



INGLÉS

EL CURSO DEFINITIVO

incluye 3 NIVELES

básico

intermedio

avanzado

UN CURSO DE INGLÉS MULTIMEDIA COMPUESTO POR
LIBRO DVD + CD + MP3

CAUTION **NOTICE**
DO NOT PLACE HAND WHEN LOCKED PLEASE RETURN
INSIDE THIS RETURN ITEMS INSIDE THE BUILDING

AUDIO - VISUAL
RETURN

11

Vaughan
SYSTEMS

EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

lesson **11**
niveles principiante
intermedio
avanzado

CAUTION
DO NOT PLACE HAND
INSIDE THIS RETURN

NOTICE
WHEN LOCKED PLEASE
ITEMS INSIDE THE BU

AUDIO - VIS RETUR

¡Pon el CD!

1 4 7 5 7 8 0 2

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Este libro está concebido como parte integral del Curso de Inglés Definitivo de Vaughan. Se debe considerar como material complementario a los soportes audiovisuales.

Lo más importante de este curso es el aspecto auditivo, ya que el oído es la clave para aprender cualquier idioma.

Te recomendamos que empieces escuchando el audio varias veces antes de abrir el libro. El inglés no es un idioma fonético, es decir, las palabras no se pronuncian como se escriben. Esto significa que ver una palabra antes de haberla escuchado y pronunciado miles de veces puede condicionar tu forma de decirla.

Después de unos días escuchando y practicando hasta la saciedad, abre el libro y utilízalo como punto de partida para practicar aún más las estructuras ya vistas.

Diferentes símbolos

Encontrarás varios símbolos en este libro que te ayudarán a recordar y consolidar el aprendizaje. A continuación verás una breve descripción de cada uno:



Pronunciación: En estos apartados damos consejos para ayudarte con la pronunciación y no caer en los típicos errores que puede cometer una persona española a la hora de hablar inglés.



No olvides que: Aspectos claves que no deben pasar desapercibidos.



¡Ojo! Atraemos tu atención sobre conceptos lingüísticos de alta importancia.



Puntos negros: Un punto concebido para prevenir reacciones adversas a lo que estamos haciendo, recordándote por qué lo estamos haciendo. También es una advertencia que actúa en contra de la pereza. Además, tratamos los típicos errores estructurales que cometéis los españoles.



Saber más: Información adicional sobre temas gramaticales de interés, pero no imprescindibles para aprender a hablar el idioma de una forma fluida.



Tus notas: Como seguramente necesitarás un lugar para tus apuntes, de vez en cuando te facilitamos espacio para ello.



lesson 11

nivel principiante

aguacates

Nunca se me olvidará. Trabajé durante una temporada de camarero en un restaurante de un pueblo perdido en el sur de Francia. Fue justo antes de comenzar la Universidad y mi intención era perfeccionar mi francés. Resultó un acierto, considerando que nadie hablaba inglés por aquella zona, ya que viví rodeado del francés el 100% de mi tiempo.

Al principio, mi jefe me puso detrás de una barra, seguramente con el fin de causar los menores problemas posibles. Una noche, mientras colocaba unos vasos, se acercó a la barra un hombre con voz muy ronca y me pidió *“un avocat”* (aguacate). *“¿Un avocat?”*, le pregunté algo desconcertado. *“Oui, un avocat.”* Repetí mi pregunta para asegurarme y volvió a contestarme lo mismo. Me fui a la cocina y le pedí al chef, un franco-siciliano con un temperamento endiablado pero de nombre Angelo, que preparase un aguacate en toda regla. Me miró atónito, me insultó a mí y a toda mi raza, y comenzó a preparar el aguacate. A los cinco minutos tenía en mi mano una mediana de aguacate como nunca antes había visto, una verdadera obra de arte, y se lo llevé al hombre.

Cuál fue mi sorpresa cuando, al regresar a la barra, aquel hombre con cara de enfado se puso a gritarme como si le hubiese asesinado a su perro favorito. Pero mi sorpresa no fue nada comparada con la de éste cuando le presenté un suculento aguacate realzado de un limón en forma de corona y diadema de perejil.

En realidad, el señor simplemente me había pedido un vodka, que, debido a su fuerte acento *“marseillais”*, sonó como *“un avocat”*.

¿Qué conclusiones podemos sacar de mi ridícula actuación? **Primero:** si no entiendes bien un idioma, la vida puede convertirse en una serie de acontecimientos a cada cual más absurdo. **Segundo:** se aprende mucho de los errores y de las situaciones en las que uno hace el ridículo. Yo, desde luego, aprendí mi lección.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.

Este libro sólo es un apoyo para el audio.

En el audio está la clave.

VAUGHAN
SYSTEMS

1

GIMNASIA VERBAL There is / There's

Este punto es sumamente importante. ¿Cuántas veces al día dices “hay” en castellano? Pues ahora vas a ver cómo lo decimos en inglés:

					Contracción.	
Singular	Hay...	There	is		There's	“Zers”
	¿Hay...?	Is	there	?	-	-
	No hay...	There	is	not	There's not	“Zers not”
					There isn't	“zer ísent”
Plural	Hay...	There	are		-	-
	¿Hay...?	Are	there	?	-	-
	No hay...	There	are	not	There aren't	“zer arnt”

Fíjate en que, a diferencia del castellano, la forma cambia al pasar al plural. Esto a veces ocurre también en castellano. Es un **error** que se escucha por ahí. Se dice:

Habían varios casos. - Han habido dos tormentas.

El **defecto en castellano es una virtud en inglés**. Diferenciamos siempre entre singular y plural.

Veamos ejemplos:

Hay un libro en la mesa.

There's a book on the table.

Hay dos libros en la mesa.

There are two books on the table.

¿Hay un libro en la mesa?

Is there a book on the table? -

¿Hay bolígrafos en mi bolsillo?

Are there any pens in my pocket?

No hay un libro en la mesa.

There isn't a book on the table.

No hay bolígrafos en mi bolsillo.

There aren't any pens in my pocket.



Fíjate que en singular decimos **“There’s a book”**. No estamos especificando aquí el número de libros (uno), sino el hecho de que hay un libro en la mesa. Por lo tanto, no usamos el número **“one”**. Sólo usaríamos el número si quisiéramos precisar que hay solamente un libro... no dos o más, como en el siguiente ejemplo:

Hay solamente un libro en la mesa.

There’s only one book on the table.



También hemos destacado la palabra **“any”**. No le hagas caso todavía. La veremos muy pronto.

A pesar de lo que hemos visto, en este punto vamos a centrarnos en el singular: **“There is”** o **“There’s”**.

AFIRMATIVO

Traduce estas frases afirmativas:

Hay una lámpara en la mesa.

There’s a lamp on the table.

Hay un perro en la silla.

There’s a dog on the chair.

Hay un teléfono en la oficina.

There’s a telephone in the office.

Hay una silla al lado de la puerta.

There’s a chair next to the door.

Hay un hombre en el coche.

There’s a man in the car.

Hay una manzana en el maletín.

There’s an apple in the briefcase.



Espero que ya te hayas acostumbrado a pronunciar el artículo **“an”** junto al sustantivo como si fuera una sola palabra: **“an apple”** **“anápel”**.

Hay una naranja al lado del vaso.

There's an orange next to the glass.

Hay un sobre debajo del libro.

There's an envelope under the book.

Hay un aeropuerto en Sevilla.

There's an airport in Seville.

NEGATIVO

Ahora vamos con frases negativas:

No hay una moneda en mi bolsillo.

There isn't a coin in my pocket.



Somos conscientes de que la forma más natural en castellano sería: **“No hay ninguna moneda en mi bolsillo”**, sin embargo, en este momento sólo queremos centrarnos en la forma más básica.

No hay un sillón en la habitación.

There isn't an armchair in the room.

No hay un reloj en la pared.

There isn't a clock on the wall.



La palabra **“wall”** significa pared y también muralla. No olvides que empleamos la preposición **“on”** para expresar **“en la pared”** en el sentido de algo colocado. **“In the wall”** significaría literalmente **“dentro de la pared”**.

No hay un cuadro en la pared.

There isn't a picture on the wall.

No hay un lápiz debajo de la silla.

There isn't a pencil under the table.

No hay un bolígrafo en mi maletín.

There isn't a pen in my briefcase.

No hay un niño en la habitación.

There isn't a boy in the room.

2

GIMNASIA VERBAL Los días

Monday	Lunes
Tuesday	Martes
Wednesday	Miércoles
Thursday	Jueves
Friday	Viernes
Saturday	Sábado
Sunday	Domingo
Before	Antes de
Between	Entre
After	Después de

AFIRMATIVO

Aquí vamos a centrarnos en los días de la semana.



Los días de la semana en inglés siempre se escriben con mayúscula: **"Monday"**.

Para coger agilidad vamos a decirlos en grupos de tres:

Lunes, martes, miércoles

Monday, Tuesday, Wednesday

Martes, miércoles, jueves

Tuesday, Wednesday, Thursday



Martes y jueves son fáciles de confundir si no los estudias bien: martes **“Tuesday”** **“tíusdei”**, jueves **“Thursday”** **“zársdei”**.

Miércoles, jueves, viernes

Wednesday, Thursday, Friday



“Friday” se pronuncia con un diptongo: **“fráidei”**.

Jueves, viernes, sábado

Thursday, Friday, Saturday

Viernes, sábado, domingo

Friday, Saturday, Sunday

Sábado, domingo, lunes

Saturday, Sunday, Monday

Domingo, lunes, martes

Sunday, Monday, Tuesday

Lunes, martes, miércoles...

Monday, Tuesday, Wednesday...

Ahora tienes que decir rápidamente el día de después del que aparece en la columna de la izquierda:

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday

Sunday

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday...

Sunday...

Y ahora los siguientes dos días:

Monday, Tuesday

Wednesday, Thursday

Friday, Saturday

Sunday, Monday

Tuesday, Wednesday

Thursday, Friday

Saturday, Sunday

Monday, Tuesday

Wednesday, Thursday

Friday, Saturday

Sunday, Monday

Tuesday, Wednesday

Thursday, Friday...

Saturday, Sunday...

En las siguientes preguntas encontrarás las palabras **“before”** (antes de), **“between”** (entre) y **“after”** (después de). Responde con frases completas.

What day is before Tuesday?

Monday is **before** Tuesday.

What day is between Tuesday and Thursday?

Wednesday is **between** Tuesday and Thursday.

What day is before Monday?

Sunday is **before** Monday.

What day is after Friday?

Saturday is **after** Friday.



“After” solamente significa **“después de”**. No significa **“después”**. Mira estas dos frases en tiempo pasado. Fíjate únicamente en las expresiones equivalentes a **“después”** y **“después de”**: Después de la fiesta fui a casa. **After** the party, I went home. Después, fui a casa. **Then**, I went home. Veremos **“then”** más adelante.

