is it from Liverpool to Manchester? |
| Bath | Gloucester | ? | How far is it from Bath to Gloucester? |



"Gloucester" se pronuncia *"glósta"*.

- | | | | |
|---------------|-----------------|---|--|
| Dublin | Belfast | ? | How far is it from Dublin to Belfast? |
| the airport | the city centre | ? | How far is it from the airport to the city centre? |
| Cardiff | Swansea | ? | How far is it from Cardiff to Swansea? |
| Lisbon | Oporto | ? | How far is it from Lisbon to Oporto? |
| San Francisco | Los Angeles | ? | How far is it from San Francisco to Los Angeles? |

4

PHRASAL VERB To turn off

En la última entrega vimos el verbo **“turn on”**, que significa encender. Ahora presentamos su antónimo **“apagar”**. Como la preposición contraria a **“on”** es **“off”**, utilizamos ambas preposiciones para referirnos a acciones opuestas.

Apagaré la luz.

I'll **turn off** the light.

La estoy apagando ahora.

I'm **turning it off** now.

¿La apagaste cuando te fuiste?

Did you **turn it off** when you left?

¿Puedes apagar la radio, por favor?

Can you **turn off** the radio, please?

Apagué el televisor antes de irme.

I **turned off** the TV before I left.



Hay varias maneras de referirnos a esta caja invasora que todos tenemos en nuestras casas. Podemos decir **“the telly”**, **“the TV”**, **“the television”**, y, coloquialmente, **“the box”**.

¡Apaga las luces antes de irte a la cama!

Turn the lights off before you go to bed!



Handwriting practice area with ten horizontal lines.

5

VOCABULARIO

Advantage	Ventaja
Career	Vida profesional
Degree	Carrera
Unfair	Injusto
Aloud	En voz alta
Narrow	Estrecho
Taxes	Impuestos
Balance	Equilibrio

La gente que habla bien inglés tiene una ventaja.

People who speak good English have an **advantage**.

He tenido una larga y próspera vida profesional como profesor.

I've had a long and prosperous **career** as a teacher.

Mi hermano hizo la carrera de Periodismo.

My brother did a **degree** in Journalism.



Espero que no dijeras **"career"**. Recuerda que una carrera universitaria es **"degree"**, mientras que la carrera profesional de alguien es **"career"**.

Creo que él tiene una ventaja injusta.

I think he has an **unfair advantage**.

Si tienes una opinión, dila en voz alta.

If you have an opinion, say it **aloud**.

Las calles aquí son muy estrechas.

The roads here are very **narrow**.

¿Paga él sus impuestos?

Does he pay his **taxes**?

Es importante tener un equilibrio entre tu carrera y tu vida personal.

It's important to have a **balance** between your career and your personal life.



"Career" se pronuncia **"caría"** pero sin la **"r"** española.

6

GIMNASIA VERBAL Nadie

Como vimos en la entrega anterior, **“anybody”** o **“anyone”** significan **“alguien”** en la forma interrogativa. Pero, cuando se emplean como complemento de un verbo en negativo significan **“nadie”**.

“Nobody” y **“no one”** sólo se emplean en oraciones afirmativas cuando funcionan como sujeto de un verbo. En realidad pueden ser el complemento de un verbo en afirmativo pero no aparece en demasiadas ocasiones como para preocuparnos de momento.

Sujeto	Nadie	Complemento
Verbo en Afirmativo		Verbo en Negativo
Nobody / no one		anybody / anyone

Contesta a las siguientes preguntas en negativo, primero utilizando **“anybody”**, y luego otra vez con **“anyone”**:

Do you know **anybody** who smokes a hundred cigarettes a day?

No, I don't know **anybody** who smokes a hundred cigarettes a day.

Do you know **anybody** who works 22 hours a day?

No, I don't know **anybody** who works 22 hours a day.

Do you know **anybody** who drives 10,000 kilometres a week?

No, I don't know **anybody** who drives 10,000 kilometres a week.



Aunque en todos estos ejemplos se puede decir **“per week”**, **“per day”**, etc., se suele utilizar **“a”**. Empleamos **“per”** sobre todo con minutos y segundos.

Do you know **anybody** who eats 300 hamburgers a month?

No, I don't know **anybody** who eats 300 hamburgers a month.

Do you know **anybody** who earns 900 million euros a year?

No, I don't know **anybody** who earns 900 million euros a year.

Do you know **anybody** who makes 3,000 phone calls a day?

No, I don't know **anybody** who makes 3,000 phone calls a day.

Do you know **anybody** who spends 3 million euros a week?

No, I don't know **anybody** who spends 3 million euros a week.

Do you know **anybody** who showers 20 times a day?

No, I don't know **anybody** who showers 20 times a day.

Do you know **anybody** who breathes 700 times per minute?

No, I don't know **anybody** who breathes 700 times per minute.

Do you know **anybody** who blinks 10,000 times an hour?

No, I don't know **anybody** who blinks 10,000 times an hour.



"To blink" significa "pestañear" y no debe confundirse con el verbo "to wink", que significa "guiñar".

NOBODY & EVERYBODY

A continuación veremos como funcionan "**nobody**" y "**no one**". Como dijimos antes, suelen utilizarse como sujeto de un verbo y significan "**nadie**". Trabajaremos estos términos junto con "**everybody**" y "**everyone**", que significan "**todo el mundo**".

Does **everybody** or **nobody** in your office work 24 hours a day?

Nobody in my office works 24 hours a day.

Is **everybody** or **nobody** in your office unemployed?

Nobody in my office is unemployed.



Tanto "**everybody**" como "**nobody**" requieren la tercera persona del singular del verbo.

Does **everybody** or **nobody** at a football club like football?

Everybody at a football club likes football.

Is **everybody** or **nobody** in Spain subject to Spanish law?

Everybody in Spain is subject to Spanish law.

Does **everybody** or **nobody** in Spain know who David Beckham is?

Everybody in Spain knows who David Beckham is.



Espero que no contestaras **“Everybody in Spain knows who is David Beckham”**, ya que tratándose de una pregunta indirecta tiene que seguir el orden de cualquier frase afirmativa. Es decir: sujeto más verbo: **“Everybody in Spain knows who David Beckham is”**.

