



INGLÉS

EL CURSO DEFINITIVO

incluye 3 NIVELES

básico

intermedio

avanzado

UN CURSO DE INGLÉS MULTIMEDIA COMPUESTO POR
LIBRO DVD + CD + MP3

8

Vaughan
SYSTEMS

EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

lesson 8
niveles principiante
intermedio
avanzado

ELEPHANT & CASTLE
ELEPHANT & CASTLE

2 mins
2 mins

OUT

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Este libro está concebido como parte integral del Curso de Inglés Definitivo de Vaughan. Se debe considerar como material complementario a los soportes audiovisuales.

Lo más importante de este curso es el aspecto auditivo, ya que el oído es la clave para aprender cualquier idioma.

Te recomendamos que empieces escuchando el audio varias veces antes de abrir el libro. El inglés no es un idioma fonético, es decir, las palabras no se pronuncian como se escriben. Esto significa que ver una palabra antes de haberla escuchado y pronunciado miles de veces puede condicionar tu forma de decirla.

Después de unos días escuchando y practicando hasta la saciedad, abre el libro y utilízalo como punto de partida para practicar aún más las estructuras ya vistas.

Diferentes símbolos

Encontrarás varios símbolos en este libro que te ayudarán a recordar y consolidar el aprendizaje. A continuación verás una breve descripción de cada uno:



Pronunciación: En estos apartados damos consejos para ayudarte con la pronunciación y no caer en los típicos errores que puede cometer una persona española a la hora de hablar inglés.



No olvides que: Aspectos claves que no deben pasar desapercibidos.



¡Ojo! Atraemos tu atención sobre conceptos lingüísticos de alta importancia.



Puntos negros: Un punto concebido para prevenir reacciones adversas a lo que estamos haciendo, recordándote por qué lo estamos haciendo. También es una advertencia que actúa en contra de la pereza.

Además, tratamos los típicos errores estructurales que cometéis los españoles.



Saber más: Información adicional sobre temas gramaticales de interés, pero no imprescindibles para aprender a hablar el idioma de una forma fluida.



Tus notas: Como seguramente necesitarás un lugar para tus apuntes, de vez en cuando te facilitamos espacio para ello.

lesson 8

nivel principiante

Vaughan no es Ikea

Ya has comprado varios libros del **Curso Definitivo de Inglés de Vaughan**, por lo que se puede decir que el número de libros azules en tu estantería ha aumentado. Pero no dejes que te pase lo que a tantas otras personas que invierten en coleccionables cada año. Con el paso del tiempo, es muy fácil que tus motivos personales para iniciar este curso se transformen en otros que nada tengan que ver con el hecho de aprender inglés.

Dentro de esos “otros” motivos a los que hago referencia hay miles, y cada cual más absurdo: “Los libros me van muy bien con las cortinas”; “Mis amigos creerán que soy un fenómeno hablando inglés”; “He empezado la colección y ahora me da pena dejarla a medias”, y un largo etcétera.

Pero dejemos un punto muy claro: nosotros no diseñamos este curso para ayudarte a decorar tu salón ni para elevar tu autoestima delante de tus amigos, ni siquiera para satisfacer tu instinto de coleccionista. **Lo diseñamos para ayudarte a mejorar tu inglés**, para dotarte de una agilidad lingüística imprescindible a la hora de hablar cualquier idioma.

¡Ah! ahora que lo pienso, si crees que uniendo los lomos de nuestros libros conseguirás un fantástico dibujo para tu estantería, te equivocas. Sólo vas a ver el logotipo de nuestra empresa.

En otros términos, si no estás dispuesto a trabajar tu inglés a diario, gasta tu dinero en otra cosa.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN
SYSTEMS

1

GIMNASIA VERBAL Presente continuo

Empezamos con un punto muy completo, repleto de contenido gramatical nuevo. Pero no te asustes por ello, verás que no es para tanto.

En primer lugar, presentamos el **“presente continuo”**, que es el tiempo verbal que se emplea para acciones que se están haciendo en este momento.

La estructura es muy fácil, ya que requiere el verbo **“to be”** en presente simple, más otro verbo en gerundio (verbo + **“-ing”**).

Afirmativo	Sujeto	+	Verbo “to be”	+	Gerundio
	I	+	am	+	sitting
Negativo	Sujeto	+	Verbo “to be”	+	Gerundio
	I	+	'm not	+	sitting
Interrogativo	Verbo “to be”	+	Sujeto	+	Gerundio ?
	Are	+	you	+	sitting ?

COMPLEMENTO DIRECTO

En segundo lugar presentamos los complementos directos junto con tres preposiciones más. Las tres preposiciones son:

in front of
delante de

behind
detrás de

next to
al lado de

Luego haremos un ejercicio para ir ganando agilidad oral con todos los elementos presentados.

Pronombres sujeto

Pronombres complementos

1ª persona del singular:	I	me
2ª persona del singular:	you	you
3ª persona del singular:	he she it	him her it
1ª persona del plural:	we	us
2ª persona del plural:	you	you
3ª persona del plural:	they	them

Estudia la imagen del autobús y contesta a las siguientes preguntas. Se trata de un ejercicio fabuloso para hacerte con una soltura impresionante con todos los pronombres, tanto sujetos como complementos.



Is the driver, Rafael, sitting **in front of** Juan or **behind** him?

He's sitting **in front of** him.

Is Javier sitting **in front of** Juan or **behind** him?

He's sitting **behind** him.

Is Pablo sitting **in front of** Sara or **behind** her?

He's sitting **in front of** her.



"**In front of**" es uno de los muchísimos falsos amigos que existen y que despistan tanto a los ingleses como a los españoles cuando intentan aprender español o inglés. Las apariencias engañan. "**In front of**" no significa "**enfrente de**" sino "**delante de**".

Are you sitting **in front of** me, the teacher, or **behind** me?

I'm sitting **behind** you.

Am I sitting **in front of** you or **behind** you?

You're sitting **in front of** me.

Are Javier and Inés sitting **in front of** the cat or **behind it**?

They're sitting **in front of it**.



Al contrario que en español, "**behind**" nunca lleva preposición en inglés.

Is the cat sitting **in front of** Inés or behind **her**?

It's sitting **behind her**.

Is Sara sitting **in front of me** or next to **me**?

She's sitting **next to you**.

Am I sitting **next to** Sara?

Yes, you are.

Am I sitting **in front of you**?

Yes, you are.

Are you sitting **behind me**?

Yes, I am.

Are you sitting **next to** Raquel?

Yes, I am.

Is Raquel sitting **next to me**?

No, she isn't.

Is the cat sitting **behind** Inés?

Yes, it is.

Is the cat sitting **next to** the driver?

No, it isn't.

Are we sitting **in front of** Juan or **behind him**?

We're sitting **behind him**.

Is Javier sitting **in front of us** or **behind us**?

He's sitting **behind us**.

Are we sitting **in front of** the cat or **behind it**?

We're sitting **in front of it**.

Is the cat sitting **in front of us** or **behind us**?

It's sitting **behind us**.

Are Juan and Pablo sitting **in front of** Javier and Inés or **behind them**?

They're sitting **in front of them**.

Are Javier and Inés sitting **in front of** the driver or **behind him**?

They're sitting **behind him**.

Are Sara and I sitting **in front of you** and Raquel or **behind you**?

You're sitting **in front of us**.



Presta especial atención a la pronunciación de la palabra **“behind”**. Se pronuncia **“bi (j)aind”**, sin la **“j”** gutural.

Are Sara and I sitting **in front of** Pablo
or **behind him**?

You're sitting **behind him**.

Pablo

Sara

?

Is Pablo sitting **in front of** Sara or **behind her**?

Inés

the cat

Is Inés sitting **in front of** the cat or **behind it**?

Javier

tú & yo

Is Javier sitting **in front of us** or **behind us**?

Tú

yo

Are you sitting **in front of me** or **behind me**?

Juan & Pablo

the driver

Are Juan and Pablo sitting **in front of** the driver or **behind him**?

The cat

Inés

Is the cat sitting **in front of** Inés or **behind her**?

The driver

Juan & Pablo

?

Is the driver sitting **in front of** Juan and Pablo or **behind** them?



Continuaremos con otro ejercicio en el que machacaremos los pronombres cuando funcionan como complemento. Imagínate que suena el teléfono, ¿para quién es?

Es para mí.	It's for me .
Es para ti.	It's for you .
Es para él.	It's for him .
Es para ella.	It's for her .
Es para nosotros.	It's for us .
Es para vosotros.	It's for you .
Es para ellos.	It's for them .
No es para ellos.	It isn't for them .
No es para vosotros.	It isn't for you .
No es para nosotros.	It isn't for us .
No es para ella.	It isn't for her .
No es para él.	It isn't for him .
No es para ti.	It isn't for you .
No es para mí.	It isn't for me .
¿Es para mí?	Is it for me ?
¿Es para ti?	Is it for you ?
¿Es para él?	Is it for him ?
¿Es para ella?	Is it for her ?
¿Es para nosotros?	Is it for us ?
¿Es para vosotros?	Is it for you ?
¿Es para ellos?	Is it for them ?

Seguiremos con los pronombres y aprovecharemos la ocasión para presentar otro verbo en presente continuo: el verbo **“to give”**, que significa **“dar”**. En inglés, el pronombre siempre se coloca después del verbo **“to give”**.

Traduce las siguientes frases al inglés. Hemos redactado el español de forma que te ayude a formular correctamente la estructura en inglés:

Estás dándome un libro.	You're giving me a book.
Estoy dándote un libro.	I'm giving you a book.
Estoy dándole un libro a él.	I'm giving him a book.
Estoy dándole un libro a ella.	I'm giving her a book.
Ella está dándome un libro.	She's giving me a book.
Estamos dándote un libro.	We're giving you a book.
Están dándole un libro a él.	They're giving him a book.



Notarás como en el audio fusionamos las palabras **“him”** y **“a”**, para formar el sonido **“hima” “jíma”**. Hacemos eso para que la frase suene más fluida. Lo mismo ocurre con **“them”**.

Están dándome un libro.	They're giving me a book.
Estoy dándoles un libro.	I'm giving them a book.
Estás dándoles un libro.	You're giving them a book.
Están dándonos un libro.	They're giving us a book.
Estás dándole un libro a ella.	You're giving her a book.
Estamos dándoles un libro.	We're giving them a book.
Estás dándole un libro a ella.	You're giving her a book.
Ella está dándote un libro.	She's giving you a book.
Él está dándole un libro a ella.	He's giving her a book.
Ella está dándole un libro a él.	She's giving him a book.