What day is between Thursday and Saturday?

Friday is **between** Thursday and Saturday.

What day is after Monday?

Tuesday is **after** Monday.

What day is before Thursday?

Wednesday is **before** Thursday.

What day is after Friday?

Saturday is **after** Friday.

What day is between Monday and Wednesday?

Tuesday is **between** Monday and Wednesday.



“**Between**” significa físicamente entre dos objetos, personas, fechas, años, etc. No lo utilizamos cuando queremos decir algo así: Le vi entre la multitud. Este uso de “**entre**” se traduce por “**among**”, una preposición que veremos más adelante.

What day is before Monday?

Sunday is **before** Monday.

What day is after Wednesday?

Thursday is **after** Wednesday.

What day is between Friday and Sunday?

Saturday is **between** Friday and Sunday.

What day is between Tuesday and Thursday?

Wednesday is **between** Tuesday and Thursday.

What day is after Saturday?

Sunday is **after** Saturday.

What day is before Wednesday?

Tuesday is **before** Wednesday.

What day is before Saturday?

Friday is **before** Saturday.



3

GIMNASIA VERBAL *Contables / no contables / some / any*

Ahora vamos a centrarnos en algo que los españoles tenéis claro cuando lo aprendéis, pero que se complica después. Estamos hablando de los **“contables”** y los **“no contables”**.

A book (un libro). Este sustantivo es una palabra concreta. Puedes señalarlo, por ejemplo, y decir **“un libro”**. También puedes contar libros si tienes bastantes: one, two, three, etc.

Water (el agua). Este sustantivo es distinto; es una palabra abstracta. Si lo señalas, no puedes decir **“un agua”**, sin referirte a palabras concretas o unitarias: una botella de agua, dos litros de agua. El agua en sí no se puede contar.

Money (el dinero). Este sustantivo también es abstracto... no contable. Ahora puede que estés pensando: **“¿Cómo que no es contable el dinero? A mucha gente le encanta contar su dinero”**. Por supuesto que sí. Sin embargo, uno no puede decir: **“Tengo tres dineros”**. Tienes que referirte a una unidad contable: **“Tengo tres euros”, “Tengo dos sacos de dinero”**.

Las palabras **“euro”** o **“saco”** son palabras concretas... contables. Uno puede contar **“sacos”** o **“euros”** o **“botellas”**, sin embargo, uno no puede contar **“dineros”** o **“aguas”**.

Todo este preámbulo viene a cuento para cuando usemos en inglés los adjetivos **“some”** y **“any”**. Estudia las siguientes frases de momento:

There's **a** book on the table.

Hay un libro en la mesa.

There isn't **a** book on the table.

No hay un libro en la mesa.

Is there **a** book on the table?

¿Hay un libro en la mesa?

There is **some** water in the glass.

Hay agua en el vaso.

There isn't **any** water in the glass.

No hay agua en el vaso.

Is there **any** water in the glass?

¿Hay agua en el vaso?

Singular			
	+	-	?
Contable	a/an	a/an	a/an
Non contable	some	any	any



Si dijéramos literalmente en inglés **“hay dinero en mi bolsillo”**, nuestro interlocutor podría sacar la conclusión de que hay muchísimo dinero en mi bolsillo, ya que suena a **“una masa de dinero”**. Por ello, usamos la palabra **“some”**, la cual en sentido puro significa **“alguno”, “algunos”** o **“algo de”**, para poner las cosas en su justa medida.

“Any” es una palabra neutra. Ni niega ni afirma. Sin embargo, solamente aparece en frases en negativo e interrogativo, excepto cuando significa **“cualquier”**, aspecto que veremos más adelante.

PONTE A PRUEBA

Mira el siguiente dibujo y responde a las preguntas. Habrá unos vocablos nuevos.



Ice	Hielo
Umbrella	Paraguas
Printer	Impresora
Ink	Tinta
Computer	Ordenador
Diary	Agenda

Is there a **diary** on the chair?

No, there isn't.

Where is there a **diary**?

There's a **diary** on the table.



La palabra "**agenda**" existe en inglés, sin embargo, es más común usarla en el contexto de "**orden del día**".

Is there a **glass** on the table?

Yes, there is.

Is there any **water** in the glass?

Yes, there is (some water in the glass).

Is there a **printer** in the room?

Yes, there is.

Is there any paper in the **printer**?

Yes, there is (some paper in the **printer**).

Is there an **umbrella** on the floor?

No, there isn't.

Where is there an **umbrella**?

There's an **umbrella** on the chair.

Ahora, traduce las siguientes frases y preguntas. Ten cuidado con los sustantivos incontables.

¿Hay una botella de tinta en la mesa?

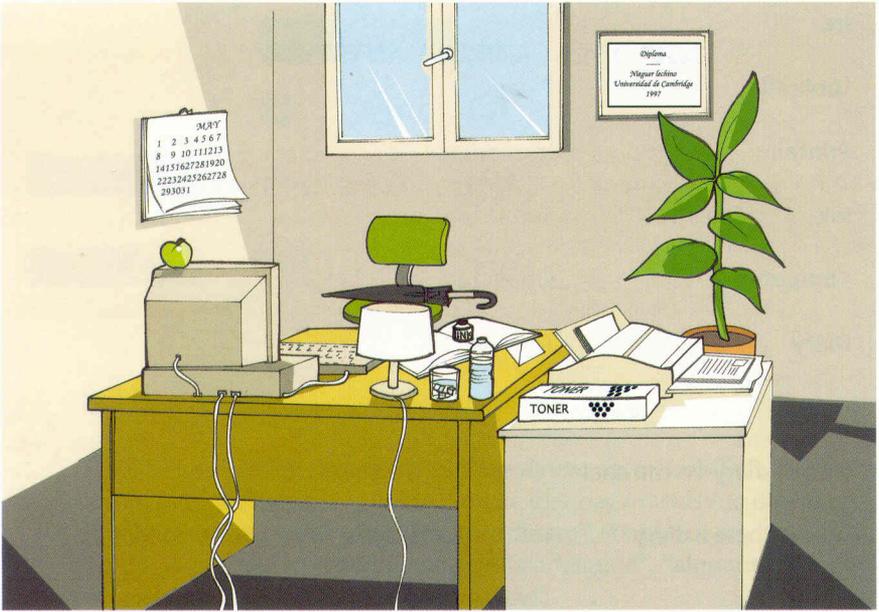
Is there a bottle of **ink** on the table?

¿Hay tinta en la botella?

Is there **any ink** in the bottle?

Hay hielo en el vaso.

There's **some ice** in the glass.



Ten cuidado con la pronunciación de **“some”** y **“any”**. **“Some”** “sáam”.
“Any” “éni”.

Hay una manzana sobre el ordenador.

There's **an** apple on the computer.

¿Hay un sobre debajo de la agenda?

Is there **an** envelope under the diary?

¿Hay toner al lado de la impresora?

Is there **any** toner next to the printer?

Hay toner al lado de la impresora.

There's **some** toner next to the printer.

¿Hay agua en la botella?

Is there **any** water in the bottle?

Sí, hay agua en la botella.

Yes, there's **some** water in the bottle.



Es muy importante que formule tantas frases y preguntas como te sea posible. Por falta de espacio tan sólo podemos darte unos pocos ejemplos.

4

REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR **La clave del éxito**

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

Genitivo Sajón

Aqué! no es el elefante de John.

That's not **John's** elephant.

¿Es éste el vaso de Michael?

Is this **Michael's** glass?

El anillo de Miguel está en la silla.

Miguel's ring is on the chair.

His & her

Aqué! no es su reloj de pulsera (de él).

That isn't **his** watch.

Éstos no son sus vasos (de ella).

These aren't **her** glasses.

¿Son aquellas sus manzanas (de él)?

Are those **his** apples?

Vocabulario

Is Valdepeñas famous for **its** shoes?

No, it's not.

Is it famous for **its** cars?

No, it's not.

What is it famous for?

It's famous for **its** wine.

Roma

Catedral



Is Rome famous for **its** cathedral?

Vocabulario

Aquéél no es vuestro coche.

That's not **your** car.

¿Son éstos vuestros zapatos?

Are these **your** shoes?

¿Son verdes sus zapatos (de ellos)?

Are **their** shoes green?

Números 1-1000

422, 965, 506, 238, 315

Four hundred and twenty-two. Nine hundred and sixty-five. Five hundred and six. Two hundred and thirty-eight. Three hundred and fifteen.

650, 811, 227, 983, 451

Six hundred and fifty. Eight hundred and eleven. Two hundred and twenty-seven. Nine hundred and eighty-three. Four hundred and fifty-one.



Handwriting practice area with horizontal lines and a dotted border.

5

GIMNASIA VERBAL Near & far from

Near

Cerca de

Far from

Lejos de

Fíjate que no usamos otra preposición con **“near”**. Por lo tanto, no digas jamás **“Near to”** o **“Near of”**.

Responde a las siguientes preguntas. Hemos elegido Madrid como un punto de referencia debido a su ubicación céntrica. Ten cuidado con la pronunciación. La **“d”** en inglés suena como una **“t”** suave. No saques la lengua: **“matrít”**.

Is Barcelona near Madrid or far from Madrid?

It's **far from** Madrid.

Is Guadalajara near Madrid or far from Madrid?

It's **near** Madrid.



La palabra **“near”** se pronuncia **“nir”** en Estados Unidos y **“nía”** en Inglaterra. Ni si te orrurra meter una preposición después de **“near”**.

Is Málaga near Madrid or far from Madrid?

It's **far from** Madrid.

Is Toledo near Madrid or far from Madrid?

It's **near** Madrid.

Is Cuenca near Madrid or far from Madrid?

It's **near** Madrid.

Is Santander near Madrid or far from Madrid?

It's **far from** Madrid.

Is Ávila near Madrid or far from Madrid?

It's **near** Madrid.

Is Granada near Madrid or far from Madrid?

It's **far from** Madrid.

Is Chinchón near Madrid or far from Madrid?

It's **near** Madrid.

Is Alicante near Madrid or far from Madrid?

It's **far from** Madrid.

Ahora te toca a ti formular las preguntas.

Leganés

Cerca / lejos

Madrid



Is Leganes **near** or **far from** Madrid?



¿Near to? ¡NUNCA!

Gibraltar

Cerca / lejos

Madrid



Is Gibraltar **near** or **far from** Madrid?



Este polémico lugar se pronuncia muy distinto en los países angloparlantes: “**Gibraltar**” “**djibrólta**”, con el acento en la segunda sílaba.

Vigo

Cerca / lejos

Madrid



Is Vigo **near** or **far from** Madrid?

Talavera

Cerca / lejos

Madrid



Is Talavera **near** or **far from** Madrid?

Bilbao

Cerca / lejos

Madrid



Is Bilbao **near** or **far from** Madrid?

Cádiz

Cerca / lejos

Madrid



Is Cádiz **near** or **far from** Madrid?