Does **everybody** or **nobody** have to wear a seatbelt in a car in Spain?

Everybody has to wear a seatbelt in a car in Spain.

Can **everybody** or **nobody** in Spain smoke in an office?

Nobody in Spain can smoke in an office.

Can **everybody** or **nobody** in your house speak Estonian?

Nobody in my house can speak Estonian.

Repite el ejercicio esta vez empleando **“everyone”** y **“no one”**.



Handwriting practice lines for the exercise.

7

REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

There was / there were

No hubo ni una persona en desacuerdo. **There wasn't** one person who disagreed.

¿Hubo preguntas al finalizar su discurso? **Were there** any questions at the end of his speech?

I can't see

¿Ves? **Can you see?**

No veo una solución. **I can't see** a solution.

La mayoría de

La mayoría de los gatos odian el agua. **Most cats** hate water.

La mayoría de los gatos en mi barrio son negros. **Most of the cats** in my neighbourhood are black.

Verbos irregulares

El otro día, construimos una dependencia de madera para guardar las herramientas de jardinería. **The other day**, we built a wooden shed to keep the garden tools in.

Phrasal Verb

Voy a encender el ordenador ahora.

I'm going to **turn on** the computer now.

Alguien

Do you know **anybody** who plays the guitar?

Yes, I know **somebody** who plays the guitar.

Vocabulary

¿Cuál es tu punto de vista?

What's your **point of view**?

Benidorm está lleno de extranjeros.

Benidorm is full of **foreigners**.



Handwriting practice area with multiple lines for writing.

8

VERBOS IRREGULARES 3 verbos

Volar	fly	flew	flown
Nadar	swim	swam	swum
Hacer daño	hurt	hurt	hurt

Aunque presentamos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

PONTE A PRUEBA **Afirmativo**

Todos los días vuelo.	Every day I fly .
Ayer volé.	Yesterday I flew .
Todos los días nado.	Every day I swim .
Ayer nadé.	Yesterday I swam .
Todos los días me hago daño.	Every day I hurt myself.
Ayer me hice daño.	Yesterday I hurt myself.
Todos los días ella se hace daño.	Every day she hurts herself.
Ayer ella se hizo daño.	Yesterday she hurt herself.



Lo que estamos practicando ahora son **tablas lingüísticas** que no deberías obviar. Aunque creas que lo haces perfectamente, no te confíes. Sin mucha experiencia mecánica a tus espaldas fracasarás cuando menos te lo esperes.

Todos los días vuelan.

Every day they **fly**.

Ayer volaron.

Yesterday they **flew**.

Ayer nadaron.

Yesterday they **swam**.

Todos los días se hacen daño.

Every day they **hurt** themselves.



En los pronombres reflexivos, el sufijo “**-self**” se convierte en “**-selves**” cuando hablamos en plural.

WHEN I WAS AT SCHOOL

No se puede decir “**When I was in the school**” para referirnos a nuestra etapa escolar. En este contexto siempre empleamos la preposición “**at**”. Para que no se te olvide vamos a continuar bombardeándote con ejemplos.

Cuando estaba en el colegio fui en un avión.

When I was at school I flew in a plane.

Cuando estaba en el colegio piloté un avión.

When I was at school I flew a plane.



¿Cómo se dice “impuestos”?

Taxes

Cuando yo estaba en el colegio, nadaba todos los días.

When I was at school, I swam every day.

Cuando Jane estaba en el colegio, una vez se hizo mucho daño en el patio.

When Jane was at school, she once seriously hurt herself in the playground.

Cuando Peter estaba en el colegio, una vez se hizo daño.

When Peter was at school, he once hurt himself.

Cuando estaban en el colegio, nadaban en el río todos los días.

When they were at school, they swam in the river every day.

Cuando yo estaba en el colegio, nadaba 800 metros todos los días.

When I was at school, I swam 800 metres every day.



¿Cómo se dice “equilibrio”?

balance

Cuando estábamos en el colegio, nadábamos en el equipo de natación escolar.

When we were at school, we swam in the school swimming team.

Cuando estabas en el colegio, te hiciste daño en los columpios.

When you were at school, you hurt yourself on the swings.

Cuando ella estaba en el colegio, fue en avión a Miami.

When she was at school, she flew to Miami.

Cuando él estaba en el colegio, fue en un helicóptero.

When he was at school, he flew in a helicopter.



Handwriting practice area with 15 horizontal lines.

El inglés coloquial. Dominar las diferentes estructuras gramaticales para hablar con soltura es vital, como lo es entender a la primera. Pero igual de importante es familiarizarse con el inglés coloquial. A continuación, haremos un ejercicio de comprensión auditiva. Escucharás un párrafo muy corto sacado de una situación cotidiana cualquiera. Está lleno de expresiones que se emplean a menudo en cualquier contexto angloparlante. Lo leeremos a una velocidad normal así que no te preocupes si no entiendes algo la primera vez. Escucha atentamente repetidas veces hasta que te acostumbres a la musicalidad del inglés. Si crees que lo tienes que escuchar 18 veces para entenderlo todo, ¡bendito seas!

Primero lo escucharás con acento norteamericano y luego con acento británico.

You'd better be more careful the next time. There are **a few subjects** he's pretty **sensitive** about, and **the sooner** you learn what they are, **the better** for all of us. If there's one thing he can't stand, it's an overly confident subordinate. Next time, present alternatives. He likes that.

Más vale que tengas más cuidado la próxima vez. Hay unos cuantos temas hacia los cuales él es bastante sensible, y cuanto antes sepas cuáles son, mejor para todos nosotros. Si hay algo que él no aguanta, es un subordinado demasiado confiado en sí mismo. La próxima vez, presenta alternativas. Eso le gusta.

you'd better be

La expresión completa es *"you had better..."*, y es la forma en inglés de decir *"más vale que"*. Sólo se expresa en este tiempo verbal.

be more careful

Existen muchas expresiones con el verbo *"tener"* en español que requieren el verbo *"to be"* en inglés. *"To have care"* simplemente suena extraño a un nativo. Otros ejemplos son: *"to be hungry"* (tener hambre), *"to be tired"* (tener sueño) y *"to be afraid"* (tener miedo).

a few subjects

Es muy importante el uso del artículo indefinido aquí ya que sin él cambia el sentido. *"A few subjects"* significa *"unos cuantos temas"*, mientras que *"few subjects"* quiere decir *"pocos temas"*.

sensitive

Estamos ante uno de los típicos *“false friends”* que despistan a cualquiera. La palabra española *“sensible”* se traduce *“sensitive”*, pero la palabra inglesa *“sensible”* significa *“sensato”*.