Ahora toca el negativo...

No estoy dándote un libro.

I'm not giving **you** a book.

No están dándome un libro.

They're not giving **me** a book.

No estamos dándoles un libro.

We're not giving **them** a book.

No están dándonos un libro.

They're not giving **us** a book.

No estás dándole un libro a ella.

You're not giving **her** a book.



"You are not" se puede contraer de dos formas distintas. Tanto *"you aren't"* como *"you're not"* son válidos. En realidad, no tiene importancia cuál elijas.

Ella no está dándole un libro a él.

She's not giving **him** a book.

No están dándole un libro a ella.

They're not giving **her** a book.



También existen dos posibles contracciones del negativo *"They are not"*. Se puede decir *"they aren't"* o *"they're not"*. Tú decides.

Él no está dándonos un libro.

He's not giving **us** a book.

... y el interrogativo.

¿Estás dándoles un libro a ellos?

Are you giving **them** a book?

¿Están dándole un libro a ella?

Are they giving **her** a book?

¿Ella está dándote un libro?

Is she giving **you** a book?

¿Estás dándome un libro?

Are you giving **me** a book?

¿Están dándonos un libro?

Are they giving **us** a book?

¿Él está dándole un libro a ella?

Is he giving **her** a book?

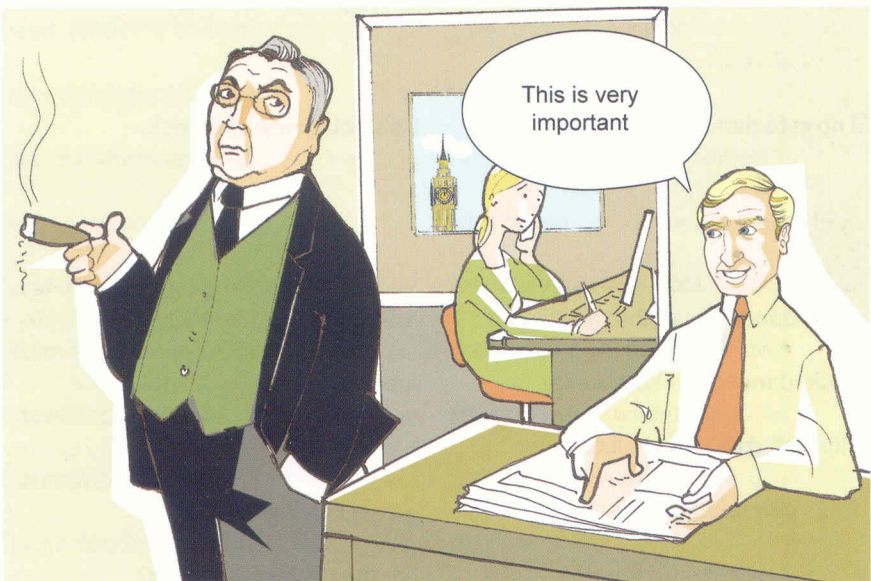
3

VOCABULARIO

Vamos a seguir con más ejemplos del presente continuo, pero esta vez con unos cuantos verbos nuevos. No te asustes, ya que si has seguido todos los pasos que te hemos ido indicando, tendrás una agilidad más que razonable con el presente continuo.

With	Con
Office	Oficina
Secretary	Secretaria
Report	Informe
Speaking	Hablando (un idioma)
Talking to	Hablando con
Talking about	Hablando de
Talking on the phone	Hablando por teléfono
Listening to	Escuchando
Looking at	Mirando

Mira bien el dibujo y responde a las preguntas.



Is Phillip Johnson in New York?

No, he's not.

Where is he?

He's in London.

Is he **with** Nigel Perkins or Li Tong?

He's **with** Nigel Perkins.



Nuestra palabra para decir “**con**” es “**with**”, “**uíz**”. No pongas demasiada énfasis en la “**i**”. Tiene que ser un sonido corto que sale de la garganta.

Is he **sitting** or standing?

He's **sitting**.

Is he **sitting at** a table or on a train?

He's **sitting** at a table.



En este momento, no vamos a entrar en por qué empleamos una preposición y no otra. Asimila que decimos “**at a table**” o “**at the table**” y punto.

Is he **sitting** in an office?

Yes, he is.

Is he **speaking** English or Spanish?

He's **speaking** English.



A veces, los españoles empleáis el verbo “**to speak**” cuando sería más natural usar “**to talk**”. Por eso te recomendamos por ahora utilizar “**to speak**” sólo cuando se refiere a un idioma, y “**to talk**” cuando una persona está hablando directamente con otra.

“**John is speaking English. He's talking to Mary**”. También ten cuidado al utilizar la preposición “**to**” y no “**with**”. No hay una gran diferencia entre las dos, pero “**to talk to**” suena más natural. De todos modos, veremos los matices más adelante.

Is he **talking to** Nigel or to the secretary?

He's **talking to** Nigel.

Is he **looking at** Nigel or at the secretary?

He's **looking at** Nigel.

Is Nigel **listening to** Phillip or to the radio?

He's **listening to** Phillip.



Se trata de dos verbos muy importantes: **“to look at”** y **“to listen to”**. Como ya hemos dicho, aprende bien las preposiciones de cada uno de ellos. Por cierto, la **“t”** de **“listen”** es muda.

Is Phillip **talking about** the report or about the secretary?

He's **talking about** the report.



Hablar de alguien se traduce como **“to talk about someone”** y casi nunca **“to talk of someone”**. **“To talk of”** existe pero sólo se usa en algunas situaciones.

What is the secretary doing?

She's **talking on** the phone.

Is she **sitting** or **standing**?

She's **sitting**.

Who is **sitting** behind Nigel, Phillip or the secretary?

The secretary is.



Hay dos formas de pronunciar la palabra **“secretary”**:

- Los británicos la pronuncian con tres sílabas: **“sé-cre-tri”**.
- Mientras que los norteamericanos usan cuatro: **“sé-cre-te-ri”**.

PONTE A PRUEBA

Tienes que acostumbrarte a formular preguntas, preguntas y más preguntas. Abajo te ayudaremos con unas cuantas, pero es muy importante intentar formular muchas más por tu propia cuenta.

Phillip	Paris	?	Is Phillip in Paris?
	Rome	?	Is he in Rome?
	Dónde	?	Where is he?
Con	Li Tong	?	Is he with Li Tong?
Con	Quién	?	Who is he with ?
Nigel	Sentado / de pie	?	Is Nigel standing or sitting ?
Phillip	De pie	?	Is Phillip standing ?
	Sentado	?	Is he sitting ?
Hablar	Francés	?	Is he speaking French?
	Qué idioma	?	What language is he speaking ?



La palabra “*language*” se pronuncia “*langüich*”.

Nigel	Escuchando (a él)	?	Is Nigel listening to him?
Mirando	Puerta	?	Is he looking at the door?
Mirando	Secretaria	?	Is he looking at the secretary?
A quién	Mirando	?	Who is he looking at ?
Secretaria	Hablar tfno.	?	Is the secretary talking on the phone?

4

REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

These / Those / This / That



Those are watches.



Are **these** books?

Yes, **they** are.

These & they



Revistas

? Are **these** magazines?

Relojes de pulsera

? Are **they** watches?

Personas

? Are **they** people?

? What are **they**?

People are

Alemania

Alemán

The people **in** Germany **are** German.

Italia

Italiano

The people **in** Italy **are** Italian.

Rusia

Francés

? Are the people **in** Russia French?

We're

Somos mujeres.

We're women.

No estamos en Francia.

We're not in France.

No estamos en un país pequeño.

We're not in a small country.

No somos ricos.

We're not rich.

This / that / these / those



Those are apples.



These are calculators.



*These aren't people;
they're pens.*



*Those aren't
children; they're
apples.*



*This isn't an apple;
it's an orange.*

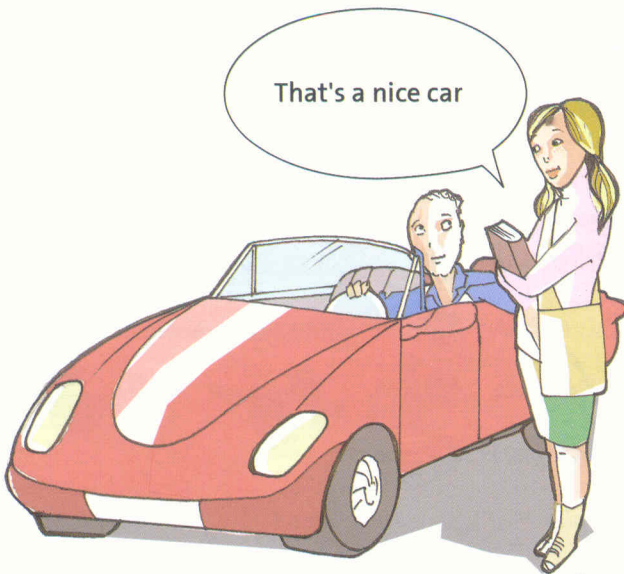


5

VOCABULARIO

Sports car	Coche deportivo
Normal	Normal
Folder	Carpeta
Carrying	Llevando (en la mano)

Aquí tenemos otro dibujo que dará lugar a muchas preguntas. Como en el ejercicio anterior, míralo bien y responde a las preguntas.



Is Paula Eisenbach in the car?

No, she's not.

Is she next to the car?

Yes, she is.

Is she **sitting** or **standing**?

She's **standing**.

Is she **standing** next to a sports car or a normal car?

She's **standing** next to a sports car.



En este caso la palabra **“sports”** es un adjetivo. Se puede usar con muchos sustantivos: **“a sports centre”** (polideportivo), **“sportsman / sportswoman”** (deportista), **“sports jacket”** (chaqueta americana).

Is she **talking to** a man or a woman?

She's **talking to** a man.

Is she **speaking** German?

No, she's not.

Is she **speaking** English?

Yes, she is.

Is she **looking at** the man or at the car?

She's **looking at** the man.

Is she **carrying** a dog?

No, she's not.



En inglés hay dos verbos que significan **“llevar”** en castellano: **“to take”** pone el énfasis en el acto de llevar una cosa (o incluso una persona) de un lugar a otro, y **“to carry”** simplemente describe la acción física de llevar algo en brazos.

What is she **carrying**?

She's **carrying** a folder.