Valencia

Cerca / lejos

Madrid



Is Valencia **near** or **far from** Madrid?

Segovia

Cerca / lejos

Madrid



Is Segovia **near** or **far from** Madrid?

Aranjuez

Cerca / lejos

Madrid



Is Aranjuez **near** or **far from** Madrid?

N.Y.

Cerca / lejos

Madrid



Is New York **near** or **far from** Madrid?

Getafe

Cerca / lejos

Madrid



Is Getafe **near** or **far from** Madrid?

Londres

Cerca / lejos

Madrid



Is London **near** or **far from** Madrid?

6

VOCABULARIO

Park	Parque
Beach	Playa
Supermarket	Supermercado
Bus stop	Parada de autobús
Factory	Fábrica
Bookshop	Librería
Bank	Banco
Theatre	Teatro
Newsstand	Quiosco
Church	Iglesia
School	Escuela
Shopping centre	Centro comercial
Cinema	Cine

Esta última sección tiene dos objetivos: uno, consolidar el uso de “*near*” (sin “*to*” o “*of*” por supuesto); y dos, enlazarlo con “*there is*”.

AFIRMATIVO

Estudia el vocabulario y traduce estas frases afirmativas.

Hay una parada de autobús cerca de mi casa.

There’s a **bus stop** near my house.

Hay una iglesia cerca de la escuela.

There’s a **church** near the **school**.



La “u” de “**church**” (iglesia) suena entre una “e” y una “u” en español: “**chérch**”.

Hay un centro comercial cerca de aquí. There’s a **shopping centre** near here.



En Estados Unidos “**centro**” se deletrea “**center**” y en el Reino Unido “**centre**”.

Hay un teatro cerca de este bar. There’s a **theatre** near this **bar**.

Hay una autopista cerca del hospital. There’s a **motorway** near the **hospital**.



A diferencia del español, en inglés el acento de “**hospital**” recae en la primera sílaba “**hóspital**”. No olvides limpiar el espejo cuando pronuncias la “h”.

Hay una fábrica cerca de la estación. There’s a **factory** near the **station**.

Hay un banco cerca de mi oficina. There’s a **bank** near my **office**.

NEGATIVO

A ver cómo te va con las frases negativas:

No hay una playa cerca de aquí. There isn’t a **beach** near here.

No hay una estación de metro cerca de aquel teatro. There isn’t a **metro station** near that **theatre**.

No hay un quiosco cerca de la librería. There isn’t a **newsstand** near the **bookshop**.

No hay una fábrica cerca del aeropuerto. There isn’t a **factory** near the **airport**.



La palabra **“fabric”** en inglés significa **“tela”** o **“tejido”**.

No hay un parque cerca de su casa
(de él).

There isn't a **park** near his house.

INTERROGATIVO

Finalmente, las preguntas:

¿Hay un cine cerca del banco?

Is there a **cinema** near the **bank**?

¿Hay una fábrica cerca de tu casa?

Is there a **factory** near your house?

¿Hay un banco (para sentarse) cerca
de este banco?

Is there a **bench** near this **bank**?



Si queremos decir **“banco”** refiriéndonos a un asiento, decimos **“bench”**,
y no **“bank”**.

¿Hay un bar cerca de la iglesia?

Is there a **bar** near the **church**?

¿Hay una playa cerca de aquí?

Is there a **beach** near here?

¿Hay un parque cerca del
supermercado?

Is there a **park** near the **supermarket**?

¿Hay una autopista cerca de aquí?

Is there a **motorway** near here?

¿Hay una escuela cerca de tu casa?

Is there a **school** near your house?

7

REPASO **There is / there's**

Hay una ventana detrás de Paco.

There's a window behind Paco.

No hay una carpeta en su oficina (de él).

There isn't a folder in his office.

¿Hay un aeropuerto en Soria?

Is there an airport in Soria?

¿Hay una lámpara en su habitación (de ella)?

Is there a lamp in her room?

No hay una naranja en la mesa.

There isn't an orange on the table.

Hay un sofá en la habitación.

There's a sofa in the room.

LOS DÍAS

Jueves, viernes, sábado

Thursday, Friday, Saturday

Viernes, sábado, domingo

Friday, Saturday, Sunday

Sábado, domingo, lunes

Saturday, Sunday, Monday



¿Cómo se dice "quiosco"?

newsstand

Domingo, lunes, martes

Sunday, Monday, Tuesday

Lunes, martes, miércoles...

Monday, Tuesday, Wednesday...

What day is before Wednesday?

Tuesday is **before** Wednesday.

What day is between Friday and Sunday?

Saturday is **between** Friday and Sunday.

What day is after Monday?

Tuesday is **after** Monday.

What day is before Friday?

Thursday is **before** Friday.



¿Cómo se dice "fábrica"?

factory

VOCABULARIO

Hay una naranja sobre la impresora.

There's an orange on the **printer**.

Hay toner al lado de la impresora.

There's **some** toner next to the **printer**.



¿Cómo se dice “banco”?

bank

¿Hay vino en la botella?

Is there **any** wine in the **bottle**?

Sí, hay vino en la botella.

Yes, there's **some** wine in the **bottle**.

NEAR & FAR FROM

Is Granada near Madrid or far from Madrid?

It's **far from** Madrid.

Is Ávila near Madrid or far from Madrid?

It's **near** Madrid.

Is Toledo near Madrid or far from Madrid?

It's **near** Madrid.

Is Andorra near Madrid or far from Madrid?

It's **far from** Madrid.

Getafe

Cerca / lejos

Madrid



Is Getafe **near** or **far from** Madrid?

VOCABULARIO

Hay un aeropuerto cerca de la ciudad.

There's an **airport** near the **city**.

No hay un cine cerca de aquí.

There isn't a **cinema** near here.

No hay un supermercado cerca de mi casa.

There isn't a **supermarket** near my **house**.

¿Hay una estación de metro cerca del centro comercial?

Is there a **metro station** near the **shopping centre**?

8

GRAND FINALE

¿Hay un hospital cerca del aeropuerto? Is there a **hospital** near the **airport**?

 ¿Cómo se dice “parque”?

park

What day is between Friday and Sunday?

Saturday is **between** Friday and Sunday.

Hay un periódico en el suelo.

There's a newspaper on the floor.

No hay un restaurante cerca de la parada de autobús.

There isn't a **restaurant** near the **bus stop**.

 ¿Cómo se dice “iglesia”?

church

What day is before Wednesday?

Tuesday is **before** Wednesday.

No hay un anillo debajo del sillón.

There isn't a ring under the armchair.

Mataró

Cerca / lejos

Barcelona

Is Mataró **near** or **far from** Barcelona?

 ¿Cómo se dice “cine”?

cinema

¿Hay agua en la botella?

Is there **any** water in the bottle?

Hay hielo en el vaso.

There's **some ice** in the glass.

 ¿Cómo se dice “teatro”?

theatre

Bilbao

Cerca / lejos

Vitoria

Is Bilbao **near** or **far from** Vitoria?

- There is / there's
 - There's a book on the table.
 - There are two books on the table.

- Los días
 - Monday
 - Tuesday
 - Wednesday
 - Thursday
 - Friday
 - Saturday
 - Sunday
 - Before
 - Between
 - After

- Gimnasia verbal
 - Countables / no countables
 - Some / any
 - Ice
 - Umbrella
 - Printer
 - Ink
 - Computer
 - Diary

- Preposiciones
 - Near
 - Far from

- Vocabulario
 - Park
 - Beach
 - Supermarket
 - Bus stop
 - Factory
 - Bookshop
 - Bank
 - Theatre
 - Newsstand
 - Church
 - School
 - Shopping centre
 - Cinema

TAREAS PARA LA SEMANA **20 minutos al día**

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 11

nivel intermedio

do, re, mi, fa...

Soy pianista. Toco bastante bien. ¡Qué pena me da ese “bastante”!

A los cinco años mi padre me llevó por primera vez a clases de piano. Iba siempre muy ilusionado, ya que la música y las clases me encantaban. Bueno, en realidad me encantaba la segunda parte de éstas, donde tocaba diferentes piezas musicales cada vez más sofisticadas. El problema era la primera parte, ya que tenía que practicar una serie interminable de **ejercicios técnicos**: escalas, arpeggios, “tablas” musicales para fortalecer el dedo anular y el meñique, ejercicios de digitación, y una tediosa lista de etcéteras. No entendía porque tenía que perder el tiempo con semejantes tonterías cuando era mucho más divertido hacer música.

Y mientras mi mejor amigo, y gran rival musical, es primer oboe en una prestigiosa orquesta sinfónica inglesa, yo sigo tocando bastante bien: mi digitación no es del todo regular, mi control de las dinámicas es algo errático y mi precisión con partituras más complicadas deja mucho que desear.

Un buen dominio de la técnica lo es todo. Quizá mi profesor de piano no supo amenizar estos ejercicios, pero eso no te pasará a ti con nosotros.

Si quieres hablar un inglés de primer nivel, tendrás que dominar la técnica y la mecánica del idioma. Tendrás que agitar, invertir, variar y repetir cada estructura para que tu lengua funcione tal y como deberían funcionar mis dedos sobre el teclado.

Recuerda que ya dominas el aspecto intelectual para hablar perfectamente en español. **Lo único que necesitas ahora para hablar bien en inglés es controlar la parte mecánica.**

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN
SYSTEMS

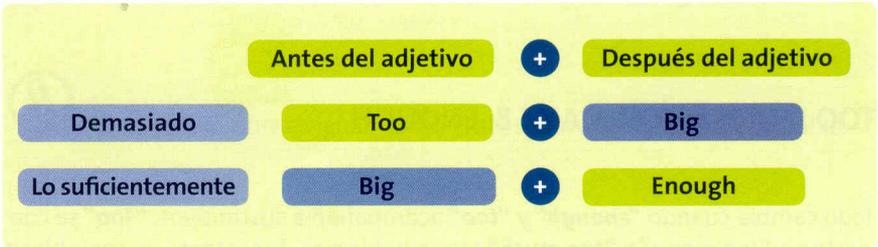
1

GIMNASIA VERBAL **Too & enough**

¿Sabes que, además de “también” la palabra “**too**” significa “**demasiado**”? Probablemente sí. Igual que sabes que “**enough**” significa “**bastante**”.

No obstante, son dos palabras problemáticas, ya que pueden acompañar a sustantivos o adjetivos y su comportamiento varía según el caso.

Empecemos con unos ejemplos en los que ambas palabras funcionan como adverbios, describiendo a adjetivos.



Es demasiado grande.

It's **too big**.

Es demasiado pequeño.

It's **too small**.

Es lo suficientemente grande.

It's **big enough**.



Que no te despiste la “gh”. “**Enough**” se pronuncia “**inâaf**”.

No es lo suficientemente pequeño.

It isn't **small enough**.

Es demasiado rápido.