**the sooner...
the better**

Una expresión que conviene memorizar. Recuerda que se trata de una frase equilibrada por lo que no debes olvidar la segunda *“the”*.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

Hoy vamos a hablar de algo que en teoría no debe enseñarse. Me refiero a la pronunciación que muchas veces se degenera en boca de un nativo. Para nosotros, sin embargo, es fundamental que cualquier estudiante de inglés conozca las posibles variantes en pronunciación, ya que tendrá que reconocerlas todas. Si no eres capaz de entender, se rompe la cadena de comunicación.

En lo que concierne a los números, muchísima gente modifica su pronunciación a la hora de hablar deprisa.

Hoy empezaremos el repaso de unos números cuya pronunciación varía según la prisa que tengamos cuando hablemos.

Normalmente el número veinte se pronuncia "twénti", pero si queremos hablar rápido, la "t" se pierde por completo. Así "twénti" se convierte en "twéni".

Vamos a hacer un dictado numérico. Apunta los siguientes números y repite el ejercicio hasta que aciertes.

Twenty-five 25

Twenty-seven 27

Two hundred and twenty-four 224

Three thousand, one hundred and twenty-eight 3,128

Twenty-eight thousand, four hundred and twenty-one 28,421

Twenty-eight thousand, nine hundred and twenty-nine 28,929

Twenty-nine thousand, three hundred and twenty-four 29,324

Twenty-seven thousand, two hundred and twenty-six 27,226

Two hundred and twenty-six thousand. Three hundred and twenty 226,320

One thousand and twenty 1,020

Two thousand, one hundred and twenty-three 2,123

One hundred and twenty-five 125

11

REPASO Más que / menos que

Los rusos beben más vodka que los españoles.

Russians drink **more** vodka **than** the Spanish.

Él tiene más dinero que sentido común.

He has **more** money **than** sense.

¿Por qué trabajas menos que tus compañeros?

Why do you do **less** work **than** your co-workers?

Quiero menos cuento y más trabajo.

I want **less** talk and **more** work.

Llueve menos en Andalucía que en Galicia.

There is **less** rain in Andalusia **than** in Galicia.

Tengo menos amigos ahora que cuando estaba en el colegio.

I have **fewer** friends now **than** when I was at school.

HOW FAR IS IT?

Barcelona

Saragossa



How far is it **from** Barcelona **to** Saragossa?

Paris

London



How far is it **from** Paris **to** London?



¿Cómo se dice "injusto"?

infant

Vienna

Berlin



How far is it **from** Vienna **to** Berlin?

here

your house



How far is it **from** here **to** your house?

VOCABULARIO

¿Pagas muchos impuestos?

Do you pay a lot of **taxes**?

¿Cómo se dice “estrecho”?

narrow

¿Qué carrera hiciste?

What **degree** did you do?

¿Puedes hablar en voz alta?

Can you speak **aloud**?

La vida es injusta.

Life is **unfair**.

La calle era muy estrecha.

The street was very **narrow**.

Él tuvo una carrera muy larga.

He had a very long **career**.

Tienes que encontrar un equilibrio.

You have to strike a **balance**.



En inglés no “**encontramos**” un equilibrio, sino literalmente “**golpeamos**” un equilibrio. Curioso, ¿no?

NADIE

Do you know **anybody** who lives in an igloo?

No, I don't know **anybody** who lives in an igloo.

Does **everyone** or **no one** in Spain have to do military service?

No one in Spain has to do military service.

Can **everybody** or **nobody** in your house speak Spanish?

Everybody in my house speaks Spanish.

¿Cómo se dice “ventaja”?

advantage

IRREGULAR VERBS

Cuando Paul estaba en el colegio nadó para Inglaterra.

When Paul was at school he **swam** for England.

Cuando estaba en el colegio fui en el Concorde.

When I was at school I **flew** in a Concorde.

Cuando estábamos en el colegio nos hicimos daño jugando al tenis.

When we were at school we **hurt** ourselves playing tennis.

EXPRESIÓN DE LA SEMANA

No me acuerdo de lo que hice ayer.

I **can't remember** what I did yesterday.



¿Cómo se dice "apagar"?

to turn off



Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

Se me olvidó apagar la luz.

I forgot to **turn off** the light.

Todos los días nos hacemos daño.

Every day we **hurt** ourselves.



¿Cómo se dice “en voz alta”?

noise

Ayer nos hicimos daño.

Yesterday we **hurt** ourselves.

No me acuerdo si apagué la luz.

I **can't remember** if I **turned off** the lights.

Tenemos que sacar más beneficios que nuestros competidores.

We need to make **more** profits **than** our competitors.

La gente fuma menos tabaco ahora que hace 40 años.

People are smoking **less** tobacco now **than** 40 years ago.



¿Cómo se dice “vida profesional”?

career

Hay menos árboles en mi jardín que en el parque.

There are **fewer** trees in my garden **than** in the park.

León

Albacete



How far is it **from** León **to** Albacete?



¿Cómo se dice “carrera universitaria”?

degree

Roma

Londres



How far is it **from** Rome **to** London?

Do you know **anybody** who owns an island?

No, I don't know **anybody** who owns an island.

Does **everyone** or **no one** in your house breathe?

Everyone in my house breathes.

¡Apaga la luz y vete a casa!

Turn off the lights and go home!

- Más que / menos que
More than
Less than
Fewer than
- Expresión de la semana
I can't remember.
- How far is it?
How far is it from New York to Miami?
- Phrasal Verb
To turn off
- Vocabulario
Advantage
Career
Degree
Unfair
Aloud
Narrow
Taxes
Balance
- Nadie
Anybody
Nobody
Everybody
- Verbos irregulares
To fly
To swim
To hurt
- Números
"Twéni"

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen nada en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 9

nivel avanzado

ese error no es digno de tu nivel

“Estoy atascado. Mi inglés no va a ninguna parte. Me puedo defender bastante bien, pero no llego a matizar y sigo cometiendo algunos errores básicos”.