La palabra **“carpet”** en inglés significa **moqueta o alfombra**.

Is the man **looking at** the car?

No, he's not.

Is he **looking at** Paula?

Yes, he is.

Is he **sitting** or **standing**?

He's **sitting**.



Ten mucho cuidado con la pronunciación del verbo **“to sit”**. No solo tienes que recordar el no meter un sonido de vocal antes, o sea **“ssssit”** y no **“esit”**, también debes producir el sonido de la **“s”** con la lengua tocando los dientes inferiores. Si haces un sonido demasiado flojo (que suena como una **“sh”**), las consecuencias pueden ser bastante feas. ¡No vamos a deletrearlo!

Where is he **sitting**?

He's **sitting** in the car.

Is Paula **standing** in front of the car?

No, she's not.

Is she **standing** behind the car?

No, she's not.

Where is she **standing**?

She's **standing** next to the car.

Is she **talking** about an airport?

No, she's not.

Is she **talking** about a book?

No, she's not.

What is she **talking** about?

She's **talking** about the car.

PONTE A PRUEBA

Como antes, te proponemos que formules muchas preguntas, empezando con las de abajo.

Paula	Sentada / de pie	?	Is Paula standing or sitting ?
En	El coche	?	Is she in the car?
Al lado	Coche	?	Is she next to the car?
Hablando	Una mujer	?	Is she talking to a woman?
Hablando	Italiano	?	Is she speaking Italian?
Hablando	Chino	?	Is she speaking Chinese?
	Qué idioma?	?	What language is she speaking ?
Dónde	Hombre	?	Where is the man?

6

GIMNASIA VERBAL **Going to / going from...to**

En inglés, para decir “¿a dónde vas?” decimos literalmente:

“¿Dónde estás yendo?” - Where are you going?

Es decir, utilizamos el presente continuo.

En este punto y en el de la semana próxima, vamos a describir desde dónde y hacia dónde van unos barcos y aviones que aparecen en el dibujo de abajo.

Según qué avión o barco sea, vas a decir, por ejemplo:

It's going from (desde) **Madrid to** (hasta) **Caracas.**



Where is Plane 'A' going?

It's **going from** New York **to** London.

Where is Ship 'A' going?

It's **going from** Lisbon **to** Miami.



Miami se pronuncia “may-ami”.

Where is Plane 'B' going?

It's **going from** Berlin **to** Moscow.

Where is Ship 'B' going?

It's **going from** Barcelona **to** Athens.

Where is Plane 'C' going?

It's **going from** Buenos Aires **to** Paris.



¡Que no decimos **"Good Airm"**!

Where is Ship 'C' going?

It's **going from** Cape Town **to** Rio de Janeiro.



Handwriting practice lines for the writing exercise.

7

REPASO Presente continuo



Is the driver, Rafael, sitting **in front of** Juan or **behind him**?

He's sitting **in front of him**.

Is Javier sitting **in front of** Juan or **behind him**?

He's sitting **behind him**.

Is Pablo sitting **in front of** Sara or **behind her**?

He's sitting **in front of her**.

Is Juan sitting **in front of** Pablo or **next to him**?

He's sitting **next to him**.

PRONOMBRE COMPLEMENTO

Es para él.

It's for **him**.

Es para ella.

It's for **her**.

No es para ellos.

It isn't for **them**.

No es para vosotros.

It isn't for **you**.

¿Es para mí?

Is it for **me**?

¿Es para nosotros?

Is it for **us**?

¿Es para ellos?

Is it for **them**?

Están dándome un libro.

They're giving **me** a book.

Estás dándoles un libro.

You're giving **them** a book.

No estamos dándoles un libro.

We're not giving **them** a book.

¿Ella está dándote un libro?

Is she giving **you** a book?



¿Cómo se dice "informe"?

report

VOCABULARIO

Él está hablando con ella.

He's **talking to** her.

Ella está escuchándote a ti.

She's **listening to** you.

Ellos están hablando con ella.

They're **talking to** her.

Están hablando en la oficina.

They're **talking in** the office.

Están hablando del informe.

They're **talking about** the report.

Estamos mirando un coche deportivo.

We're **looking at** a sports car.

Él lleva una carpeta en la mano.

He's **carrying** a folder.

Ella está hablando en francés.

She's **speaking** French.

GOING FROM... TO

El avión B va de Moscú a Berlín.

Plane B is **going from** Moscow **to** Berlin.

María va de Barcelona a Atenas.

María is **going from** Barcelona **to** Athens.

Ellos van de Buenos Aires a París.

They are **going from** Buenos Aires **to** Paris.

Pablo va de Nueva York a Londres.

Pablo's **going from** New York **to** London.

Voy de Lisboa a Miami.

I'm **going from** Lisbon **to** Miami.

Vas de Ciudad del Cabo a Río de Janeiro.

You're **going from** Cape Town **to** Rio de Janeiro.

8

GRAND FINALE

¿Están Javier e Inés sentados delante del conductor o detrás de él?

Are Javier and Inés sitting **in front of** the driver or **behind him**?

No es para mí.

It isn't for **me**.



¿Cómo se dice “oficina”?

office

Estoy dándoles un libro a ellos.

I'm giving **them** a book.

Están dándonos un libro a nosotros.

They're giving **us** a book.



¿Cómo se dice “coche deportivo”?

sports car

¿Es para mí?

Is it for **me**?

¿Estamos Sara y yo sentados delante de ti y de Raquel o detrás de vosotros?

Are Sara and I sitting **in front of you** and Raquel or **behind you**?

Estás dándoles un libro a ellos.

You're giving **them** a book.



¿Cómo se dice “carpeta”?

folder

Richard va de Londres a Nueva York.

Richard is **going from** London to New York.

John está hablando con David.

John is **talking to** David.

Annie va de Burgos a Santander.

Annie is **going from** Burgos to Santander.



¿Cómo se dice “secretaria”?

secretary

- Presente continuo. He's sitting in front of him.
- Pronombre complemento It's for me.
It's for you.
- Vocabulario
With
Office
Secretary
Report
Speaking
Talking to
Talking about
Talking on the phone
Listening to
Looking at
- Vocabulario
Sports car
Normal
Folder
Carrying
- Going to / going from... to It's going from New York to London.

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 8

nivel intermedio

música de fondo

Has quedado en tu casa para cenar con la chica o el chico de tus sueños. ¿Cómo crear el ambiente romántico que buscas para hacer de tu cita una velada inolvidable? Recurras a un plato (ya lo has probado otras veces) de un sofisticado libro de recetas; pasas horas y horas intentando plegar correctamente las servilletas según las técnicas que te has bajado de Internet; experimentas colocando las lámparas en diferentes posiciones para mostrar lo mejor de ti; enciendes unas velas y las colocas encima de la mesa al lado de unas discretas pero exquisitas flores... y ya sólo te queda un detalle: la música.

¿Y qué mejor que poner de hilo musical el CD del **Curso Definitivo de Inglés de Vaughan?**

Con este disco el éxito está garantizado.

No, ahora en serio, y dejando a un lado nuestra cita imaginaria, **no hay nada mejor para agudizar tu oído que escuchar el CD que acompaña a este libro como música de fondo**, ya que aprenderás inglés sin darte cuenta.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN
SYSTEMS

1

GIMNASIA VERBAL There was / there were

En presente, “**hay**” se puede traducir por “**there is**” o “**there are**”, dependiendo de si estamos hablando en singular o plural. Lo mismo ocurre en el pasado. Utilizamos “**there was**” o “**there were**”.

AFIRMATIVO

Hubo una pelea en el bar anoche.

There was a fight in the bar last night.

Había un montón de gente en la fiesta.

There were loads of people at the party.



Existen muchas formas de decir “**un montón de**”. Aparte de “**loads of**”, podemos decir “**stacks of**”, “**piles of**”, “**lots of**”, “**heaps of**” y “**bags of**”, entre otras.

Hubo falta de interés en su propuesta.

There was a lack of interest in his proposal.

Había cinco miembros en el grupo original.

There were five members in the original group.

Hubo muchos problemas en la oficina ayer.

There were many problems in the office yesterday.

Anoche hubo una puesta de sol preciosa.

There was a beautiful sunset last night.

Hubo miles de personas en su funeral.

There were thousands of people at his funeral.

Sólo había una manera de solucionar ese asunto.

There was only one way to deal with that matter.

Hubo muchos famosos en el estreno.

There were many famous people at the première.



No se puede decir **“a famous”** y punto. Siempre hace falta añadir el sustantivo **“person”**. Una alternativa sería **“a celebrity”**.

Hubo muchas preguntas que quedaron sin contestar.

There were many questions that remained unanswered.

Hubo una sensación de decepción con su nuevo disco.

There was a sense of disappointment with his new album.

Hubo disturbios después del partido.

There was a riot after the match.



“Riot” se pronuncia **“rai-at”**.

NEGATIVO

No había nadie allí.

There wasn't anyone there.

No hubo chicas en la fiesta.

There weren't any girls at the party.

No había ningún motivo para decir eso.

There wasn't any reason to say that.

No hubo muchas caras de felicidad al acabar la reunión.

There weren't many happy faces at the end of the meeting.

No había guardia de seguridad cuando se produjo el robo.

There wasn't a security guard there when the robbery took place.

No hubo mucho entusiasmo hacia su idea.

There wasn't much enthusiasm for his idea.



Las palabras que acaban en **“-asm”** e **“-ism”** suponen un problema de pronunciación. Frente a una **“s”** y una **“m”** seguidas, el hispanohablante se suele trabar sin saber como continuar.
¡Es muy fácil! **“-asm”** se pronuncia **“ásem”** e **“-ism”** **“ísem”**.

No había muchas buenas razones para ir allí.

There **weren't** many good reasons to go there.

No hubo tiempo suficiente para visitar todos los museos.

There **wasn't** enough time to visit all the museums.

No hubo supervivientes en el accidente de avión.

There **weren't** any survivors in the plane crash.

No había una ducha en la habitación de mi hotel.

There **wasn't** a shower in my hotel room.

No había errores en la carta.

There **weren't** any mistakes in the letter.

INTERROGATIVO

En las expresiones verbales **“there was”** y **“there were”** debemos recordar que **“there”** funciona como sujeto del verbo **“to be”**, por lo que siempre hay que invertir **“there”** y **“was”** o **“were”** para formular el interrogativo.

¿Hubo algún problema?

Was there a problem?

¿Cuánta gente había en la conferencia?