It's **too fast**.

Es lo suficientemente rápido.

It's **fast enough**.



Cuando acompaña a un adjetivo, la palabra “**enough**” va en segundo lugar.

No es lo suficientemente lento.

It isn't **slow enough**.

No puedo meter un coche en mi bolsillo porque un coche es demasiado grande.

I can't put a car in my pocket because a car is **too big**.

No puedo meter un coche en mi bolsillo porque un coche no es lo suficientemente pequeño.

I can't put a car in my pocket because a car isn't **small enough**.

No puedo meter un coche en mi bolsillo porque mi bolsillo no es lo suficientemente grande.

I can't put a car in my pocket because my pocket isn't **big enough**.

TOO MUCH & TOO MANY & ENOUGH

Todo cambia cuando **"enough"** y **"too"** acompañan a sustantivos. **"Too"** se convierte en **"too many"** o **"too much"** según hablemos de sustantivos contables o no contables. Por otro lado, **"enough"**, en vez de ir en segundo lugar como con los adjetivos, precede al sustantivo.

	Antes del sustantivo	+	Sustantivo
Demasiado/a	Too much	+	money
Demasiados/as	Too many	+	problems
Suficiente	Enough	+	money
Suficientes	Enough	+	problems

Tengo suficientes problemas.

I have **enough problems**.

No tengo suficiente dinero.

I don't have **enough money**.

Tengo demasiados problemas.

I have **too many problems**.

Este café tiene demasiado azúcar.

This coffee has **too much sugar** in it.

No hay suficientes sillas.

There aren't **enough chairs**.

No hay suficiente agua.

There isn't **enough water**.

No hay suficientes agentes de policía para vigilar a los delincuentes.

There aren't **enough policemen** to keep criminals under control.



En inglés, cuando decimos **“a delinquent”** normalmente nos referimos a un delincuente menor de edad.

No hay suficiente información para tomar una decisión.

There isn't **enough information** to make a decision.



“Enough” siempre es igual, ya sea el sustantivo contable o no contable.

Tengo demasiados libros.

I have **too many books**.

No tengo bastantes libros.

I don't have **enough books**.

Ella ha bebido demasiado champagne.

She's drunk **too much champagne**.

ENOUGH VS. ENOUGH

Ahora ha llegado el momento de ponerte a prueba, para comprobar si tienes clara o no la diferencia entre **“enough money”** y **“rich enough”**.

Recuerda lo siguiente:

	Primero	+	Segundo
Con adjetivo	Fast	+	enough
Con sustantivo	Enough	+	time

No tengo suficiente arroz para hacer una paella.

I don't have **enough rice** to make a paella.

Ella no conoce a suficientes personas para organizar una fiesta.

She doesn't know **enough people** to organise a party.

Ella no es lo suficientemente popular como para organizar una fiesta.

She's not **popular enough** to organise a party.



Hay dos formas aceptadas de escribir el verbo **“to organise”**. En Estados Unidos se escribe **“organize”**, mientras que en Reino Unido se escribe **“organise”**. Lo mismo ocurre con otros verbos que acaban en el mismo sonido como **“realise”**, **“optimise”**.

No hay cervezas suficientes para todo el mundo.

There aren't **enough beers** for everyone.

Él tiene suficiente sed como para beber todas las bebidas.

He's **thirsty enough** to drink all the drinks.

Ella no tiene suficiente hambre como para comerse todos los bizcochos.

She isn't **hungry enough** to eat all the cakes.



“Enough” siempre va después de los adjetivos.

No soy lo suficientemente inteligente como para aprobar el examen.

I'm not **intelligent enough** to pass the exam.

No he leído suficientes libros como para aprobar el examen.

I haven't read **enough books** to pass the exam.



“Enough” siempre precede a los sustantivos.

No son lo suficientemente graciosos como para hacer reír a la gente.

They're not **funny enough** to make people laugh.

Ella es lo bastante rica como para comprar todo lo que hay en la tienda.

She's **rich enough** to buy everything in the shop.

2

LA EXPRESIÓN DE LA SEMANA **To do some gardening**

Existe una expresión muy común que empleamos a menudo cuando nos referimos a tareas domésticas.

to do

+

some

+

actividad en gerundio

El fin de semana trabajé en el jardín.

I **did some gardening** at the weekend.

Tengo que planchar antes de irme a la cama.

I need **to do some ironing** before I go to bed.

Voy a fregar los platos.

I'm going **to do some washing-up**.

Estamos pensando en pintar este fin de semana.

We're thinking about **doing some painting** at the weekend.

¿Nos puedes ayudar a decorar el sábado?

Can you help us **do some decorating** on Saturday?

Bajo en un minuto. Estoy quitando el polvo.

I'll be down in a minute. I'm just **doing some dusting**.



“**Dusting**” se pronuncia “**dáasting**”, y no como se escribe.

Por supuesto, en todos estos casos podemos sustituir la nueva expresión por un simple verbo. Por ejemplo:

To do some gardening = to garden

To do some painting = to paint

To do some ironing = to iron

To do some decorating = to decorate

To do some washing-up = to wash up

To do some dusting = to dust

Sin embargo, lo más natural suele ser “**to do some + actividad en gerundio**”.

3

GIMNASIA VERBAL ¿De quién...?

Es hora de repasar un aspecto importante del inglés que se suele aprender a medias. Estamos hablando de cómo hacemos la pregunta “¿De quién...?”. Utilizamos la palabra “**whose**” que se pronuncia exactamente igual que “**who’s**” (la contracción de “**who + is**”). ¡Cuidado, no lo confundas!

Whose car is that?

Recuerda que literalmente decimos :

“¿De quién coche es ese?”

Prepárate para ser bombardeado con ejemplos que deberás traducir.

¿De quién es aquel libro?

Whose book is that?

¿De quién son esos bolígrafos?

Whose pens are those?

¿De quién es esta casa?

Whose house is this?

¿De quién son estas llaves de coche?

Whose car keys are these?



En una pregunta directa **nunca** puedes emplear el artículo “**the**” después de la palabra “**whose**”.

¿De quién es primo él?

Whose cousin is that?

¿De quién es el coche que robaste?

Whose car did you steal?

¿De quién es esposa la mujer que conocimos el otro día?

Whose wife did we meet the other day?

¿En casa de quién comiste?

Whose house did you eat at?

¿De quién es el jardín en el que cayó la pelota de tenis?

Whose garden did the tennis ball fall in?

PREGUNTAS INDIRECTAS

Ahora contestaremos a las mismas preguntas de arriba empezando siempre con **“I don’t know”**. La oración que contiene la palabra **“whose”** se convierte en una pregunta indirecta, por lo que después de **“whose” + sustantivo** el orden a seguir siempre es sujeto + verbo. Veremos más adelante las preguntas indirectas con más detalle.

En oraciones indirectas **whose** + **sustantivo** + **sujeto** + **verbo**

No sé de quién es el libro.

I don't know **whose** book **it is**.

No sé de quién son los bolígrafos.

I don't know **whose** pens **they are**.

No sé de quién es la casa.

I don't know **whose** house **it is**.

No sé de quién son las llaves del coche.

I don't know **whose** car keys **they are**.

No sé de quién es la pelota.

I don't know **whose** ball **it is**.

No sé de quién es el coche que robé.

I don't know **whose** car **I stole**.

No sé de quién es esposa la mujer que conocimos el otro día.

I don't know **whose** wife **we met** the other day.

No sé en casa de quién comimos.

I don't know **whose** house **we ate** at.

No sé de quién es el jardín en el que cayó la pelota de tenis.

I don't know **whose** garden **the tennis ball fell** in.



.....

.....

4

PHRASAL VERB To take on

Esta semana nos centramos en nuestro verbo compuesto para decir asumir o contratar: **“to take on”**.

Él no quiere asumir más responsabilidades.

He doesn't want to **take on** any more responsibilities.

Asumiré cualquier función que se requiere.

I'll **take on** whatever duties are required.

Contratamos a una secretaria temporal para ayudarnos con el trabajo.

We're **taking on** a temporary secretary to help us with the work.

No podemos contratar a más gente.

We can't **take on** more people.

Creo que estás asumiendo más de lo que puedes hacer.

I think you're **taking on** more than you can do.

¿Van a contratar a alguien sin experiencia?

Are they going to **take on** somebody without any experience?



Handwriting practice area with horizontal lines and a dotted border.

5

VOCABULARIO

Refund	Reembolso
Spider	Araña
To whistle	Silbar
Loose	Suelto
Mankind	La humanidad
Uphill	Cuesta arriba
Downhill	Cuesta abajo
To locate	Localizar

Pedí un reembolso.

I asked for a **refund**.

Padezco aracnofobia.

I have a phobia of **spiders**.

Mi padre siempre silba esa melodía cuando está contento.

My father always **whistles** that tune when he's happy.

Uno de mis dientes está un poco suelto.

One of my front teeth is a bit **loose**.

La investigación científica beneficia a toda la humanidad.

Scientific research benefits all of **mankind**.



La palabra **“research”** significa tanto **“investigación”** como **“investigar”**. ¡Ojo con la pronunciación! Cuando **“research”** es un sustantivo acentuamos la primera sílaba, mientras que cuando es un verbo acentuamos la segunda.

Es cuesta arriba todo el camino hasta mi casa.

It's **uphill** all the way to my house.

Es mucho más fácil ir en bicicleta cuesta abajo.

It's much easier cycling **downhill**.

Tardaron mucho tiempo en localizarle.

It took them ages to **locate** him.

Hay dos formas de preguntar el tiempo atmosférico:

- **How's the weather?**
- **What's the weather like?**

Las dos formas son perfectamente válidas, pero probablemente la segunda sea más correcta cuando realmente queremos saber qué tiempo hace.

Por ejemplo, si estoy hablando por teléfono con un amigo que vive en Atenas, puedo preguntarle: **"How's the weather in Athens?"** (¿Cómo está el tiempo en Atenas?).

Ahora bien, si me estoy preparando para salir de casa por la mañana y mi mujer está asomada a la ventana, y quiero saber qué tiempo hace para saber si tengo que llevar abrigo, paraguas, etc., es probable que le pregunte: **"What's the weather like?"**.

Por lo tanto, se puede decir que esta última expresión tiene algo más de inmediatez y relevancia directa que la primera. Sin embargo, las dos son válidas.

A continuación, te proponemos toda una serie de contestaciones posibles a la pregunta **¿Qué tiempo hace?**

Hace buen día.

It's a **nice** day.

Hace buen tiempo.

The weather's **nice**.

Hace un tiempo espléndido.

It's a **lovely** day / It's a **beautiful** day.

Hace mal tiempo.

The weather's **bad**.

Hace un tiempo horrible.

The weather's **awful**.

Llueve o está lloviendo.

It's **raining**.



En este caso, no podemos decir **"it rains"** empleando el presente simple, ya que al hacer uso de este tiempo verbal implicaría que siempre llueve.