Existe un momento en el aprendizaje de un idioma que parece que no avanzas nada. Nosotros lo llamamos la llanura, y ocurre cuando estás entre el nivel intermedio alto y avanzado bajo.

Esta llanura puede durar eternamente o puede acabar en cuestión de unos meses. Todo depende de ti.

Por una parte, si estudias con regularidad y expones tu oído al inglés a diario, siempre estarás mejorando aunque puede que no te des cuenta, porque a estas alturas los avances suelen pasar más desapercibidos que cuando empezaste. Al principio se aprenden estructuras verbales importantes que de repente te abren nuevas y grandes posibilidades expresivas. En cambio, cuando has conseguido tener un nivel relativamente alto, las posibilidades lingüísticas que te ofrece un nuevo aprendizaje son cada vez más reducidas. Son los matices.

Por otra parte, nunca saldrás de esta llanura si no rectificas todos esos errores básicos que cometes a diario. **Para esta tarea hay que armarse de paciencia y sobre todo de humildad.** Vuelve a repasar las secciones de nivel principiante de todos los libros de este curso y asegúrate que sabes utilizar correctamente cada estructura sin fallar ni una sola vez.

Y si me vienes con que “¡Este material no es digno de mi nivel!” y te pilló cometiendo un error básico, te contestaré:

“¡Ese error no es digno de tu nivel!”

Con aplicación y esfuerzo verás como puedes salir de la llanura.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN
SYSTEMS

1

GIMNASIA VERBAL *Used to*

La forma más natural de decir “**soler hacer algo**” es “***used to do something***”. No varía según la persona. Siempre es “***used to***” + verbo. Igual que en castellano, utilizamos esta expresión cuando hablamos de cosas que hacíamos con frecuencia en el pasado y que ya no hacemos.

También empleamos esta fórmula cuando en español decimos “***antes hacía...***”. De hecho, la traducción literal “***before I did...***” se utiliza relativamente poco.

El uso del verbo “***use***” en este contexto es curioso, ya que sólo se emplea de esta manera en pasado. Para expresar el verbo “**soler**” en presente tenemos que recurrir al adverbio “***usually***”.

Sujeto	+	Used to	+	Verbo
I	+	Used to	+	Do

AFIRMATIVO

Fumaba cuando era un adolescente.

I ***used to*** smoke when I was a teenager.

Antes vivía en Inglaterra.

I ***used to*** live in England.

Antes venían aquí más a menudo.

They ***used to*** come here more often.



Cuando digas “***used to***”, piensa en sonidos y no en palabras. Hay que decirlo como si fuese una sola palabra “***iústu***”.

Antes teníamos un perro.

We **used to** have a dog.

Antes mi madre trabajaba como contable.

My mother **used to** work as an accountant.

Antes era un fumador empedernido.

I **used to** be a chain smoker.

Antes teníamos problemas con nuestros antiguos vecinos.

We **used to** have problems with our old neighbours.



Cuando decimos **"old"**, en muchas ocasiones queremos decir **"antiguo"** o **"ex"**, y no **"viejo"**. Normalmente el significado es obvio por el contexto.

Solían comprar pescado todos los viernes.

They **used to** buy fish every Friday.

Antes me gustaban las cosas dulces.

I **used to** like sweet things.

Antes Gran Bretaña tenía un gran imperio.

Great Britain **used to** have a great empire.

Antes mi perro perseguía al gato de mi vecino.

My dog **used to** chase my neighbour's cat.



"To persecute" significa **"perseguir"** en el sentido de acosar, pero no en el sentido físico de ir detrás de alguien, en cuyo caso emplearíamos el verbo **"to chase"**.

Antes mi hermano tenía el pelo largo, pero ahora está calvo.

My brother **used to** have long hair but now he's bald.

¡Antes yo pensaba que aprender inglés sería fácil!

I **used to** think learning English would be easy!

¡Antes yo pensaba que la vida era fácil!

I **used to** think life was easy!

Solíamos hacer galletas todos los fines de semana.

We **used to** make biscuits every weekend.

NEGATIVO

Antes no me gustaba el vino.

I **didn't use to** like wine.

Antes mi familia no tenía mucho dinero.

My family **didn't use to** have much money.

Paul no solía leer mucho de niño.

Paul **didn't use to** read very much as a child.

Antes no había nada donde está la nueva urbanización.

There **didn't use to** be anything where the new housing estate is.



La palabra **"urbanization"** apenas se utiliza en inglés. No significa un complejo de viviendas, sino el proceso de hacerse **más urbano**.

No solían hacer mucho deporte en la universidad.

They **didn't use to** do much sport at university.

Antes no bebía tanto café como bebo ahora.

I **didn't use to** drink as much coffee as I do now.



En lugar de repetir el mismo verbo dos veces en la misma oración, podemos sustituirlo la segunda vez por el verbo auxiliar correspondiente (**"do"** en la mayoría de los casos). Por ejemplo: **"I ate more crisps than he did"**.

Antes nunca hacíamos la compra los domingos.

We **never used to** shop on Sundays.



Una vez que hayas utilizado **"never"** no puedes continuar con un verbo en negativo. En inglés **no puede haber dos componentes negativos** en la misma oración.

Antes no había árboles en mi jardín.

Antes no me gustaba trabajar en el jardín.

Mi hermana y yo no nos llevábamos bien cuando éramos más jóvenes.

There **didn't use to** be any trees in my garden.

I **didn't use to** like gardening.

My sister and I **didn't use to** get on when we were younger.

INTERROGATIVO

¿Antes jugabas al fútbol con tus amigos?

¿Tu padre se levantaba temprano cuando trabajaba?

¿Antes España tenía una armada invencible?

Did you **use to** play football with your friends?

Did your father **use to** get up early when he worked?

Did Spain **use to** have an invincible armada?



¡Con perdón, de un inglés enamorado de España!

¿Toledo era antes la capital de España?