How many people **were there** at the conference?

¿Había comida en la fiesta?

Was there any food at the party?

¿Hubo incidentes en el partido de fútbol?

Were there any incidents at the football match?



“Match” tiene varios homónimos. El más conocido es **“cerilla”**, pero también como verbo significa **“Ir a juego”**, por ejemplo: **“Your tie matches your shirt”** - **“Tu corbata va a juego con tu camisa”**.

¿Cuándo hubo una cárcel en esa calle?

When **was there** a prison on that street?

¿Por qué había tanta gente en la manifestación?

Why **were there** so many people at the demonstration?

¿Había alguna excusa para tu comportamiento?

Was there any excuse for your behaviour?

¿Hubo muchos accidentes de tráfico durante el puente?

Were there many traffic accidents during the bank holiday weekend?

¿Hubo alguien trabajando en la oficina durante el fin de semana?

Was there anyone working in the office at the weekend?



Cuando se hace algo el fin de semana en inglés, hay que emplear la preposición **“at”** antes de **“the weekend”**.

¿Hubo incendios forestales en Inglaterra el verano pasado?

Were there any forest fires in England last summer?

¿Cuánto dinero había en tu cartera cuando te la robaron?

How much money **was there** in your wallet when they stole it?

¿Hubo mucha tensión en la empresa?

Was there a lot of tension in the company?

¿Cuántos países había en el Mundial el año pasado?

How many countries **were there** in the World Cup last year?

¿Por qué hubo una huelga en tu empresa?

Why **was there** a strike in your company?

¿Allí alguien se creyó tu historia?

Was there anybody there who believed your story?



2

LA EXPRESIÓN DE LA SEMANA I can't see

Continuamos con otro verbo que requiere el uso de **“can’t”** o **“couldn’t”** cuando lo expresamos en negativo y **“can”** o **“could”** cuando lo expresamos en afirmativo o en interrogativo.

No lo veo.	I can't see it.
No los veo.	I can't see them.
No veo el escenario desde aquí.	I can't see the stage from here.
No veo el otro lado.	I can't see the other side.
No veo sin mis gafas.	I can't see without my glasses.
No veo con todo este humo.	I can't see with all this smoke.
No veo nada.	I can't see anything.
¿Ves algo?	Can you see anything?
No veía lo que estaban haciendo.	I couldn't see what they were doing.
No podía ver todo el cuadro.	I couldn't see the whole picture.
No puedo ver el letrero a esta distancia.	I can't see the sign from this distance.



En inglés se puede emplear el verbo **“to see”** para transmitir la idea de **“entender”**, igual que ocurre en español. Cuando lo empleamos en este sentido decimos **“I don't see”**, en vez de **“I can't see”**. Por ejemplo: **“I don't see what you mean”**.

3

GIMNASIA VERBAL La mayoría de...

Hoy presentamos un punto de suma importancia, ya que casi todos los españoles que intentáis hablar inglés os equivocáis con algo que en realidad es una estructura muy simple. Tan sólo es cuestión de dedicarle unos minutos de estudio para no volver a hacerlo mal.

Cuando decimos **“la mayoría de algo”** en inglés, nunca empleamos el artículo antes de **“most”**.

La mayoría de	=	Most	+	sustantivo plural
La mayoría de la gente	=	Most	+	people
La mayoría de los coches	=	Most	+	cars
La mayoría de los políticos	=	Most	+	politicians

La mayoría de la gente ve la televisión. **Most people** watch television.



Aquí asegúrate de no decir **“the most people”**.



Como vimos la semana pasada, **no empleamos el artículo cuando hablamos de cosas en general**. En este ejemplo nos estamos refiriendo a la gente en general.

La mayoría de las familias en España posee un coche.

Most families in Spain own a car.

La mayoría de las botellas de vino son verdes.

Most bottles of wine are green.

La mayoría de los coches en España son de gasoil.

Most cars in Spain are diesel.

La mayoría de la gente en España va a la playa en verano.

Most people in Spain go to the beach in the summer.

La mayoría de las arañas son inofensivas.

Most spiders are harmless.

La mayoría de los alcohólicos están ebrios a diario.

Most alcoholics are legless on a daily basis.



“Legless” es un adjetivo metafórico sinónimo de **“borracho”**.

La mayoría de la gente en mi calle es española.

Most of the people in my street are Spanish.

La mayoría de los árboles en mi jardín son jóvenes.

Most of the trees in my garden are young.



En los últimos dos ejemplos sí hay que emplear el artículo precedido por la preposición **“of”**, ya que nos estamos refiriendo **a gente y a árboles específicos** – la de mi calle y los de mi jardín.



4

PHRASAL VERB To turn on

Seguimos intentando despertar tu interés por los **“phrasal verbs”**. El que nos ocupa hoy se emplea varias veces a lo largo del día, por lo que es importante manejarlo eficazmente. Por cierto, existe otro verbo compuesto sinónimo que es **“switch on”**.

Enciende la radio.

Turn on the radio.

¿Lo has encendido?

Have you **turned it on**?

Encendí las luces porque no veía nada.

I **turned on** the lights because I couldn't see a thing.

¿Los encendiste tú?

Did you **turn them on**?

Voy a encender el ordenador ahora.

I'm going to **turn on** the computer now.

¡No enciendas la TV!

Don't **turn on** the TV!



Handwriting practice area with 15 horizontal lines.

Foreigner	Extranjero
Hill	Colina
Feelings	Sentimientos
To improve	Mejorar
Point of view	Punto de vista
Account	Cuenta
Desk	Mesa de trabajo
Step	Paso

Hay muchos extranjeros viviendo en mi barrio.

There are a lot of **foreigners** living in my neighbourhood.



No te asustes! La pronunciación de **“foreigner”** es mucho más fácil de lo que crees. Se pronuncia **“fórena”**.

Mi casa está construida sobre una colina.

My house is built on a **hill**.

Es fácil herir sus sentimientos.

It's easy to hurt their **feelings**.

Necesitas mejorar tu pronunciación.

You need to **improve** your pronunciation.

Bueno, ¿cuál es tu punto de vista?

Well, what's your **point of view**?

¿Tienes una cuenta bancaria aquí en España?

Do you have a bank **account** here in Spain?

¿Por qué tu mesa de trabajo está siempre desordenada?

Why is your **desk** always messy?

¿Cuál es el próximo paso?

What's the next **step**?

6

GIMNASIA VERBAL Alguien

Cuando hacemos preguntas con la palabra **“alguien”** en inglés, empleamos las palabras **“anybody”** o **“anyone”**. Son sinónimas.

En cambio, cuando empleamos **“alguien”** en una frase en afirmativo hay que utilizar **“somebody”** o **“someone”**.

Afirmativo

Alguien

Interrogativo

somebody / someone

anybody / anyone

No es complicado. Simplemente hace falta un poco de práctica para que salga de ti de forma espontánea.

Contesta a las siguientes preguntas en afirmativo:

Do you know **anybody** who smokes?

Yes, I know **somebody** who smokes.

Do you know **anybody** who lives in Madrid?

Yes, I know **somebody** who lives in Madrid.

Do you know **anybody** who drives a blue car?

Yes, I know **somebody** who drives a blue car.



Habrás visto que tanto **“anybody”** como **“somebody”** llevan el verbo en tercera persona del singular, igual que **“alguien”** en castellano.

Do you know **anybody** who drinks coffee?

Yes, I know **somebody** who drinks coffee.

Do you know **anybody** who rides a motorbike?

Yes, I know **somebody** who rides a motorbike.

Do you know **anybody** who speaks Spanish?

Yes, I know **somebody** who speaks Spanish.

Do you know **anybody** who is retired?

Yes, I know **somebody** who is retired.

Do you know **anybody** who likes football?

Yes, I know **somebody** who likes football.

Ahora contesta a las mismas preguntas de nuevo, esta vez empleando **“someone”**.

Vamos a hacer el mismo ejercicio pero al revés. Esta vez te daremos las respuestas y tendrás que inventarte las preguntas que coincidan con dichas respuestas. Empezaremos con **“anyone”**.

Yes, I know **someone** who sings well.

Do you know **anyone** who sings well?

Yes, I know **someone** who works in an office.

Do you know **anyone** who works in an office?

Yes, I know **someone** who has a mobile phone.

Do you know **anyone** who has a mobile phone?



El mero hecho de parecerse a su equivalente en español no es una excusa para pronunciar mal la palabra **“mobile”**. Se dice **“móobail”**.

Yes, I know **someone** who has an apartment at the beach.

Do you know **anyone** who has an apartment at the beach?

Yes, I know **someone** who earns a lot of money.

Do you know **anyone** who earns a lot of money?

Yes, I know **someone** who writes well.

Do you know **anyone** who writes well?

Yes, I know **someone** who snores.

Do you know **anyone** who snores?



“To snore” significa **“roncar”**. Él que lo hace se llama **“a snorer”**, y el fenómeno se conoce como **“snoring”**.

Yes, I know **someone** who likes cooking.

Do you know **anyone** who likes cooking?

Yes, I know **someone** who buys a newspaper every day.

Do you know **anyone** who buys a newspaper every day?

Yes, I know **someone** who has blue eyes.

Do you know **anyone** who has blue eyes?

Yes, I know **someone** who works in a hospital.

Do you know **anyone** who works in a hospital?

Yes, I know **someone** who is allergic to chocolate.

Do you know **anyone** who is allergic to chocolate?

Repite el ejercicio preguntando con **“anybody”**.



7

REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito cuando uno aprende un idioma es el repaso continuo. Como siempre, repasaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

As...as

Te puedo dar todas las clases que necesitas.

I can give you **as many classes as** you need.

En Inglaterra no hay tantos buitres como en España.

In England there aren't **as many vultures as** in Spain.

I can't hear

No lo oigo.

I can't hear it.

Yo no oigo ningún ruido.

I can't hear a noise.

No te oigo.

I can't hear you.

Hablando en general

Los españoles son agradables.

Spaniards are nice.

Me gustan los libros.

I like **books**.

Verbos irregulares

Comí en Ávila.

I **ate** in Ávila.

Mantuve una conversación en inglés.

I **held** a conversation in English.

Phrasal Verb

Me pasas con Juan, por favor?

Can you **put me through** to Juan, please?

Genitivo Sajón

La novia de mi hijo está trabajando en Francia.

My **son's girlfriend** is working in France.

Vocabulary

Ella es una persona muy educada.