Hace un día templado.

It's **warm**.

Hace fresco.

It's **cool**.

Hace viento.

It's **windy**.

Hace frío y lluvia.

It's **cold** and **rainy**.

Hace frío y viento.

It's **cold** and **windy**.



¿Cómo se dice “reembolso”?

refund

Hay niebla.

It's **foggy**.

El cielo está despejado.

The sky's **clear**.

Está nublado.

It's **cloudy**.

El cielo está cubierto de nubes.

The sky's **overcast**.

Nieva.

It's **snowing**.

Llueve a cántaros.

It's **raining** cats and dogs.

Cae granizo.

It's **hailing**.

Luce el sol.

The sun's **shining**.

Se está nublando.

It's getting **cloudy**.

El cielo se está despejando.

The sky's **clearing up**.

Está saliendo el sol (por detrás de las nubes).

The sun's **coming out**.

Hay tormenta.

It's **stormy**.

Hay rayos y truenos.

It's **thundering** and **lightning**.



Ten cuidado con el verbo (y sustantivo) “**thunder**”, ya que debe pronunciarse “**záanda**”, y no “**zunder**”.

7

REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

Superlativo

Ella fue en el avión más rápido del mundo.

She went on **the fastest** plane **in** the world.

¡Lo más gracioso es que no se conocían!

The funniest thing is that they didn't know each other!

I can't find

No encuentro mi coche.

I **can't find** my car.

No encuentran el sitio en el que ella trabaja.

They **can't find** where she works.

There will be

¿Habrá suficiente?

Will there be enough?

No habrá una reunión la próxima semana.

There won't be a meeting next week.

Verbos irregulares

En 1999 ella perdió la razón.

In 1999 she **lost** her mind.

Ayer traté con gente.

Yesterday I **dealt** with people.

8

VERBOS IRREGULARES 3 verbos

Ganar	Win	won	won
Ganarle a alguien	Beat	beat	beaten
Costar	Cost	cost	cost

Aunque presentemos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

PONTE A PRUEBA

Todos los días ella gana.

Every day she **wins**.

Ayer ella ganó.

Yesterday she **won**.

Todos los días les ganan.

Every day they **beat** them.



Aunque **“to win”** significa **“ganar”** no se puede decir **“to win someone”** para **“ganar a alguien”**, sino que hay que decir **“to beat someone”**.

Ayer les ganaron.

Yesterday they **beat** them.

Todos los días cuesta mucho.

Every day it **costs** a lot.

Ayer costó mucho.

Yesterday it **cost** a lot.

Todos los días nos ganas.

Every day you **beat** us.

Ayer nos ganásteis.

Yesterday you **beat** us.

Todos los días ganamos.

Every day we **win**.

Ayer ganamos.

Yesterday we **won**.

Todos los días cuesta mucho.

Every day it **costs** a lot.

Ayer costó mucho.

Yesterday it **cost** a lot.

Todos los días te gano.

Every day I **beat** you.

Ayer te gané.

Yesterday I **beat** you.

Vamos a ver los mismos verbos ahora pero en unos contextos más reales.

Al mismo tiempo trabajaremos la expresión **“in the seventies”**, que significa **“en los años setenta”**.

En los años setenta el Liverpool ganó la copa de Europa.

In the seventies Liverpool **won** the European cup.

En los años setenta el Liverpool ganó al Manchester United muchas veces.

In the seventies Liverpool **beat** Manchester United many times.

En los años setenta la gasolina costaba menos de lo que cuesta hoy en día.

In the seventies petrol **cost** less than it does nowadays.

En los años setenta una barra de pan costaba muy poco.

In the seventies a loaf of bread **cost** very little.



En inglés solemos hablar de **“a loaf of bread”** como término genérico, independientemente del tamaño o de la forma de la barra.

En los años setenta Borg ganó Wimbledon varias veces.

In the seventies Borg **won** Wimbledon several times.

En los años setenta Borg ganó a McEnroe muchas veces.

In the seventies Borg **beat** McEnroe many times.

En los años setenta un piso en el centro de Madrid costaba muy poco.

In the seventies a flat in the centre of Madrid **cost** very little.



También podemos escribir **“the seventies”** de la manera siguiente: **“the 70s”**, así que:

En los 70 mi padre ganó a mi tío al tenis más de 100 veces.

In the 70s my father **beat** my uncle at tennis over 100 times.

En los 70 mi padre ganó el campeonato regional de tenis cinco veces.

In the 70s my father **won** the regional tennis championship five times.



Handwriting practice area with 20 horizontal lines.

El inglés coloquial. Dominar las diferentes estructuras gramaticales al hablar con soltura es vital, como lo es entender a la primera. Pero igual de importante es familiarizarse con el inglés coloquial. A continuación, haremos un ejercicio de comprensión auditiva. Escucharás un párrafo muy corto extraído de una conversación cotidiana cualquiera. Está lleno de expresiones que se emplean a menudo en un contexto angloparlante. Lo leeremos a una velocidad normal, así que no te preocupes si no entiendes algo la primera vez. Escucha atentamente repetidas veces hasta que te acostumbres a la musicalidad del inglés. Si ves que lo tienes que escuchar 18 veces para entenderlo todo, ¡bendito seas!

Primero lo escucharás con acento norteamericano y luego con acento británico.

Well, what do you think about him? He seems to me to be **the right man** for the **job**. **Up to now**, he's always been an honest, **hard-working fellow**, and completely loyal to the company. If anybody's capable of handling the job, I think he is.

Bueno, ¿qué opináis de él? Parece ser el hombre perfecto para el trabajo. Hasta ahora siempre ha sido un tipo sincero y trabajador, y completamente leal a la compañía. Si alguien está capacitado para el trabajo, creo que es él.

the right man Así expresamos la idea del hombre perfecto para un puesto. Sería muy extraño decir **"the perfect man"** en este contexto, aunque podríamos decir **"the perfect candidate"**. Cuando decimos **"the perfect man"**, hablamos de un concepto abstracto imposible de encontrar en la vida real. Incluso cuando las chicas hablan de su eterna búsqueda del hombre perfecto, hablan de **"Mr. Right"**.

job El trabajo como concepto general es **"work"** (sin artículo). En cambio, cuando nos referimos a un trabajo en particular relativo a un puesto específico, empleamos la palabra **"job"**. Propongo un ejemplo para demostrar claramente la diferencia. **"I like my job"** (Me gusta mi trabajo). **"Generally speaking, I like work"** (Hablando en general, el trabajo es algo que me gusta).

up to now Por supuesto, también existe la expresión **"until now"** pero se usa muy poco en comparación con **"up to now"**. De hecho, se usa tan poco **"until now"** que suena hasta raro. Con esta expresión, igual que en español, empleamos el presente perfecto, ya que nos referimos a un estado o a una acción que empezó en el pasado y que sigue en el presente.

hard-working “Un trabajador” es “*a worker*”, pero cuando “trabajador” es adjetivo decimos “*hard-working*” (literalmente “que trabaja duro”).

fellow Como en castellano, existen varios términos para “tipo” o “tío”. “*Fellow*” es una palabra muy antigua. En el Reino Unido es común oír “*bloke*” o “*geezer*”, mientras que en Estados Unidos prefieren denominarles “*guys*” (pronunciado “*gais*”).



Una de las palabras en inglés más utilizadas entre los españoles en su trabajo es “*company*” y, curiosamente, casi siempre se pronuncia mal. No se dice “*compani*” sino “*cáampani*”.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

10

NÚMEROS “Fórdi”

Los norteamericanos en particular pronuncian el número cuarenta de esta manera. Algunos puristas dirían que esta forma es incorrecta pero definitivamente hablar y entender un idioma es una cuestión de pragmatismo. Y quizás el inglés está entre los idiomas más pragmáticos del mundo. No es por nada que no tengamos Real Academia de la Lengua ni ninguna otra institución que dicte lo que es correcto y lo que no. Así el idioma ha podido desarrollarse con la más absoluta libertad sin límite ninguno.

Por tanto, si millones de personas nativas pronuncian este número así, es importante ser consciente de ello.

Es más, muchos británicos, al hablar rápido, también tienden a decir “fórdi”.

Vamos a hacer un dictado numérico. Apunta los siguientes números y repite el ejercicio hasta que aciertes. Tapa el resto de la página y presta atención al audio.

48 Forty-eight.

45 Forty-five.

747 Seven hundred and forty-seven.

42,040 Forty-two thousand and forty.

1,040 A thousand and forty.

41,246 Forty-one thousand, two hundred and forty-six.

40,344 Forty thousand, three hundred and forty-four.

49,644 Forty-nine thousand, six hundred and forty-four.

44,231 Forty-four thousand, two hundred and thirty-one.

48,840 Forty-eight thousand, eight hundred and forty.

40,045 Forty thousand and forty-five.

41,142 Forty-one thousand, one hundred and forty-two.



No pares hasta que puedas decir estos números con la misma rapidez con la que lo haces en español. Si lo tienes que pensar dos segundos aún no manejas bien los números.

11

REPASO Too & enough

Es demasiado lento.

It's **too slow**.

No puedo meter un coche en mi bolsillo porque mi bolsillo es demasiado pequeño.

I can't put a car in my pocket because my pocket is **too small**.

Hay demasiada contaminación en la ciudad.

There's **too much pollution** in the city.



¿Cómo se dice "suelto"?

loose

Hay demasiados coches en la ciudad.

There are **too many cars** in the city.

No soy lo suficientemente listo como para hacer una paella.

I'm not **clever enough** to make a paella.

¿DE QUIÉN...?

¿De quién es el vaso?

Whose glass is it?

¿De quién son las gafas de sol?

Whose sunglasses are they?

¿De quién es este número de teléfono?

Whose telephone number is this?



¿Cómo se dice, "la humanidad"?

humanity

No sé de quién es el vaso.

I don't know **whose** glass it is.

No sé de quién son las gafas de sol.

I don't know **whose** sunglasses they are.

VOCABULARIO

Conseguí el reembolso.

I got the **refund**.



¿Cómo se dice “cuesta abajo”?

|||quwop

Aprendí a silbar cuando era pequeño.

I learnt how to **whistle** when I was small.

La humanidad ha logrado grandes cosas.

Mankind has achieved great things.



¿Cómo se dice “cuesta arriba”?

|||udn

La Policía localizó al criminal en poco tiempo.

The Police **located** the criminal in no time.

Prefiero ir cuesta arriba que cuesta abajo.

I prefer going **uphill** than **downhill**.

WHAT'S THE WEATHER LIKE?

Hace fresco.

It's **cool**.

Hace frío y viento.

It's **cold** and **windy**.

Hay niebla.

It's **foggy**.

El cielo está cubierto de nubes.

The sky's **overcast**.

Cae granizo.

It's **hailing**.

El cielo se está despejando.

The sky's **clearing up**.