¿Antes llovía más en España?

¿Tu coche hacía antes ese ruido?

¿Tu pelo era antes azul?

Did Toledo **use to** be the capital of Spain?

Did it **use to** rain more in Spain?

Did your car **use to** make that noise?

Did your hair **use to** be blue?



2

LA EXPRESIÓN DE LA SEMANA ...but it's not that

En la expresión que ofrecemos esta semana, no sólo es importante aprenderla de memoria sino también hacerse con una clara idea de la entonación que debes emplear. Presta atención al audio y verás cómo se enfatiza la palabra **“that”**.

Es bueno, pero no es para tanto.

It's good **but it's not that** good.

Es interesante, pero no es para tanto.

It's interesting **but it's not that** interesting.

Es importante, pero no es para tanto.

It's important **but it's not that** important.

Es grande, pero no es para tanto.

It's big **but it's not that** big.

Es sabroso, pero no es para tanto.

It's tasty **but it's not that** tasty.



“Tasty” es una palabra que se suele pronunciar mal. Se pronuncia **“téisti”**.

Es emocionante, pero no es para tanto.

It's exciting **but it's not that** exciting.



El adjetivo **“exciting”** es uno de los más utilizados en inglés. Es importante recordar que no suele tener connotaciones sexuales como tiene la palabra **“excitante”** en español. Nosotros traducimos **“exciting”** como **“emocionante”**.

Es difícil, pero no es para tanto.

It's difficult **but it's not that** difficult.

Es complicado, pero no es para tanto.

It's complicated **but it's not that** complicated.

3

GIMNASIA VERBAL El infinitivo en negativo

"To be or not to be...that is the question"

"Hamlet", Shakespeare

Una de las citas más famosas de la literatura inglesa, aparte de invitarnos a una profunda reflexión existencial, nos sirve de ejemplo para demostrar la diferencia entre el infinitivo y el negativo del infinitivo. Simplemente es cuestión de anteponer la palabra **"not"** a la preposición **"to"**.

Empleamos el negativo del infinitivo con algunos de los mismos verbos con los que empleamos el infinitivo normal.

TO ASK

Le pedí a él que no fuera.

I asked him **not to** go.

Él me pidió que no se lo dijera a nadie.

He asked me **not to** tell anyone.

Nos pidieron que no hiciéramos ruido.

They asked us **not to** make any noise.

Les pedí que no publicaran el artículo.

I asked them **not to** publish the article.

Me pidieron que no dimitiera aún.

They asked me **not to** resign yet.

TO TELL

Le dije que no llevara corbata.

I told him **not to** wear a tie.

Me dijo que no me preocupara.

He told me **not to** worry.

Me dijeron que no desvelara el secreto.

They told me **not to** reveal the secret.

Ella me dijo que no saliera sin avisarla.

She told me **not to** leave without letting her know.

Les dijimos que no hablasen de ello con Carlos.

We told them **not to** speak to Carlos about it.

TO DECIDE

Al final decidí no ir al concierto.

I decided **not to** go to the concert in the end.



“Al final” se traduce por “*in the end*”. Sólo decimos “*at the end*” cuando añadimos alguna información adicional. Por ejemplo: “*I spoke to Jenny at the end of the concert*”.

Al final decidieron no participar.

They decided **not to** take part in the end.

Al final ella decidió no ir a Ibiza.

She decided **not to** go to Ibiza in the end.

Al final decidí no ver la tele.

I decided **not to** watch TV in the end.

Al final decidimos no irnos fuera en agosto.

We decided **not to** go away in August in the end.

IT'S HARD...

Es duro no llorar en semejantes situaciones.

It's hard **not to** cry in such situations.

Es duro no pensar en ello.

It's hard **not to** think about it.

Es duro no intervenir.

It's hard **not to** intervene.

Es duro no creerla.

It's hard **not to** believe her.

PHRASAL VERB To run out of

Me he quedado sin azúcar.

Se me han acabado las ideas.

Se quedaron sin gasolina cerca de la frontera.

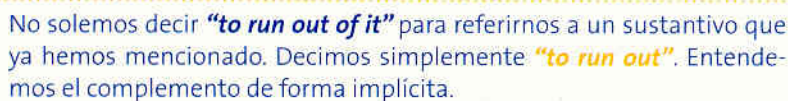
They **ran out of** petrol near the border.

¡Lo siento chavales! Me he quedado sin dinero.

Sorry guys! I've **run out of** money.

No me queda arroz. Se me acabó anoche.

I don't have any rice left. I **ran out** last night.

[illegible]

5

VOCABULARIO

Outgoing

Extrovertido

Challenge

Reto

Disease

Enfermedad

Flood

Inundación

Refreshing

Refrescante

Mainly

Principalmente

The Stock Market

La Bolsa

Masterpiece

Obra maestra

Ella es mucho más **extrovertida** de lo que era antes.

She's much more **outgoing** than she used to be.

Aprender inglés es un verdadero **reto**.

Learning English is a real **challenge**.

Él padece una terrible **enfermedad**.

He suffers from a terrible **disease**.

Ha habido unas **inundaciones** devastadoras en el centro de Europa últimamente.

There have been some devastating **floods** in central Europe recently.



“Últimamente” no se traduce por “*ultimately*”, que significa “**en última instancia**” en inglés. “*Lately*” y “*recently*” son las palabras más habituales para traducir “últimamente”.

Es muy **refrescante** hablar con alguien que piensa.

It's really **refreshing** to speak to someone who thinks about things.

Principalmente me preocupan las repercusiones sociales.

I'm **mainly** concerned about the social repercussions.

Lo último sobre la **bolsa** es una noticia fantástica.

The latest from the **stock market** is tremendous news!



A diferencia del castellano, la palabra **“tremendous”** tiene acepciones muy positivas. No se traduce por **“tremendo”**. Si decimos **“the accident was tremendous”** estamos catalogando positivamente el accidente. ¡Cuidado!

¿Cuál crees que es la **obra maestra** de Picasso?

What do you think Picasso's greatest **masterpiece** is?



Handwriting practice lines for the response.