She is a very **polite** person.

¿Estás despierto?

Are you **awake**?



Handwriting practice area with 15 horizontal lines.

8

VERBOS IRREGULARES 3 verbos

Traer	bring	brought	brought
Convertirse	become	became	become
Construir	build	built	built

Aunque presentemos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

PONTE A PRUEBA **Afirmativo**

Todos los días traigo.

Every day I **bring**.

Ayer traje.

Yesterday I **brought**.

Todos los días se convierte en...

Every day he **becomes**...

Ayer se convirtió en...

Yesterday he **became**...

Todos los días ella construye.

Every day she **builds**.

Ayer ella construyó.

Yesterday she **built**.

Todos los días traen.

Every day they **bring**.

Ayer trajeron.

Yesterday they **brought**.

Todos los días construimos.

Every day we **build**.

Ayer construimos.

Yesterday we **built**.

Todos los días te conviertes en...

Every day you **become**...

Ayer te convertiste en...

Yesterday you **became**...

Todos los días ella trae.

Every day she **brings**.

Ayer ella trajo.

Yesterday she **brought**.

Todos los días él construye.

Every day he **builds**.

Ayer él construyó.

Yesterday he **built**.

THE OTHER DAY...

El otro día traje mi cámara al trabajo.

The other day, I brought my camera to work.

El otro día, Ted se convirtió en el nuevo presidente de la empresa.

The other day, Ted became the new company chairman.

El otro día hice un trenecito para mi hijo.

The other day I built a toy train for my son.



¡Ten cuidado! **“other”** no se pronuncia **“oder”**, sino **“áaza”**.

El otro día me convertí en el nuevo jefe de contabilidad.

The other day, I became the new accounts manager.

El otro día Adam trajo a su mujer al club de tenis.

The other day, Adam brought his wife to the tennis club.

El otro día Janet se convirtió en la nueva jefa de recursos humanos.

The other day, Janet became the new human resources manager.



¿Cómo se dice “cuenta”?

account

El otro día Stewart construyó un muro al final de su jardín.

The other day, Stewart built a wall at the bottom of his garden.

El otro día construimos una casa en un árbol para nuestras hijas.

The other day, we built a tree house for our daughters.

El otro día, James y Sarah nos trajeron una buena botella de Borgoña blanco.

The other day, James and Sarah brought us a lovely bottle of white burgundy.



¿Cómo se dice “colina”?

1114



A large rectangular area with horizontal lines for writing, enclosed by a dotted border.

El inglés coloquial. Dominar las diferentes estructuras gramaticales al hablar con soltura es vital, como lo es entender a la primera. Pero igual de importante es familiarizarse con el inglés coloquial. A continuación, haremos un ejercicio de comprensión auditiva. Escucharás un párrafo muy corto extraído de una situación cotidiana cualquiera. Está lleno de expresiones que se emplean a menudo en un contexto angloparlante. Lo leeremos a velocidad normal, así que no te preocupes si no entiendes nada la primera vez. Escucha atentamente repetidas veces hasta que te acostumbres a la musicalidad del inglés. Si ves que lo tienes que escuchar 18 veces para entenderlo todo, ¡bendito seas!

Primero lo escucharás con acento norteamericano y luego con acento británico.

I guess we'll just have **to bear** the bad **publicity**. The press **has reached the point** where they do just about whatever they please. And what's worse, **people tend** to believe that whatever the papers say must be the truth.

Supongo que tendremos simplemente que aguantar la mala prensa. La prensa ha llegado a un punto en el cual hace más o menos lo que se le antoja. Y lo que es peor, la gente tiende a creer que lo que dicen los periódicos debe de ser la verdad.

I guess Se suele utilizar el verbo **"to guess"** para decir **"adivinar"**, lo cual es totalmente correcto. Sin embargo, en el inglés coloquial, sobre todo en Estados Unidos, **"I guess"** también significa **"supongo"**. También puede decirse **"I suppose"**.

to bear Seguramente conocerás la expresión **"I can't stand..."** (no aguanto...). Sin embargo, cuando queremos expresar la idea de aguantar en un contexto verbal afirmativo, no empleamos el verbo **"to stand"** sino **"to bear"**.

publicity "Publicity" no significa "publicidad", sino buena o mala prensa. Así que hablamos de **"good and bad publicity"**. **"Advertising"** es nuestra palabra para "publicidad".

has reached the point Habrás notado que en esta expresión empleamos el artículo definido y no el indefinido, como se hace en castellano.

people tend No olvides que **"people"** requiere el plural del verbo en inglés. Por eso el verbo **"tend"** no acaba en **"s"** en este caso.

10

NÚMEROS 14 y 40

Sólo nos quedan dos números problemáticos por repasar: el 14 y el 40. Saber diferenciarlos es muy importante. Equivocarse o no a la hora de oírlos puede ser la diferencia entre la vida o la muerte profesional ya que, por ejemplo, hay una diferencia enorme entre 14.000 y 40.000.



Cuando estamos hablando de los números que van del **13** al **19** el énfasis cae en la **segunda sílaba**. Sin embargo, cuando decimos **30, 40, 50, 60, 70, 80 y 90**, el énfasis cae en la **primera**.

14 = Fourteen
40 = forty

Apunta los siguientes números y repite el ejercicio hasta que aciertes a la primera.

440 Four hundred and forty.

314 Three hundred and fourteen.

1400 Fourteen hundred.



No es raro oír *"fourteen hundred, fifteen hundred"*, etc., en lugar de *"one thousand four hundred, one thousand five hundred"*.

14,040 Fourteen thousand and forty.

17,714 Seventeen thousand, seven hundred and fourteen.

18,440 Eighteen thousand, four hundred and forty.

40,014 Forty thousand and fourteen.

14,404 **Fourteen** thousand, four hundred and four.

3,214 Three thousand, two hundred and **fourteen**.

89,240 Eighty-nine thousand, two hundred and **forty**.

14 **Fourteen**.

40 **Forty**.



A large rectangular area with horizontal lines for writing, enclosed by a dotted border.

11

REPASO There was / there were

Hubo centenares de detenidos.

There were hundreds of arrests.

Había una iglesia preciosa donde ahora está ese banco.

There was a beautiful church where that bank now stands.

No hubo ni una persona en desacuerdo.

There wasn't one person who disagreed.

¿Hubo preguntas al finalizar su discurso?

Were there any questions at the end of his speech?



¿Cómo se dice “extranjero”?

foreigner

No había nadie que pudiera ayudarle.

There wasn't anybody who could help him.

LA MAYORÍA DE...

La mayoría de los suecos son altos.

Most Swedes are tall.

La mayoría de los ríos en España son cortos.

Most rivers in Spain are short.

La mayoría de los gatos odian el agua.

Most cats hate water.



¿Cómo se dice “mejorar”?

to improve

La mayoría de los gatos en mi barrio son negros.

Most of the cats in my neighbourhood are black.

VOCABULARIO

Tienes que hacerlo paso a paso.

You have to do it **step by step**.

Mi mesa de trabajo está desordenada.

My **desk** is messy.

¿Cuál es tu punto de vista?

What's your **point of view**?



¿Cómo se dice “sentimientos”?

feelings

Marbella está llena de extranjeros.

Marbella is full of **foreigners**.

Ella vivía en una colina.

She lived on a **hill**.

ALGUIEN

Do you know **anybody** who plays the piano?

Yes, I know **somebody** who plays the piano.

Do you know **anybody** who lives in Barcelona?

Yes, I know **somebody** who lives in Barcelona.

Yes, I know **someone** who sings well.

Do you know **anyone** who sings well?

Yes, I know **someone** who drives a tractor.

Do you know **anyone** who drives a tractor?

IRREGULAR VERBS

El otro día Oliver se convirtió en el nuevo jefe de control de calidad.

The other day, Oliver **became** the new quality control manager.

El otro día, construimos una caseta de madera para guardar las herramientas de jardinería.

The other day, we **built** a wooden shed to keep the garden tools in.

El otro día Kevin me trajo a casa.

The other day, Kevin **brought** me home.

EXPRESIÓN DE LA SEMANA

¡No veo!

I can't see!

¿Ves?

Can you see?

No veo una solución.

I can't see a solution.



Handwriting practice area with horizontal lines.

¿Había comida en la nevera?

Was **there** any food in the fridge?

No había coches en la carretera.

There **weren't** any cars on the road.



¿Cómo se dice “*mesa de trabajo*”?

desk

Do you know **anyone** who likes camping?

Yes, I know **someone** who likes camping.

Encendí la radio.

I **turned on** the radio.

No veía dónde estaban.

I **couldn't see** where they were.



¿Cómo se dice “*paso*”?

step

Él se convirtió en el presidente del país.

He **became** the president of the country.

La mayoría de los vasos son transparentes.

Most glasses are transparent.

¿Cuánto dinero tienes en tu cuenta?

How much money do you have in your **account**?

¿Conoces a alguien que hable ruso?

Do you know **anyone** who speaks Russian?

La mayoría de los libros de mi estantería son novelas.

Most of the books on my bookshelf are novels.



¿Cómo se dice “*punto de vista*”?

point of view

85,240

Eighty-five thousand, two hundred and **forty**.

- There was / there were
There was a man...
There were men...
- Expresión de la semana
I can't see
- La mayoría de...
Most cats...
Most of the trees...
- Phrasal Verb
To turn on
- Vocabulario
Foreigner
Hill
Feelings
To improve
Point of view
Account
Desk
Step
- Alguien
Someone / somebody
Anyone / anybody
- Verbos irregulares
To bring
To become
To build
- Números
14 y 40

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 8

nivel avanzado

miedo escénico

Hoy para comenzar quiero transmitirte un mensaje de ánimo que no debes olvidar nunca a la hora de tratar con ingleses nativos.

Mientras tú asistes a dos horas de clase y dedicas otras tantas al estudio en un intento de mejorar tus conocimientos de inglés, los británicos o los norteamericanos juegan al golf, salen de copas y ven deporte en televisión.

Somos muy pocos los angloparlantes nativos que nos tomamos la molestia de aprender un idioma extranjero. Una mezcla de pereza y arrogancia, secundada por la realidad de los tiempos que vivimos, nos hace reacios a aprender idiomas. Damos por hecho que podemos salir del paso en cualquier lugar del mundo con el uso del inglés.