IRREGULAR VERBS

En los 70 una casa en Saint Tropez costaba una fortuna.

In the 70s a house in Saint Tropez **cost** a fortune.

En los 70 gané un premio de dibujo.

In the 70s I **won** a prize for drawing.

En los 70 el equipo de mi hermano ganó a mi equipo en muchas ocasiones.

In the 70s my brother's team **beat** my team on many occasions.

EXPRESIÓN DE LA SEMANA

Voy a trabajar en el jardín este fin de semana.

I'm going to **do some gardening** this weekend.



¿Cómo se dice "localizar"?

to locate



Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

12

GRAND FINALE

No hay bastante harina para hacer el bizcocho.

There isn't **enough flour** to make a cake.



¿Cómo se dice “reembolso”?

refund

¿De quién son estos guantes?

Whose gloves are these?

Ella tiene suficiente dinero como para comprar todo lo que hay en la tienda.

She has **enough money** to buy everything in the shop.

Tu coche es demasiado lento para llegar a tiempo.

Your car is **too slow** to get there on time.



¿Cómo se dice “araña”?

spider

Hace mucho calor hoy.

It's **hot** today.

No sé de quién es el DVD.

I don't know **whose** DVD **it is**.

Hay demasiados papeles en mi mesa.

There are **too many** papers on my table.

Hay demasiada leche en mi café.

There is **too much** milk in my coffee.

44,641

Forty-four thousand, six hundred and **forty-one**.

Necesitamos contratar a alguien con experiencia.

We need to **take on** somebody with experience.



¿Cómo se dice “silbar”?

to whistle

¿Es tu coche lo suficientemente grande para cinco personas?

Is your car big **enough** for five people?

13

RESUMEN Esta semana hemos visto...

- Too & enough
 - Too & enough
 - Too much & too many
 - Enough vs. enough
- Expresión de la semana
 - To do some gardening
- ¿De quién...?
 - Whose car is that?
- Phrasal Verb
 - To take on
- Vocabulario
 - Refund
 - Spider
 - To whistle
 - Loose
 - Mankind
 - Uphill
 - Downhill
 - To locate
- What's the weather like?
 - It's a nice day.
- Verbos irregulares
 - To win
 - To beat
 - To cost
- Números
 - "Fórdi"

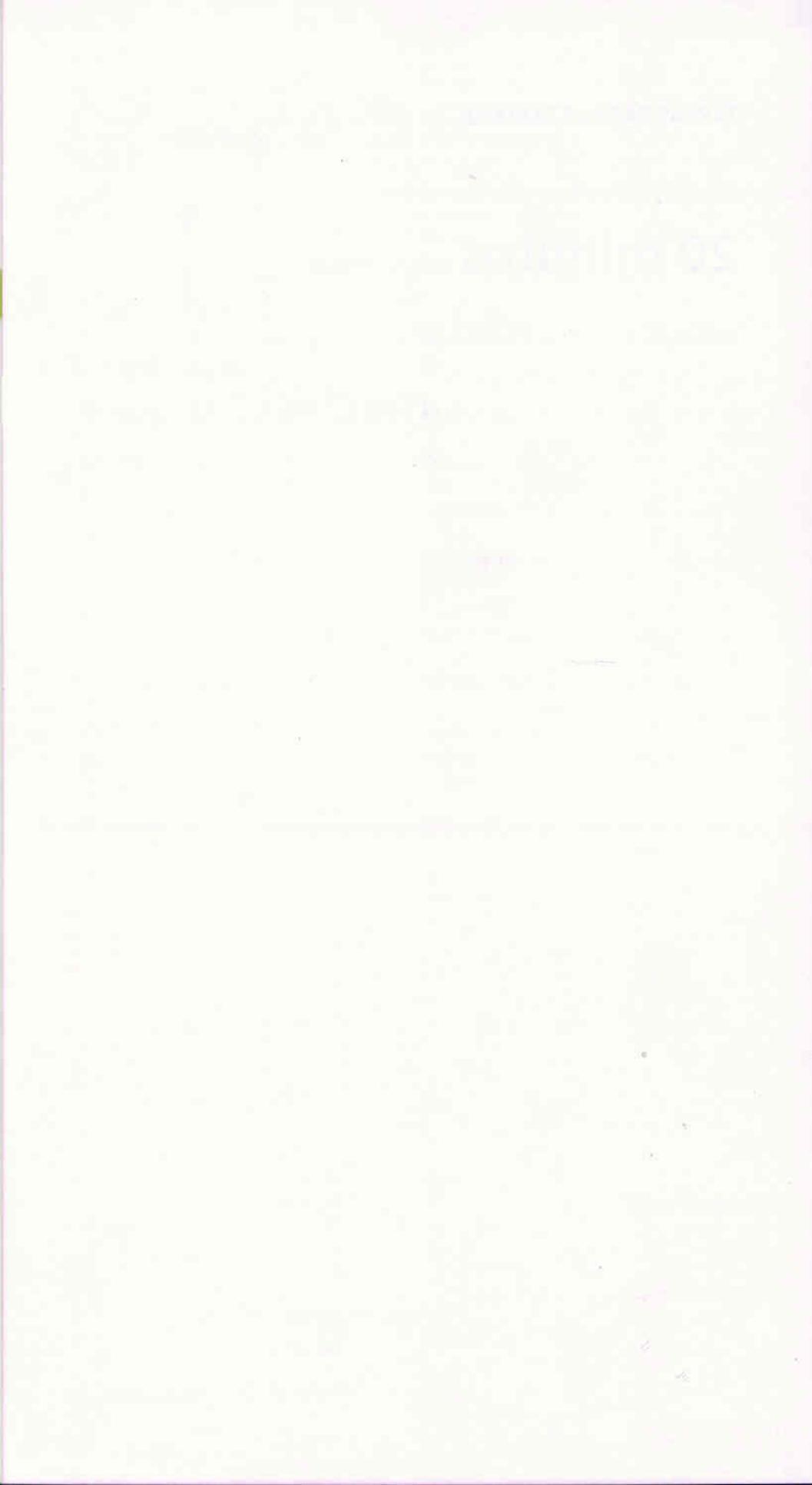
TAREAS PARA LA SEMANA **20 minutos al día**

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.



lesson 11

nivel avanzado

¡diccionarios fuera!

Con tu nivel, una de las mejores formas de ampliar tu vocabulario, enriquecer tus recursos expresivos y consolidar tus conocimientos en las distintas estructuras de este idioma es **leer novelas en inglés**.

Pero no creas que voy a darte una lista con novelas accesibles para facilitarte el trabajo, todo lo contrario, precisamente porque debes poner mucho empeño y resignación en la tarea. Empeño, porque para llegar a leer un libro en inglés y disfrutar de él tanto como lo haces en castellano necesitarás leer muchos, pero que muchos libros. Resignación, porque desde el principio debes aceptar que sólo vas a entender parte de los primeros libros que leas, quizá un 40%. Pero no te desanimes. Seguro que muchas veces tampoco entiendes el 100% de algunos de los libros que lees en español. De vez en cuando te tropiezas con alguna palabra cuyo significado ignoras. A mí me pasa lo mismo cuando leo en inglés. ¿Qué hacemos en estos casos? ¿Recurrimos al diccionario? Pues, no. O averiguamos lo que significa esa palabra problemática o ignoramos lo que quiere decir, y no pasa nada. No disminuye nuestra pasión por el libro que leemos en absoluto.

Pues en inglés debes hacer lo mismo. **Si cada palabra que no entiendas acudes a buscarla al diccionario, no vas a superar ni la página 30 del libro**. Visto así, la lectura en inglés se convierte en seguida en el ejercicio más tedioso del mundo.

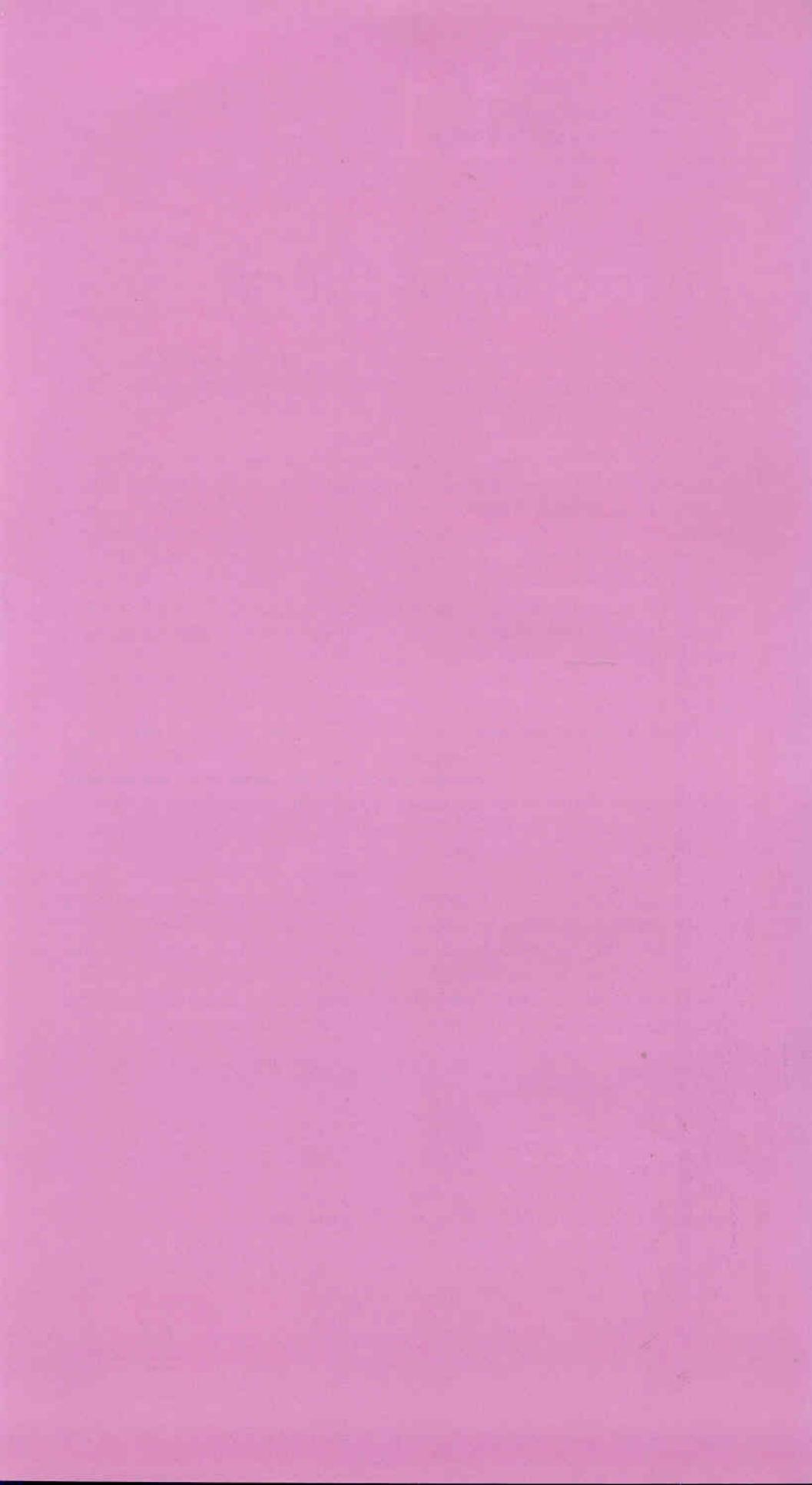
Verás que con paciencia empezará a intuir el sentido de muchas palabras. Una palabra que no entiendas a la primera ni a la segunda, **de repente aparecerá en un contexto en el que su significado se explicará solo**. Así aprenderás de forma asociativa. De hecho, la única ocasión en que debes utilizar el diccionario es cuando encuentres una palabra que parezca clave para entender el sentido del argumento. **Ármate de expectativas y valor y notarás como, después de sufrir con 10 o 15 novelas en inglés, tu capacidad de entendimiento aumentará**.