6

GIMNASIA VERBAL To remember

Unas veces el verbo **“to remember”** lleva el gerundio y otras lleva el infinitivo con **“to”**. Todo depende del sentido en que lo queramos emplear.

Cuando se trata de un **recuerdo**, **“to remember”** lleva gerundio.

Por ejemplo:

“I remember meeting my wife.”

Aquí se trata de un recuerdo específico (¡y en este caso muy bonito!).

Cuando se trata de no olvidar hacer algo, **“to remember”** lleva el infinitivo con **“to”**.

Por ejemplo

“I must remember to phone my mother.”

Aquí se trata de algo que no debo olvidar hacer.

Ahora haremos un ejercicio en el que tendrás que decidir si la información que aparece en la columna de la izquierda trata de un recuerdo o de algo que había que recordar. Te ayudaremos destacando el verbo que tiene que ir con **“to remember”**. Por supuesto, tapa la columna de la derecha.

In 1999 you met your friend Harry.

Yesterday was your father's birthday and you had to call him. Fortunately, you did.

In 2002 you watched the Champions League final. It made a vivid impression on you.

Your partner asks you if you locked the house when you left this morning. You did.

I **remember** meeting Harry in 1999.

I **remembered** to call my father yesterday.

I **remember** watching the 2002 Champions League final.

Yes, I **remembered** to lock the house when I left this morning.



“Partner” es el término que empleamos para **“la pareja de alguien”**. Muchas personas se equivocan diciendo, por ejemplo, **“my couple”** cuando **“couple”** significa **“una pareja”**. Si cometes este error ¡parece que hay tres personas en la relación!

You want your partner to call the plumber this afternoon. They are likely to forget so remind them.

Remember to call the plumber this afternoon.



La “b” en “**plumber**” es muda por lo que se pronuncia “**pláama**”.



Cuando nos referimos a una persona sin revelar su sexo, usamos la tercera persona del plural “**they**”. En el caso de arriba, “**pareja**” puede referirse a un **marido/novio** o a una **mujer/novia**.

You and your partner went to Venice in 1995. Ask them if they remember it.

Do you **remember going to** Venice?

You and your partner are going to Venice tomorrow. Your partner was supposed to pick up the tickets today. Ask them if they did.

Did you **remember to pick up** the tickets for Venice?

Your partner says you promised to take them on a trip to Venice. You don't remember this promise.

I don't **remember promising** to take you on a trip to Venice.

You forgot to renew your car insurance. You tell your partner.

I didn't **remember to renew** my car insurance.



Existe un verbo muy parecido a “**renovar**” en inglés: “**to renovate**”. Sin embargo significa “**reformular**” o “**restaurar**” y se utiliza casi siempre en relación con la construcción. En cambio “renovar un abono, documento, seguro, etc.” es “**to renew**”.

Your partner asks you if you remember the time you had your wallet stolen and if you remember how you felt. You can only remember that you were very angry.

I only **remember being** very angry.

You have to post an important letter tomorrow morning and remind yourself out loud: "I must..."

I must **remember to post** that letter tomorrow morning.



¿Cómo se dice "quedarse sin algo"?

to run out of



Handwriting practice area with 20 horizontal lines (10 sets of 2 lines each) for writing.

7

REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

Even / not even

Helen ha conocido a muchos famosos. Incluso ha conocido a la reina.

Helen has met lots of famous people. She's **even** met the Queen.

Ni siquiera puedo cocinar una tortilla.

I **can't even** cook an omelette.

Ask a question

¿Te puedo hacer unas preguntas?

Can I **ask** you some questions?

Me alegro que me hagas esa pregunta.

I'm glad you **ask** me that question.

Me hizo una pregunta violenta.

She **asked** me an embarrassing question.

Let's

¡Comamos!

Let's eat!

¡Tomemos una para el camino!

Let's have one for the road!

¡No paguemos!

Let's not pay!

Verbos irregulares

Nunca me he escondido de la Policía.

I've never **hidden** from the Police.

Kevin se arrodilló para atarse el cordón.

Kevin **knelt** to tie up his shoelaces.

Phrasal Verb

Cuando me casé me deshice de toda mi vieja ropa.

When I got married, I **got rid of** all my old clothes.

Not... as many as = fewer

He's won **fewer** awards **than** his brother has.

He hasn't won **as many awards as** his brother has.

Vocabulario

Eres un cobarde.

You're a **coward**.

Mi padre me animó mucho.

My father **encouraged** me a lot.



Handwriting practice area with 15 horizontal lines.

8

VERBOS IRREGULARES 5 verbos

Encogerse	shrink	shrank	shrunk
Poner / Meter	put	put	put
Traer	bring	brought	brought
Colgar	hang	hung	hung
Ganar	win	won	won

Aunque presentamos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

PONTE A PRUEBA

Mi jersey rojo se encogió al lavarse.

My red jumper **shrank** in the wash.



“Al lavarse” no se traduce literalmente. Utilizamos la expresión “**in the wash**”.

El abuelo de John se había encogido mucho desde la última vez que le vi.

John's grandfather **had shrunk** a lot since the last time I saw him.



La terminación “-unk” en el participio “**shrunk**” no se pronuncia como “unc” en “**junco**” sino “**shráank**”, estirando la boca hacia abajo.

Puse mis gafas en la estantería.

I **put** my glasses on the shelf.

Nunca he puesto mi vaso en tus estanterías.

I've never **put** my glass on your shelves.



Muchas palabras que acaban en vocal más “-lf” (ejemplo: **shelf**) acaban en vocal más “-lves” (**shelves**) cuando se ponen en plural. Por ejemplo: “**myself, ourselves**”; “**one half, two halves**”; “**one wolf, two wolves**”, etc.

Henry ha traído unas flores para tu madre.

Henry's **brought** some flowers for your mother.

Colgué mi abrigo en la percha.

I **hung** my coat on the hook.

¿Tendiste la ropa?

Did you **hang** the clothes out to dry?



La expresión **"tender la ropa"** es **"to hang the clothes out to dry"**. La preposición **"out"** implica **"fuera"** en el jardín o en el patio.

Ganaron el partido con facilidad.

They **won** the match easily.

Nunca he ganado nada en mi vida.

I've never **won** anything in my life.

¿Has metido tu maleta en el coche?