Eso no quiere decir, sin embargo, que no nos sintamos fatal cuando oímos a un español, a un holandés, a un alemán o a un ruso hablar en inglés. Tal es nuestra sensación de impotencia que ni siquiera se nos pasa por la cabeza analizar la calidad del inglés que hablan nuestros interlocutores extranjeros. ¿Cómo vamos a hacerlo cuando la totalidad de conocimientos de otros idiomas por parte de la gran mayoría se reduce a *“Bonjour, paella y pizza”*?

Así que no te preocupes. El mero hecho de que estés haciendo un esfuerzo enorme para hablar nuestro idioma es algo que nos provoca admiración y, a veces, envidia.

La próxima vez que te horrorice la idea de cometer errores en inglés, imagina a tu interlocutor extranjero intentando hablar castellano. Sin duda te sentirás mucho mejor.

No olvides que cuanta más confianza tengas a la hora de hablar inglés, mejor llegarás a comunicarte con los demás.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN
SYSTEMS

1

GIMNASIA VERBAL Even

“Even” es nuestra palabra para decir **“incluso”**.

Suele ir **antes** de los verbos **“no auxiliares”** (regulares e irregulares).

John habla muchos idiomas.
Incluso habla polaco.

John speaks many languages. He **even speaks** Polish.

Ella fue a muchos países
diferentes. Incluso fue a Djibuti.

She went to many different countries. She **even went to** Djibuti.

Él tiene una gran colección de
cuadros. Incluso posee un Picasso.

He has a huge collection of paintings. He **even owns** a Picasso.

Vi a muchos antiguos amigos.
Incluso vi a Paul.

I saw hundreds of old friends. I **even saw** Paul.

Él tiene todo tipo de reptiles.
Incluso tiene serpientes.

He keeps all sorts of reptiles. He **even keeps** snakes.

Y **después** de los verbos **auxiliares** incluyendo el verbo **“to be”**.

He comido toda clase de pescado.
Incluso he comido tiburón.

I have eaten all kinds of fish. I **have even** eaten shark.

Sally sabe tocar todo tipo de
instrumentos musicales. Incluso
sabe tocar la gaita.

Sally can play all types of musical instruments. She **can even** play the bagpipes.

Frank es alérgico a muchas cosas.
Incluso es alérgico al chocolate.

Frank is allergic to many things. He's **even** allergic to chocolate.

Está lloviendo hoy en todas partes.
Incluso está lloviendo en Sevilla.

It's raining everywhere today. It's **even** raining in Seville.



Como bien sabes, en castellano la palabra **“hoy”** puede colocarse al principio, en medio o al final de una frase. En inglés no es así. La palabra **“today”** sólo se puede colocar al principio o al final de una oración, pero nunca en medio.

No sé lo que voy a hacer hoy. Igual incluso me quedo en casa.

I'm not sure what I'm going to do today. I **might even** stay at home.

Si queremos hacer hincapié en algún otro aspecto de la frase, también se emplea **“even”**. Hay que colocarlo justo antes de lo que queremos enfatizar, como en castellano.

Soy un desastre en la cocina, pero hasta yo puedo preparar una tortilla.

I'm a disaster in the kitchen, but **even** I can cook an omelette.

Emily es antisocial, pero hasta ella se lo pasó bien.

Emily is anti-social, but **even** she enjoyed herself.

Paul era un alumno pésimo, pero hasta él logró aprobar.

Paul was a terrible student, but **even** he managed to pass.



El uso de la palabra **“even”** suele ser enfático. Para serlo más aún, solemos hacer una **pequeña pausa después de la palabra** que sigue a **“even”** cuando ésta no es un verbo.

Mis padres son reacios a la tecnología, pero hasta ellos utilizan Internet.

My parents are technophobes, but **even** they use the Internet.

Mi mujer y yo no vamos al cine a menudo, pero incluso nosotros vimos aquella película.

My wife and I don't go to the cinema often, but **even** we went to see that film.

Acabamos de ver unos ejemplos enfatizando el sujeto del verbo. A continuación veremos otros haciendo hincapié en distintos aspectos de la frase:

Nieva con frecuencia en la sierra, incluso en mayo.

It often snows in the mountains, **even in May**.

Mi hermano mayor es infantil, incluso ahora.

My older brother is childish, **even now**.

Me comí todo lo que había en el plato, hasta la piel.

I ate everything on the plate, **even the skin**.

Invitamos a la familia entera, hasta a mi primo raro.

We invited the whole family, **even** my strange cousin.

Hasta mi coche consiguió llegar a la cima de la montaña.

Even my car managed to get to the top of the mountain.

Como ves, a veces **“even”** se traduce por **“hasta”**.

NOT EVEN

“Ni siquiera”, en inglés, lo traducimos por **“not even”**. Cuando se utiliza **“not even”** siempre hay un verbo auxiliar en juego, por lo que se coloca después de éste.

Ni siquiera me gustan las películas italianas.

I don't **even** like Italian films.

Ni siquiera dio las gracias.

He didn't **even** say thank you.



“To give thanks” sólo se dice dentro de un contexto religioso. Por ello, salvo que estés en el seminario no deberías usar **“give”** acompañando a **“thanks”**. En inglés laico decimos **“to say thank you”**.

Ni siquiera me acuerdo del día en el que estamos.

I can't **even** remember what day it is.

Ni siquiera voy a decirte por qué.

I'm **not even** going to tell you why.

En tu lugar, ni siquiera lo intentaría.

If I were you, I wouldn't **even** try.

Por supuesto podemos utilizarlo para destacar cualquier otro aspecto de la frase. Colócalo justo antes de lo que quieras recalcar.

Ni siquiera yo podría hacer eso.

No me gustan los refrescos, ni siquiera la Coca-Cola.

Not even I could do that.

I don't like soft drinks, **not even** Coca-Cola.



"Soft drinks" son refrescos en inglés como término genérico. Sin embargo, si quieres ser más específico, para diferenciar entre refrescos con gas o sin gas existen los vocablos *"fizzy drinks"* (bebidas con gas) y *"still drinks"* (bebidas sin gas).

Nunca me ha gustado el fútbol, ni siquiera cuando era niño.

Nadie es más diplomático que los japoneses, ni siquiera los ingleses.

No me queda dinero para nada, ni siquiera para un café.

I have never liked football, **not even** when I was young.

Nobody is more diplomatic than the Japanese, **not even** the English.

I don't have any money left for anything, **not even** a coffee.



Reiteremos la importancia de pronunciar bien la palabra *"money"*. Recordar *"máani"*, enfatizando la primera sílaba. Así no hay duda, hablamos de dinero.



Handwriting practice lines (ruled paper) for writing practice.

2

LA EXPRESIÓN DE LA SEMANA Ask a question

Te estarás preguntando por qué hemos elegido para nuestra expresión de la semana una tan sencilla aparentemente. El motivo es que estamos hartos de escuchar a los españoles decir **“to make a question”**.

Quiero hacerte una pregunta.

I want to **ask** you a question.

¿Te puedo hacer unas preguntas?

Can I **ask** you some questions?

Me alegro que me hagas esa pregunta.

I'm glad you **ask** me that question.

Me hizo una pregunta violenta.

She **asked** me an embarrassing question.



Una pregunta nunca puede ser **“violent”**. Aunque **“violent”** se traduce por **“violento”**, se suele aplicar cuando queremos referirnos a violencia física. **“A violent man”, “a violent woman”, “a violent explosion”,** etc.

Nunca hago esa pregunta a las mujeres.

I never **ask** women that question.

¿Por qué no haces la pregunta tú?

Why don't you **ask** the question?

Ella querría hacernos unas preguntas.

She'd like to **ask** us some questions.

Deja de hacerme tantas preguntas.

Stop **asking** me so many questions.



“Dejar de hacer algo” se traduce por **“stop doing something”**. Por otro lado, el verbo **“to leave”** significa **“abandonar”** y el verbo **“to let”** significa **“dejar hacer”**, en el sentido de permitir.

Cuando queremos invitar a una persona o a otras personas a hacer algo en un mismo instante, nosotros decimos **"let's"** más el verbo básico.

"Let's" es la contracción de **"let us"** (literalmente **"permítenos que"**), pero casi nunca empleamos esta forma completa. De hecho sólo se me ocurre un contexto: el de la iglesia cuando el cura invita a los fieles a que recen; dice: **"Let us pray"**.

No existe una estructura más fácil, pero de todos modos conviene practicarla.

¡Vayámonos!

Let's go!

¡Cenemos!

Let's have dinner!

¡Empecemos!

Let's start!

¡Sigamos!

Let's carry on!

¡Paremos de momento!

Let's stop for now!

¡Digámosles lo que pensamos!

Let's tell them what we think!

¡Pongámonos de huelga!

Let's go on strike!

¡Tomemos un té!

Let's have a cup of tea!



"To have a tea", "to have a coffee" o "to have a wine" no se dice nunca. Hay que mencionar el objeto en que se sirve cada bebida. Por lo tanto decimos: **"To have a cup of tea", "to have a cup of coffee" y "to have a glass of wine"**.

¡Quitemos la mesa!

Let's clear the table!

¡Hagamos un esfuerzo!

Let's make an effort!

¡Vayámonos fuera el fin de semana!

Let's go away for the weekend!



"To go away" significa "salir a dormir fuera de casa".

¡Intentémoslo de nuevo!

Let's have another go!

Cuando queremos que el grupo de personas al que nos dirigimos no haga algo, empleamos la forma negativa de *"let's"*: *"let's not"*. La palabra *"not"* es la única diferencia, ya que después viene el verbo básico.

¡No vayamos!

Let's not go!

¡No causemos problemas!

Let's not cause problems!

¡No vayamos a trabajar mañana!

Let's not go to work tomorrow!

¡No cortemos el césped hoy!

Let's not cut the grass today!

¡No continuemos!

Let's not carry on!

¡No vayamos al cine otra vez!

Let's not go to the cinema again!

¡No tomemos pizza otra vez!

Let's not have pizza again!

¡No hagamos nada!

Let's not do anything!

¡No vayamos a ningún lado!

Let's not go anywhere!

¡No llamemos a nadie!

Let's not phone anyone!

¡No invitemos a nadie!

Let's not invite anybody!

¡No pidamos nada!

Let's not order anything!



PHRASAL VERB To get rid of

La semana pasada vimos el verbo **“to shake off”**, que significa **“quitarse algo de encima”**. El verbo compuesto que nos interesa hoy es casi sinónimo. **“To get rid of”** significa **“deshacerse de algo”** y es un verbo muy utilizado.