A veces hay que aprender a no entenderlo todo.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN
SYSTEMS



1

GIMNASIA VERBAL To prefer

Es curioso, el verbo inglés **“prefer”**, siendo tan parecido al español, no se utiliza en todos los casos en que se emplea **“preferir”**. Se limita prácticamente a expresar preferencias en general.

A continuación haremos un ejercicio con el verbo **“prefer”**, primero seguido de sustantivos y luego de verbos.

La persona **A** te dirá lo que le gusta y tú tendrás que decir que prefieres lo contrario o algo diferente.

Person A

I like rugby.

I like the summer.

I like sweet things.

Person B

I **prefer** football.

I **prefer** the winter.

I **prefer** savoury things.



Para hablar de algo salado decimos **“something savoury”**, ya que **“something salty”** significa **“algo con demasiada sal”**. De hecho el adjetivo **“salty”** sólo se usa cuando nos hemos pasado con la sal.

I like black coffee.

I **prefer** white coffee.



No se dice **“coffee with milk”** ni tampoco **“coffee alone”**, que implicaría tomarse el café sin compañía.

Cuando hablamos de preferencias en general y al verbo **“prefer”** le sigue otro verbo, éste va en gerundio (**-ing**).

Person A

I like getting up early.

I like driving fast.

Person B

I **prefer** getting up late.

I **prefer** driving slowly.

I like doing nothing at the weekend.

I **prefer doing** lots of things at the weekend.



El lujo de quedarse dormido unas horas más el domingo se traduce como **“to sleep in”**. Por ejemplo: **“I like sleeping in on Sundays”**. No debe confundirse con **“to oversleep”**, que se emplea cuando se nos pegan las sábanas y nos levantamos más tarde de lo esperado.

I like drinking white wine.

I **prefer drinking** red wine.

I like travelling by plane.

I **prefer travelling** by train.

I like listening to pop music.

I **prefer listen**ing to classical music.

I'D RATHER...

Cuando alguien nos sugiere una idea y le contestamos diciendo que preferimos hacer otra cosa, no solemos utilizar el verbo **“to prefer”** en inglés. En su lugar empleamos una curiosa expresión: **“I would rather”**, que se suele contraer como **“I'd rather”**. Aquí le sigue el verbo básico y no el gerundio.

Te vamos a proponer hacer algo y tienes que contestar que preferirías hacer lo que aparece indicado en la pastilla en el medio de la página.

Shall we go to the theatre?

cinema

I'd rather go to the cinema.

Shall we have some tea?

coffee

I'd rather have some coffee.

Shall we keep going?

stop

I'd rather stop.

Shall we go to the pub?

stay at home

I'd rather stay at home.

Shall we phone them tonight?

tomorrow

I'd rather phone them tomorrow.



Ten cuidado con la pronunciación de la palabra **“rather”**. Se dice **“ráza”**, y no **“rázer”**.

I'D RATHER NOT...

Cuando no quieres hacer algo decimos.

I'd rather

+

not

+

Verbo básico

No quieres ir al cine.

I'd rather not go to the cinema.

No quieres comprometerte de momento.

I'd rather not commit myself for the time being.



El verbo **"to compromise"** significa **"llegar a un acuerdo después de que ambas partes cedan en algo"**, y no **"comprometerse"**.

No quieres vender tus acciones de momento.

I'd rather not sell my shares for the time being.

No quieres ir de compras hoy.

I'd rather not go shopping today.

No quieres tener que levantarte temprano mañana.

I'd rather not have to get up early tomorrow.

I'D RATHER YOU...

Cuando preferimos que un tercero haga algo, la estructura que empleamos es la siguiente:

I'd rather

+

pronombre sujeto

+

pasado simple

Preferiría que lo hiciera él.

I'd rather he did it.

Preferiría que ella fuera a la reunión.

I'd rather she went to the meeting.

Preferiría que lo hicieras tú.

I'd rather you did it.

Preferiría que hablaras tú en la rueda de prensa.

I'd rather you spoke at the press conference.

WOULD YOU RATHER...?

Cuando preguntamos a alguien si prefiere hacer otra cosa, también empleamos “**would rather**”.

Would

+

you

+

rather

+

verbo básico

Ni en los siguientes ejemplos ni durante el resto de tu vida debes decir “**or do you prefer to...?**”, que suena, por decir algo, un poco macarra.

¿Quieres ir a la playa o prefieres ir a la montaña?

Do you want to go to the beach or **would you rather go** to the mountains?

¿Quieres jugar al tenis o prefieres jugar al baloncesto?

Do you want to play tennis or **would you rather play** basketball?

¿Quieres un vaso de vino o prefieres tomar una cerveza?

Do you want a glass of wine or **would you rather have** a beer?

¿Quieres ir al pueblo o prefieres quedarte en casa?

Do you want to go into town or **would you rather stay** at home?

¿Quieres que te compre un libro nuevo o prefieres que te compre una revista?

Do you want me to get you a new book or **would you rather I got** you a magazine?

¿Quieres que lave el coche o prefieres que limpie el garaje?

Do you want me to wash the car or **would you rather I cleaned** the garage?



.....

.....

2

LA EXPRESIÓN DE LA SEMANA **Go home**

“**Home**” es de los pocos lugares que no requieren preposición tras el verbo “**to go**”. Otros “lugares” son “**there**” y “**back**”.

Me tengo que ir a casa ya.

I have to **go home** now.

¡Vete a casa en seguida!

Go home immediately!

¿A qué hora sueles irte para casa?

What time do you usually **go home**?



Cuando uno dice “**I’m going home**”, se refiere a su propia casa. En cambio, cuando uno quiere decir “**Voy a tu casa**”, no puede decir “**I’m going to your home**”, sino “**I’m going to your house**”.

Me fui a casa porque tenía dolor de cabeza.

I **went home** because I had a headache.

Vámonos para casa.

Let’s **go home**.

Quiero irme a mi casa.

I want to **go home**.



Ni se te ocurra pronunciar la palabra “**home**” como si empezara con una “**j**”. Recuérdalo bien, la “**h**” se pronuncia como si estuvieras limpiando un espejo.

Ella no quiere volver a casa todavía.

She doesn’t want to **go home** yet.

¿Por qué se fue a casa tan pronto?

Why did he **go home** so soon?

3

GIMNASIA VERBAL Prefiero que no

Aun no hemos terminado de ver la expresión **“I’d rather”**. Cuando alguien te pide que hagas algo y dices **“prefiero que no”**, en inglés decimos **“I’d rather not”** sin más. Una traducción literal, estilo **“I prefer that no”**, puede hacer que tus interlocutores angloparlantes se compadezcan de ti o, lo que es más probable, te miren con una cara de desconcierto absoluto.

Contesta a las siguientes preguntas diciendo que prefieres no hacer lo que te proponen.

Can you pick the kids up from school tomorrow?

I’d rather not.

Are you coming with us to the shops?

I’d rather not.

Will you ask the boss to explain the decision to us?

I’d rather not.



Aunque sea obvio, no deja de ser muy importante. La palabra **“not”** acaba en una **“t”** inglesa y no española. Si lo dices a la española, la **“t”** es casi imperceptible. Busca la **“t”** en la parte superior de tu boca y no detrás de los dientes.

Are you going to invite Francis to the party?

I’d rather not.

We’re going to the swimming pool. Are you coming?

I’d rather not.

Would you mind coming to the meeting with us?

I’d rather not.

Are you going to phone Jeff?

I’d rather not.



El verbo **“to phone”** no requiere preposición en inglés.

Are you coming with us for a pizza?

I'd rather not.

Would you mind working in the shop this Saturday?

I'd rather not.

Would you mind staying back late tonight?

I'd rather not.



"To stay back late" significa **"quedarse a trabajar en la oficina más tarde de lo habitual"**.

I'm going for a dip. Are you coming?

I'd rather not.



"To go for a dip" significa **"darse un baño en el mar o en una piscina"**.



Handwriting practice area with 15 horizontal lines.

4

PHRASAL VERB **To stick up for someone**

El verbo de a continuación significa “**dar la cara por**”. Ahora ya lo tienes fácil cuando tengas que dar la cara por alguien... Al menos sabes como decirlo en inglés.

¿Por qué siempre das la cara por él?

Why do you always **stick up for him**?

¡Nadie da la cara por mí!

Nobody **sticks up for me!**

Me gustaría dar la cara por ti, pero ¿tú la darías por mí?

I would stick up for you, but would you **stick up for me?**

Estamos cansados de dar la cara por ti todo el tiempo.

We're tired of **sticking up for you** all the time.

¿Si tú no das la cara por mi, quién lo hará?

If you don't **stick up for me**, who will?

No te preocupes; daré la cara por ti.

Don't worry; I'll **stick up for you**.

Tú diste la cara por él la última vez.

You **stuck up for him** last time.



Handwriting practice area with horizontal lines for writing.

5

VOCABULARIO

Thread

Hilo

Receipt

Recibo

Profitable

Rentable

Trustworthy

Digno de confianza

In the way

En medio

Unexpected

Inesperado

Drum

Tambor

Tongue twister

Trabalenguas

Tienes un hilo suelto en el bolsillo de tu camisa.

You've got a loose **thread** on your shirt pocket.

¿Has guardado el recibo?

Have you kept the **receipt**?



Recuerda que la “p” en la palabra “**receipt**” es muda. Se pronuncia “**resít**”.

El último producto que lanzamos no fue rentable.

The last product we launched wasn't **profitable**.

Mi asistente es digno de confianza.

My assistant is **trustworthy**.

No podíamos pasar porque había una vaca en medio.

We couldn't get past because there was a cow **in the way**.

Ella nos dio una noticia inesperada.

She gave us some **unexpected** news.