Have you **put** your suitcase in the car?

No, pero metí mi maletín en el coche.

No, but I **put** my briefcase in the car.

¿Has traído tu talón?

Have you **brought** your chequebook?

No, pero he traído mi tarjeta de crédito.

No, but I've **brought** my credit card.

¡Mira! ¡Mis vaqueros han encogido!

Look! My jeans **have shrunk**!

¿Se han encogido mucho?

Have they **shrunk** a lot?

Los míos encogieron la semana pasada al lavarse.

Mine **shrank** in the wash last week.

Puse la función equivocada en la lavadora.

I **put** the wrong setting on the washing machine.

He ganado todos los años menos el año pasado que ganó él.

I've **won** every year except for last year when he **won**.

¿Se ha encogido alguna vez tu ropa al lavarse?

Have your clothes ever **shrunk** in the wash?



La **ropa** es plural en inglés. **"A clothe"** no existe.

El inglés coloquial. Dominar las diferentes estructuras gramaticales para hablar con soltura es vital, como lo es entender a la primera. Pero igual de importante es familiarizarse con el inglés coloquial. A continuación, haremos un ejercicio de comprensión auditiva. Escucharás un párrafo muy corto sacado de una situación cotidiana cualquiera. Está lleno de expresiones que se emplean a menudo en un contexto angloparlante. Lo leeremos a una velocidad normal, así que no te preocupes si no entiendes nada la primera vez. Escucha atentamente repetidas veces hasta que te acostumbres a la musicalidad del inglés. Si ves que lo tienes que escuchar 18 veces para entenderlo todo, ¡bendito seas!

Primero lo escucharás con acento norteamericano y luego con acento británico.

There's been a breach in security. **Last night** somebody **got into** the server and messed up several database **files**. We'll need a couple of days to get things back the way they were, but I'm worried about how this happened. **Whoever** it was could've destroyed more than a year's work.

Ha habido una violación en la seguridad. Anoche alguien entró en el servidor y estropeó varios archivos de la base de datos. Necesitaremos un par de días para dejar las cosas como estaban, pero estoy preocupado por cómo ocurrió esto. Quienquiera que fuese, podría haber destruido más de un año de trabajo.

last night Un desliz típico es decir *"yesterday night"*. Esto no se dice nunca. Siempre es *"last night"*. Sin embargo, para mantenerte despierto sí se dice *"yesterday evening"* y no *"last evening"*. También es común equivocarse al referirse a *"esta noche"* como *"this night"*. No cometas este error ya que suena fatal. *"Esta noche"* se dice *"tonight"*, como bien sabes.

got into Entrar de forma ilícita tanto en un servidor como en una casa se expresa con el verbo *"to get into"* y no *"to enter"*. Por ejemplo: *"The thieves got into the house through an open window"*. Si queremos indicar que la persona entró en la casa no sólo de forma ilícita sino empleando la fuerza diremos *"to break into"*.

files La palabra *"archives"* significa *"archivos públicos o históricos"*. Los archivos de la informática se llaman *"files"*, mientras que las carpetas son *"folders"*.



Presta atención en el audio a la pronunciación de la palabra *“files”*. Se pronuncia *“fails”*.

whoever

Aquí vemos una fórmula que merece la pena recordar. Añadir el sufijo *“ever”* es como el sufijo español *“-quiera”* o la adición de *“sea”*. La encontramos en *“wherever”* (dondequiera); *“when-ever”* (cuando sea); *“however”* (comoquiera), etc.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

En la última entrega vimos cómo se dicen las fechas entre el año 1000 y el año 1999. Hoy nos centraremos en cómo se dicen fechas más lejanas (de 999 a.C. a 999 d.C.). Es muy fácil: decimos el primer dígito seguido de los dos siguientes a la vez. Por ejemplo: el año 478 se dice *“four seventy-eight”*.



Por cierto, para hablar de la época anterior a Cristo decimos *“b.c.”* que significa *“Before Christ”*. Sin embargo, para referirnos a la época cristiana recurrimos al latín, pues *“a.d.”* significa *“anno domini”* (*“year of our lord”*).

Confucio nació en **551 a.C.**

Confucius was born in **551 BC.**

Julio César fue asesinado en **44 a.C.**

Julius Caesar was assassinated in **44 BC.**



En inglés empleamos el verbo *“to assassinate”* cuando hablamos de un magnicidio o del asesinato de un personaje público. Cuando la víctima es una persona no conocida usamos el verbo *“to murder”*.

En **509 a.C.** los romanos establecieron la República.

In **509 BC** the Romans established the Republic.

Jesucristo nació en el año **4 a.C.**!

Jesus Christ was born in **4 BC!**



Aunque *“Christ”* y su nombre en español *“Cristo”* son muy parecidos, tenemos que prestar atención a la pronunciación de la letra *“i”*. Se pronuncia *“craist”*. Por cierto, en la palabra *“Christmas”* la *“i”* si se pronuncia igual que en castellano, pero la *“t”* se convierte en una letra muda *“crísmas”*.

Alejandro Magno murió en el **323 a.C.**

Carlomagno fue coronado emperador de los romanos en el **800 d.C.**

La batalla de Covadonga tuvo lugar en el **722 d.C.**

Don Pelayo murió en el **737 d.C.**

El imperio romano cayó en el **476 d.C.**

Alexander the Great died in **323 BC.**

Charlemagne was crowned Emperor of the Romans in **800 AD.**

The Battle of Covadonga took place in **722 AD.**

Don Pelayo died in **737 AD.**

The Roman Empire fell in **476 AD.**



USED TO

Yo jugaba al baloncesto cuando estaba en el colegio.

I **used to** play basketball when I was at school.

Antes no sabía nada sobre ordenadores.

I **didn't use to** know anything about computers.

¿Antes vivías en Asturias?

Did you **use to** live in Asturias?



¿Cómo se dice "principalmente"?

mainly

John antes estaba casado con Kathy.

John **used to** be married to Kathy.

Antes yo no tenía dinero.

I **didn't use to** have any money.

¿Antes tenían un coche azul?

Did they **use to** have a blue car?

EL INFINITIVO EN NEGATIVO

Le dije que no gritara.