You should **get rid of** your old car.

That boy keeps on phoning me. I can't **get rid of** him.

When I got married, I **got rid of** all my old clothes.

Real Madrid **got rid of** their old manager.

En el mundo del fútbol profesional no solemos emplear la traducción literal de entrenador (*“trainer”*) cuando nos referimos al *“mister”* (que, por cierto, tampoco se dice). Hablamos siempre del *“manager”*.

5

VOCABULARIO

Almond

Almendra

To blackmail

Chantajear

To encourage

Animar

Throat

Garganta

Sensitive

Sensible

Con

Timo

Faithful

Fiel

Coward

Cobarde

Me encanta comer cualquier cosa que contenga almendras.

I love to eat anything that contains **almonds**.



Olvide la "l". "**Almond**" se pronuncia "**ármand**".

¿Me estás chantajeando?

Are you **blackmailing** me?

Todo el apoyo que he recibido me anima mucho a seguir adelante.

All the support I've received really **encourages** me to carry on.



"**Encourage**" se pronuncia "**incáarich**".

Me duele la garganta desde hace varios días.

I've had a sore **throat** for a few days.



No se dice **“my throat hurts”** sino **“I have a sore throat”**. Se trata de una frase hecha.

Pareces muy sensible en este momento.

You seem very **sensitive** at the moment.



“Sensible” es un falso amigo en inglés, ya que significa **“sensato”** y no **“sensible”**.

La excursión a las pirámides fue un timo total.

The trip to the Pyramids was a complete **con**.

Siempre he sido fiel a mis principios.

I've always been **faithful** to my principals.

No quieres decírselo porque eres un cobarde.

You don't want to tell her because you're a **coward**.



6

GIMNASIA VERBAL Not...as many as = fewer than

La semana pasada vimos dos maneras diferentes de expresar el comparativo con sustantivos incontables. Hoy haremos un ejercicio parecido pero con sustantivos contables.

Not

+

As

+

Many

+

Sustantivo

+

As

Fewer

+

Sustantivo

+

Than

No he leído tantos libros como mi mujer.

I haven't read **as** many books **as** my wife.

O

Or

He leído menos libros que mi mujer.

I've read **fewer** books **than** my wife.

Como la semana anterior, vamos a trabajar estas dos estructuras haciendo un ejercicio en el que el español brilla por su ausencia. Cuando uno quiere dominar un idioma, no vale con traducir desde su idioma materno. Hay que pensar en inglés. Expresa la misma frase que viene a la izquierda pero empleando la otra forma para decir lo mismo.

We saw **fewer** lions **than** zebras on the safari.

We didn't see **as many** lions **as** zebras on the safari.

There are **fewer** cars in Madrid **than** Los Angeles.

There aren't **as many** cars in Madrid **as** Los Angeles.

She buys **fewer** DVDs **than** CDs.

She doesn't buy **as many** DVDs **as** CDs.

There are **fewer** strings on a violin **than** a guitar.

There aren't **as many** strings on a violin **as** a guitar.

He's had **fewer** girlfriends **than** his brother **has**.

He hasn't had **as many** girlfriends **as** his brother **has**.



Cuando quieres usar el mismo verbo dos veces en una frase comparativa pero con dos sujetos diferentes, éste se puede omitir o remplazar por el verbo auxiliar correspondiente ("**has**" en este caso).

They're playing **fewer** concerts **than they did** last year.

They're not playing **as many** concerts **as they did** last year.



Cuando quieres usar el mismo verbo dos veces en una frase comparativa y con el mismo sujeto, tanto el verbo auxiliar correspondiente ("**did**" en este caso) como el pronombre sujeto ("**they**") son opcionales la segunda vez.

Why are there **fewer** chairs **than there are** people?

Why aren't there **as many** chairs **as there are** people?

She tells **fewer** lies **than you do**.

She doesn't tell **as many** lies **as you do**.

Wellington won **fewer** battles **than** Napoleon **did**.

Wellington didn't win **as many** battles **as** Napoleon **did**.

They lost **fewer** matches **than** their rivals **did**.

They didn't lose **as many** matches **as** their rivals **did**.

Y ahora lo hacemos al revés:

I didn't drink **as many** beers **as you did** at the party.

I drank **fewer** beers **than you did** at the party.

Why aren't there **as many** women **as there are** men in the army?

Why are there **fewer** women **than** men in the army?

She doesn't make **as many** mistakes **as you do**.

She makes **fewer** mistakes **than you do**.



"Cometer un error" es "**to make a mistake**" y nunca "**to do a mistake**". Para no olvidarlo, recuerda que "**make**" rima con "**mistake**".

Los Chunguitos haven't sold **as many** records **as** The Beatles **have**.

They didn't find **as many** mushrooms **as** they **did** last time.

I don't read **as many** books **as** I **do** comics.

Los Chunguitos have sold **fewer** records **than** The Beatles **have**.

They found **fewer** mushrooms **than** they **did** last time.

I read **fewer** books **than** I **do** comics.



"Fewer" se pronuncia **"fiú-a"**.

He won't win **as many** matches **as** Nadal **will**.

There aren't **as many** languages in Europe **as there are** in India.

Why are there never **as many** women **as there are** men in a disco?

Albacete doesn't receive **as many** tourists **as** Seville **does**.

He'll win **fewer** matches **than** Nadal **will**.

There are **fewer** languages in Europe **than there are** in India.

Why are there always **fewer** women **than there are** men in a disco?

Albacete receives **fewer** tourists **than** Seville **does**.



Handwriting practice lines consisting of ten horizontal lines within a dotted rectangular border.

7

REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

Tercer condicional

Si me lo hubieses dicho, lo habría sabido.

If you had told me, I **would have** known.

Si hubiera nevado, ¿habrías jugado en la nieve?

If it had snowed, **would** you **have** played in the snow?

To go blank

Me quedé en blanco durante el examen.

During the exam I **went blank**.

Espero que no me quede en blanco durante la entrevista.

I hope I don't **go blank** during the interview.

Whose

Los padres cuyos niños participaron en la función se sentaron en la primera fila.

The parents **whose** children took part in the show sat in the front row.

El coche cuya rueda delantera se cayó fue siniestro total.

The car **whose** front wheel came off was a complete write-off.

Verbos irregulares

Congelé los guisantes pero aún no he congelado los calabacines.

I **froze** the peas but I **haven't frozen** the courgettes yet.

Me mordí la lengua pero no me mordí el labio.

I **bit** my tongue but I **didn't bite** my lip.

Phrasal Verb

No logro quitarme de encima este resfriado.

I can't seem to **shake off** this cold.

Not... as much as = less than

Why do you listen to **less** classical music **than** pop music?

Why don't you listen to **as much** classical music **as** pop music?

Vocabulario

Me encanta comer marisco acompañado de vino blanco.

I love eating **shellfish** washed down with some white wine.

¡Es un milagro que hayas aprobado todos tus exámenes!

It's a **miracle** you've passed all your exams!



Handwriting practice area with 12 horizontal lines.

8

VERBOS IRREGULARES 5 verbos

Esconder	Hide	Hid	Hidden
Emitir	Broadcast	Broadcast	Broadcast
Arrodillarse	Kneel	Knelt	Knelt
Brillar	Shine	Shone	Shone
Hundirse	Sink	Sank	Sunk

Aunque presentamos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

PONTE A PRUEBA

Me escondí detrás de un árbol.

I **hid** behind a tree.

¿Has escondido mis guantes?

Have you **hidden** my gloves?

Emitimos la final del año pasado.

We **broadcast** last year's final.

La pareja se arrodilló delante del altar.

The couple **knelt** down in front of the altar.

Los faros brillaban en la oscuridad.

The headlights **shone** in the dark.

Él siempre ha sido brillante en matemáticas.

He's always **shone** at maths.



"To shine" significa brillar tanto en el sentido literal como en el metafórico (ser brillante, destacar).

El Titánico se hundió en 1912.

The Titanic **sank** in 1912.

El barco que construí se ha hundido cinco veces este año.

The boat I built **has sunk** five times this year.

¿Cuándo se hundió el Prestige?

When **did** the Prestige **sink**?

Nunca me he arrodillado en una sinagoga.

I've never **knelt** in a synagogue.

Vaughan Radio (www.vaughanradio.com) nunca ha emitido en ruso.

Vaughan Radio (www.vaughanradio.com) **has** never **broadcast** in Russian.

Los ojos del gato brillaban en la oscuridad.

The cat's eyes **shone** in the dark.

La luz solar brilla en esta cueva pero nunca ha brillado en aquella.

The sunlight **shines** in this cave but **has** never **shone** in that one.

Nunca me he escondido de la Policía.

I've never **hidden** from the Police.



Cuando una persona se esconde de otra, empleamos la preposición "**from**".

¿Te has escondido de la Policía alguna vez?

Have you ever **hidden** from the Police?

John se escondió de la Policía el año pasado.

John **hid** from the Police last year.

Mis gafas de sol se hundieron en el fondo del río.

My sunglasses **sank** to the bottom of the river.

Kevin se arrodilló cuando le pidió la mano a Jackie.

Kevin **knelt** when he proposed to Jackie.

El mismo sol que brilla para nosotros brillaba para los griegos de la antigüedad.

The same sun that **shines** for us **shone** for the ancient Greeks.



El adjetivo "**ancient**" no significa "**anciano**", sino perteneciente a la antigüedad. Cuando se aplica a una persona mayor adquiere un matiz irreverente y jocoso.



¿Cómo se dice "cobarde"?

coward

El objetivo del siguiente ejercicio es agudizar tu comprensión auditiva. Escucha cada párrafo una vez. Si no entiendes gran cosa, no te preocupes. Ponlo dos, tres, cuatro o cinco veces. Poco a poco, empezarás a identificar palabras sueltas, luego frases enteras y finalmente todo. También puedes utilizar este ejercicio como dictado.

No olvides que: trabajar la comprensión auditiva es el aspecto más importante en el aprendizaje de un idioma. Por muy bien que hables un idioma, si no entiendes estás perdido ya que se rompe la cadena de comunicación.

You're not going to believe it, but Harold left the **keys** in the car. We're **still** here at the roadside **restaurant** where I called you from **an hour ago**, trying to find a way to break into the car. We called a local **locksmith** but he hasn't arrived yet. If worst comes to worst, I'll break one of the windows.

No te lo vas a creer, pero Harold se dejó las llaves dentro del coche. Todavía estamos aquí, en el bar de carretera desde donde te llamé hace una hora, tratando de encontrar una forma de entrar en el coche. Hemos llamado a un cerrajero local, pero aún no ha llegado. Como última opción, si las cosas van a peor, romperé una de las ventanas.



"Key" no se pronuncia como se escribe. Se pronuncia **"qui"**. Los españoles suelen pronunciar mal las palabras que terminan en **"ey"**. Este sonido se pronuncia como la **"i"** española. Propongo más ejemplos: **"money"** (**"máani"**); **"honey"** (**"háani"**); **"Disney"** (**"disni"**).

Still Todavía. Se coloca después de los verbos auxiliares, incluyendo el verbo **"to be"** como en este caso, o delante de los verbos **"normales"** (todos los demás).



"Restaurant". Tratándose de una palabra francesa tenemos nuestra propia forma de pronunciarla. Igual que se come comida en un restaurante, nosotros nos comemos letras en la palabra **"restaurant"**: **"au"** en medio de la palabra. Se dice **"rés tront"**.

An hour ago

Hace una hora. Es mucho más común decir **“an hour ago”** que **“one hour ago”**. Suena mucho más natural.

Locksmith

“Smith” es el apellido más común en Inglaterra. Básicamente significa **“herrero”**, pero como sufijo se refiere a un artesano cuyo principal material de trabajo es el metal. Por ejemplo: **“goldsmith”** (orfebre); **“blacksmith”** (herrero); **“locksmith”** (cerrajero).



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

Hay que saber de números para hablar de la historia, sea la nuestra personal o la de la humanidad en general. Del año 1000 al año 1999 decimos las fechas en dos partes: los primeros dos dígitos seguidos de los dos segundos. Por ejemplo, 1789, se dice **“seventeen eighty-nine”**.

La batalla de Hastings tuvo lugar en 1066.

The Battle of Hastings took place in **1066** (Ten sixty-six).



La **batalla de Hastings** es un acontecimiento histórico muy importante para los ingleses, ya que fue la última vez que Inglaterra fue invadida y conquistada. Fue por parte del ejército de Guillermo el Conquistador (William the Conqueror), duque de Normandía.

La batalla de Trafalgar tuvo lugar en 1805.

The Battle of Trafalgar took place in **1805** (Eighteen “o” five).



Para fechas como 1703, 1901, 1807, 1405 etc., se dice 17, 19, 18, 14 y luego **“o”** seguido del último número. Por ejemplo: **“Seventeen “o” three”**.

Colón descubrió las Américas en 1492.

Columbus discovered America in **1492** (Fourteen ninety-two).



Si le dices **“Colón”** a un inglés nativo, no tendrá ni idea de lo que estás hablando, o peor aún, ¡pensará que estás siendo indiscreto! El descubridor más famoso de todos los tiempos se llama **“Christopher Columbus”** en inglés.

Inglaterra ganó el mundial en 1966.

England won the World Cup in **1966** (Nineteen sixty-six).

La Segunda Guerra Mundial terminó en 1945.

The Second World War ended in **1945** (Nineteen forty-five).

Mi sobrino nació en 1998.

My nephew was born in **1998** (Nineteen ninety-eight).

Mi sobrina nació en 1994.

My niece was born in **1994** (Nineteen ninety-four).

Mi tío abuelo nació en 1901.

My great uncle was born in **1901** (Nineteen "o" one).

Mi tío bisabuelo nació en 1875.

My great-great uncle was born in **1875** (Eighteen seventy-five).

La batalla de Waterloo tuvo lugar en 1815.

The Battle of Waterloo took place in **1815** (Eighteen fifteen).

Mozart nació en 1756.

Mozart was born in **1756** (Seventeen fifty-six).

La Revolución Francesa tuvo lugar en 1789.

The French Revolution took place in **1789** (Seventeen eighty-nine).



Handwriting practice lines consisting of ten horizontal lines, each set with a top blue line, a middle red line, and a bottom blue line.

11

REPASO Even / not even

John tiene una colección grande de coches clásicos. Incluso tiene un Ferrari.

John has a large collection of classic cars. He **even has** a Ferrari.

Helen ha conocido a muchos famosos. Incluso ha conocido a la reina.

Helen has met lots of famous people. She's **even met** the Queen.



¿Cómo se dice "timo"?

con

Ni siquiera sé tu nombre.

I **don't even know** your name.

Ni siquiera puedo cocinar una tortilla.

I **can't even cook** an omelette.

LET'S

¡Vámonos!

Let's go!

¡Comamos!

Let's eat!

¡Tomemos una para el camino!

Let's have one for the road!



¿Cómo se dice "garganta"?

throat

¡No paguemos!

Let's not pay!

¡No lo hagamos!

Let's not do it!

VOCABULARIO

Él es muy sensible al frío.

He is very **sensitive** to the cold.

Esto es un timo.

This is a **con**.

Eres un cobarde.

You're a **coward**.

Mi padre me animó mucho.

My father **encouraged** me a lot.

Mi perro es fiel.

My dog is **faithful**.

Chantajear no es la mejor forma de conseguir tus objetivos.

Blackmailing isn't the best way to achieve your objectives.



¿Cómo se dice "almendra"?

almendra

NOT... AS MANY AS = FEWER THAN

There are **fewer** people in Madrid **than** in London.

There aren't **as many** people in Madrid **as** in London.



¿Cómo se dice "chantajear"?

to blackmail

He's had **fewer** awards **than** his brother **has**.

He hasn't had **as many** awards as his brother **has**.

IRREGULAR VERBS

¿Sabes cuándo se hundió el Titánic?

Do you know when the Titanic **sank**?

Nunca me he escondido de la Policía.

I've never **hidden** from the Police.

Kevin se arrodilló para atarse el cordón.

Kevin **knelt** to tie up his shoelaces.

EXPRESIÓN DE LA SEMANA

El periodista me hizo una pregunta difícil.

The journalist **asked** me a difficult question.



¿Cómo se dice “deshacerte de algo”?

to get rid of something



Handwriting practice area with 20 horizontal lines.

12

GRAND FINALE

Ya es hora de que nos deshagamos de esas viejas cortinas.

It's about time we **got rid of** those old curtains.



¿Cómo se dice "animar"?

to encourage

¡Hasta mi hermano puede cocinar una tortilla!

Even my brother can cook an omelette!

Necesito deshacerme de algunos kilos.

I need to **get rid of** some weight.



¿Cómo se dice "sensible"?

sensitive

¡Corramos!

¡**Let's** run!

Deberías deshacerte de tu novio. No te trata bien.

You should **get rid of** your boyfriend. He doesn't treat you well.

There aren't **as many** flats in Cuenca **as** in Bilbao.

There are **fewer** flats in Cuenca **than** in Bilbao.



¿Cómo se dice "fiel"?

faithful

Mi tía abuela nació en 1906.

My great aunt was born in **1906**.

There are **fewer** mosquitos in Madrid **than** in Cadiz.

There aren't **as many** mosquitos in Madrid **as** in Cadiz.

Mi padrino nació en 1962.

My godfather was born in **1962**.

¡No le apoyemos!

Let's not support him!



¿Cómo se dice "hacer una pregunta"?

to ask a question

¡Estudiemos inglés!

Let's study English!

13

RESUMEN Esta semana hemos visto...

- Even / not even
John speaks many languages.
He even speaks Polish.
He didn't even say thank you.
- Expresión de la semana
Ask a question.
- Let's
Let's go!
- Phrasal Verb
To get rid of.
- Vocabulario
Almond
To blackmail
To encourage
Throat
Sensitive
Con
Faithful
Coward
- Not... as many as = fewer than
I haven't read as many books as my wife.
- Verbos irregulares
To Hide
To Broadcast
To Kneel
To Shine
To Sink
- Números
Años

See you next week!

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies tus:

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

soluciones a
las fichas de la semana

SOLUCIONES A LAS FICHAS DE LA SEMANA

Ficha 34

Estás dándome un libro.

You're giving me a book.

No están dándonos un libro.

They're not giving us a book.

¿Él está dándole un libro a ella?

Is he giving her a book?

Ficha 35

Hubo muchos famosos en el estreno.

There were many famous people at the première.

No hubo chicas en la fiesta.

There weren't any girls at the party.

Hubo una sensación de decepción con su nuevo disco.

There was a sense of disappointment with his new album.

Ficha 36

La mayoría de las arañas son inofensivas.

Most spiders are harmless.

La mayoría de los alcohólicos están ebrios a diario.

Most alcoholics are legless on a daily basis.

La mayoría de la gente en mi calle es española.

Most of the people on my street are Spanish.

Ficha 37

Quiero hacerte una pregunta.

I want to ask you a question.

¿Te puedo hacer una pregunta?

Can I ask you a question?

Nunca hago esa pregunta a las mujeres.

I never ask women that question.

Ficha 38

¡Empecemos!

Let's start!

¡Sigamos!

Let's carry on!

¡Vayámonos fuera el fin de semana!

Let's go away for the weekend!



8 423793 995513

Aprendiendo con profesionales consolidarás tu inglés desde los cimientos, con un método sólido, real y aplicable compuesto por tres niveles: **básico**, **intermedio** y **avanzado**.

Si no sabes inglés, deberás empezar por el **nivel básico** del primer fascículo del curso, y seguirlo hasta la última entrega. Luego deberás continuar por el **nivel intermedio** del primer fascículo y llegar hasta el final. Por último, harás lo mismo con el **nivel avanzado**.

Si tu nivel es **intermedio**, te saltarás el primer paso de la explicación anterior y, si es **avanzado**, únicamente deberás seguir las lecciones de este nivel desde la primera entrega a la última.

Nivel básico

- Presente continuo
- Pronombres complementos "me" & "you"
- "Going from... to"

8

Nivel intermedio

- "There was" / "there were"
- "Most..." (la mayoría de...)
- "Someone / somebody"
- "Anyone / anybody"

Nivel avanzado

- "Even" / "not even"
- "Let's"
- "To get rid of"
- "Not as many as" = "fewer"



IDIOMAS AUDIO:
INGLÉS Y ESPAÑOL



* CONTENIDO AUDIO
DEL CD



DURACIÓN
60 min. aprox.



IDIOMAS AUDIO:
INGLÉS Y ESPAÑOL *



DURACIÓN
75 min. aprox.

* EL CONTENIDO AUDIO DEL CD LO PUEDES
ENCONTRAR TAMBIÉN EN FORMATO
MP3 EN EL DVD.