I told him **not to** shout.

Ella decidió no participar en la reunión.

She decided **not to** take part in the meeting.

Es duro no pensar en ella.

It's hard **not to** think about her.



¿Cómo se dice "inundación"?

flood

Nos pidieron que no hablásemos en la iglesia.

They asked us **not to** talk in the church.

VOCABULARIO

Necesitamos una persona **extrovertida** para el departamento de ventas.

We need an **outgoing** person for the sales department.

La **Bolsa** cayó en picado en 1929.

The **Stock Market** crashed in 1929.

Es **refrescante** ver a una persona como tú al mando.

It's **refreshing** to see someone like you in charge.



¿Cómo se dice “reto”?

challenge

La **inundación** afectó **principalmente** al centro de la ciudad.

The **flood mainly** affected the center of the city.

TO REMEMBER

No me acordé de regar el jardín.

I **didn't remember to water** the garden.

Recuerdo perfectamente ir al cine por primera vez.

I **remember perfectly going to** the cinema for the first time.

No recuerdo haber conocido a Pat.

I **don't remember meeting** Pat.

¿Te acordaste de comprar café?

Did you remember to buy some coffee?

IRREGULAR VERBS

Él gana todos los años pero no ganó el año pasado porque ella ganó el año pasado.

Colgué mi toalla en la percha.

Mis vaqueros encogieron al lavarse.

He **wins** every year but he **didn't win** last year because she **won** last year.

I **hung** my towel on the hook.

My jeans **shrank** in the wash.

EXPRESIÓN DE LA SEMANA

Es listo, pero no es para tanto.

Es interesante, pero no es para tanto.

Fue divertido, pero no fue para tanto.

He's clever **but not that** clever.

It's interesting **but it's not that** interesting.

It was funny **but it wasn't that** funny.



Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

12

GRAND FINALE

Me he quedado sin pasta.

I've **run out** of pasta.

En el **31 a.d.** Octavio derrotó a Antonio y a Cleopatra.

In **31 BC** Octavian defeated Anthony and Cleopatra.



¿Cómo se dice “extrovertido”?

outgoing

Es caro pero no es para tanto.

It's expensive **but it's not that** expensive.

¿Dónde te quedaste sin gasolina?

Where **did** you **run out of** petrol?



¿Cómo se dice “refrescante”?

refreshing

Lo siento, no tengo cigarrillos. Me quedé sin ellos anoche.

I'm sorry I don't have any cigarettes left. I **ran out** last night.

Debo acordarme de llamar a Luis.

I must **remember to phone** Luis.

El emperador Constantino murió en el **337 d.C.**

The Emperor Constantine died in **337 AC.**



¿Cómo se dice “enfermedad”?

disease

Antes fumaba 20 cigarros al día.

I **used to** smoke 20 cigarettes a day.

No recuerdo haberte conocido antes.

I **don't remember meeting** you before.

Ella me dijo que no comprara ese coche.

She told me **not to** buy that car.

Te estoy diciendo que no dejes pasar ni un solo día sin estudiar inglés.

I'm telling you **not to** let one day go by without studying English.

13

RESUMEN Esta semana hemos visto...

- Used to I used to live in England.
- Expresión de la semana ...but it's not that...
- El infinitivo en negativo To ask
To tell
To decide
It's hard...
- Phrasal Verb To run out of
- Vocabulario Outgoing
Challenge
Disease
Flood
Refreshing
Mainly
The Stock Market
Masterpiece
- To remember I remembered to call my father yesterday.
I remember going to school for the first time.
- Verbos irregulares To shrink
To put
To bring
To hang
To win
- Números Años II

See you next week!

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies tus:

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

soluciones a
las fichas de la semana

SOLUCIONES A LAS FICHAS DE LA SEMANA

Ficha 39

Hacer una pregunta.

To ask a question.

Preguntar sobre algo.

To ask about something.

Señalar (con la mano).

To point.

Ficha 40

¿Por qué tienes más comida que yo?

Why do you have more food than I do?

Debería comer más fruta de la que como.

I should eat more fruit than I do.

Más tiene menos letras que menos.

More has fewer letters than fewer.

Ficha 41

Ella no se acuerda de cuándo le conoció.

She can't remember when she met him.

No me acuerdo de tu nombre.

I can't remember your name.

Él no se acuerda de nada de la fiesta.

He can't remember anything about the party.

Ficha 42

¡Antes yo pensaba que aprender inglés sería fácil!

I used to think that learning English would be easy!

¡Antes yo pensaba que la vida era fácil!

I used to think life was easy!

Antes no bebía tanto café como bebo ahora.

I didn't use to drink as much coffee as I do now.

Ficha 43

Julio César fue asesinado en 44 a.C.

Julius Caesar was assassinated in 44 BC.

Alejandro Magno murió en 323 a.C.

Alexander the Great died in 323 BC.

El imperio romano cayó en 476 d.C.

The Roman Empire fell in 476 AD.

Aprendiendo con profesionales consolidarás tu inglés desde los cimientos, con un método sólido, real y aplicable compuesto por tres niveles: **básico**, **intermedio** y **avanzado**.

Si no sabes inglés, deberás empezar por el **nivel básico** del primer fascículo del curso, y seguirlo hasta la última entrega. Luego deberás continuar por el **nivel intermedio** del primer fascículo y llegar hasta el final. Por último, harás lo mismo con el **nivel avanzado**.

Si tu nivel es **intermedio**, te saltarás el primer paso de la explicación anterior y, si es **avanzado**, únicamente deberás seguir las lecciones de este nivel desde la primera entrega a la última.

Nivel básico

- “Come” & “go”
- “My” & “your”
- “To ask a question”

Nivel intermedio

- “More / less / fewer than”
- “I can’t remember”
- “How far is it?”
- “To turn off”

Nivel avanzado

- “Used to”
- El infinitivo en negativo
- “To run out of”
- “To remember”

9



	IDIOMAS AUDIO: INGLÉS Y ESPAÑOL						
			DURACIÓN 75 min. aprox.	★ EL CONTENIDO AUDIO DEL CD LO PUEDES ENCONTRAR TAMBIÉN EN FORMATO MP3 EN EL DVD			