Mi hijo no deja de pedirme un tambor.

My son keeps on asking me for a **drum**.

“She sells sea shells on the sea shore” es un conocido trabalenguas inglés.

“She sells sea shells on the sea shore” is a well known English **tongue twister**.



A continuación, te proponemos el trabalenguas en cuestión en su totalidad: ***“She sells sea shells by the seashore. The shells that she sells are sea shells I’m sure. So if she sells shells on the seashore, I’m sure the shells she sells are seashore shells.”*** ¡A ver si eres capaz de decirlo sin trabarte!



Handwriting practice area with horizontal lines.

6

GIMNASIA VERBAL Otro

“Otro” como adjetivo

Singular

Plural

Another

Other

ANOTHER

Cuando “otro” es un adjetivo indeterminado decimos “**another**” en singular. Por ejemplo: “*I don’t want this phone, I want another phone*”. “No quiero este teléfono, quiero otro”.

A continuación iniciaremos una frase que tendrás que repetir y ampliar según el modelo.

I don’t want this book.

I don’t want this book. I want **another** book.

I don’t want this tie.

I don’t want this tie. I want **another** tie.



“**Another**” no se pronuncia “anozer” sino “anaáza”.

I don’t want this magazine.

I don’t want this magazine. I want **another** magazine.

I don’t want this report.

I don’t want this report. I want **another** report.

I don’t want this blend of coffee.

I don’t want this blend of coffee. I want **another** blend of coffee.

I don’t want this CD.

I don’t want this CD. I want **another** CD.



¿Hemos dicho ya que **“another”** no se pronuncia **“anozer”** sino **“anaáza”**?

I don't want to live in this flat.

I don't want to live in this flat.

I want to live in **another** flat.

OTHER

Los españoles, a pesar del nivel que tengáis, tenéis muchos problemas para decir **“other people”**. Tendéis a decir **“another people”** u **“others people”**, etc.

A continuación vamos a presentarte unas frases. Debes afirmar que son ciertas y explicar que hay gente que lo hace y gente que no. Puede parecer un ejercicio demasiado sencillo, pero te ayudará a sistematizar el uso de **“other”**, y de esta forma no volver a fallar con su uso.

Not all people are self-employed.

True. Some people are self-employed and **other** people aren't.

Not all people are interested in learning languages.

True. Some people are interested in learning languages and **other** people aren't.

Not all people work exclusively for money.

True. Some people work exclusively for money and **other** people don't.



“Other” no se pronuncia **“ozer”** sino **“aáza”**.

Not all people have breakfast at home.

True. Some people have breakfast at home and **other** people don't.

Not all people are extroverted.

True. Some people are extroverted and **other** people aren't.

Not all people were brought up in a healthy environment.

True. Some people were brought up in a healthy environment and **other** people weren't.

Not all people manage their money well.

True. Some people manage their money well and **other** people don't.



“Other” no se pronuncia **“ozer”** sino **“aáza”**. Somos muy pesados, ¿verdad? Pero más “pesado” nos resulta a nosotros escuchar **“ozer”**.

Not all people like football.

True. Some people like football and **other** people don't.

Not all people drink coffee in the morning.

True. Some people drink coffee in the morning and **other** people don't.



A series of horizontal lines for writing practice, enclosed in a dotted border.

7

REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR *La clave del éxito*

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

To get used to & To be used to

Me acostumbré al idioma español muy rápidamente.

I **got used to** the Spanish language very quickly.

No estoy acostumbrado a dar presentaciones en inglés.

I'm **not used to giving** presentations in English.

Unless

Si el avión no se retrasa, estaré allí a las cuatro de la tarde.

I'll **be** there at 4 pm **unless** the plane's delayed.

To get

Mi inglés está mejorando.

My English is **getting better**.

Siempre me aburro cuando tenemos que ir al supermercado.

I always **get bored** when we have to go to the supermarket.

Verbos irregulares

¿Con qué soñaste anoche?

What did you **dream** about last night?

El ladrón me golpeó en la cabeza.

The robber **hit** me on the head.

8

VERBOS IRREGULARES 5 verbos

Soplar (Apagar)	To blow (out)	blew	blown
Cavar	To dig	dug	dug
Moler	To grind	ground	ground
Disparar/ asesinar con arma de fuego/ ser alcanzado por una bala	To shoot	shot	shot
Llamar/ sonar el teléfono	To ring	rang	rung

Aunque presentamos los verbos así, lo importante es trabajarlos en contextos reales. No sirve de nada memorizar los verbos de esta manera si luego no eres capaz de manejarlos con soltura.

PONTE A PRUEBA

Stella molió el café.

Stella **ground** the coffee.

¿Ya has molido el café?

Have you **ground** the coffee yet?



Aparte del ejemplo que acabamos de ver, el verbo **“to grind”** se usa con más frecuencia cuando nos referimos a la acción de **rechinar** los dientes.

¿Quién mató a John Lennon?

Who **shot** John Lennon?

El hombre gritó cuando fue alcanzado por una bala.

The man shouted when he was **shot**.

Él cerró la puerta y disparó al aire.

He shut the door and **shot** in the air.



En los últimos dos ejemplos vemos tres verbos que se parecen bastante pero cuya pronunciación varía en cada caso. Presta especial atención al audio.

Apagué la vela (soplando).

I **blew out** the candle.



En España prevalece una idea muy equivocada en cuanto a cómo pronunciar el pasado del verbo **“to blow”**. Para aclarar la confusión de una vez por todas, no se pronuncia **“bliu”** sino **“blu”**, igual que el color azul. Lo mismo sucede con el nombre **“Andrew”**. **“Andriu”** no existe. Se dice **“Andru”**.

¿Apagaste la vela?

Did you **blow out** the candle?

No sé quién apagó la vela.

I don't know who **blew out** the candle.

¿Quién cavó el agujero? ●

Who **dug** the hole?



“Dug” se pronuncia **“dáag”** y acaba con una **“g”** fuerte. Tan fuerte es que casi se puede considerar que hay una pequeña **“a”** después de ella (**“dáag(a)”**).

¿Cavaste el agujero?

Did you **dig** the hole?

Dennis cavó un agujero ayer.

Dennis **dug** a hole yesterday.

Él estuvo cavando un agujero todo el día.

He was **digging** a hole the whole day.



Las palabras **“hole”** y **“whole”** son homónimas. Lo más importante es que ninguna de las dos empieza por jota. Recuerda que la **“h”** inglesa imita a la perfección el sonido que producimos cuando limpiamos un espejo.

¿Ya has llamado al seguro?

Have you **rung** the insurance company yet?

Sí les llamé hace unos minutos.

Yes, I **rang** them a few minutes ago.

El teléfono nunca suena pero sonó tres veces ayer.

The phone never **rings** but it **rang** three times yesterday.

Él molió las almendras en el suelo.

He **ground** the almonds on the ground.



El suelo es **“the floor”** cuando se trata del suelo del interior de un edificio. Cuando se trata del suelo exterior decimos **“the ground”**.

¿El molinero molió tanta harina el año pasado como molió el año anterior?

Did the miller **grind** as much flour last year as he **ground** the year before?



La palabra **“miller”** apenas se emplea hoy en día. Sin embargo se encuentra a menudo como apellido. **“Miller”** significa **“molinero”**, lamentablemente una profesión casi obsoleta.



El inglés coloquial. Dominar las diferentes estructuras gramaticales para hablar con soltura es vital, como lo es entender a la primera. Pero igual de importante es familiarizarse con el inglés coloquial. A continuación, haremos un ejercicio de comprensión auditiva. Escucharás un párrafo muy corto extraído de una situación cotidiana cualquiera. Está lleno de expresiones que se emplean a menudo en un contexto angloparlante. Lo leeremos a velocidad normal, así que no te preocupes si no entiendes nada la primera vez. Escucha atentamente repetidas veces hasta que te acostumbres a la musicalidad del inglés. Si ves que lo tienes que escuchar 18 veces para entenderlo todo, ¡bendito seas!

Primero lo escucharás con acento norteamericano y luego con acento británico.

If you don't **make up your mind pretty** soon, somebody will **make it up** for you. **We've got to** have a decision on the Peterson project by the end of this month or **we'll risk losing** the **entire** contract. You're the general manager and they think you're calling all the shots on this. It wouldn't be good to give them a different impression **at this point in time**.

Si no te decides pronto, alguien lo hará por ti. Debemos tomar una decisión sobre el proyecto de Peterson para finales de este mes, sino, nos arriesgamos a perder todo el contrato. Eres el Director General y ellos creen que tú eres quién toma todas las decisiones. No sería bueno darles una impresión distinta a estas alturas.

make up your mind

Nuestro verbo para **“decidirse”**. Siempre requiere un adjetivo posesivo personal (my, your, his, her, etc.) antes de la palabra **“mind”**. Proponemos más ejemplos: **“She can never make up her mind”** (Ella nunca puede decidirse). **“My mind is made up”** (Estoy decidido).

make it up

Cuando el complemento del verbo es un sustantivo (en este caso **“mind”**), éste se puede colocar antes o después de la preposición (en este caso **“up”**). Sin embargo, cuando el complemento es un pronombre (en este caso **“it”**), éste se debe colocar entre el verbo y la preposición y nunca después de ésta.

we've got to

Es importante tener en cuenta que el verbo **“deber”** no se traduce siempre por **“must”**. Cuando se trata de algo que debemos hacer porque las circunstancias nos lo obligan, utilizamos la expresión **“have to...”** o **“have got to...”**.

we'll risk losing

El verbo **“to risk”** siempre lleva el gerundio cuando le sigue un verbo.



El inglés es famoso por ser un idioma muy antipático en cuanto a la fonética. Para pronunciar palabras tales como **“entire”**, hay que ver lo que no se ve. Hay una **“y”** en la palabra **“entire”**, créeme. Al menos a la hora de pronunciar. Se dice **“entáya”**.

at this point in time

Una expresión que significa **“a estas alturas”**. También podemos emplear otra sinónima: **“at this stage”**.



A large rectangular area with horizontal lines for writing, enclosed by a dotted border.

10

NÚMEROS Metros cuadrados

En una edad en la que todo el mundo está obsesionado con la vivienda (*property*), es de gran utilidad saber hablar de los metros cuadrados en los que hemos invertido, en los que vamos a invertir o en los que van a invertir los demás.

En inglés hablamos de “*x metres squared*” y, con menos frecuencia, de “*x square metres*”.

Pero antes de lanzarnos con el ejercicio, vamos a hacer hincapié en la pronunciación, ya que ambas palabras, tanto “*metres*” como “*squared*”, suponen un problema para los españoles.



“*Metres*” se pronuncia “*mítas*” mientras que “*squared*” se pronuncia “*squérd*”.

Ejercicio: leeremos una frase y, tapando la columna de la izquierda, tienes que decir de cuántos metros cuadrados estamos hablando.

A veces los ejemplos son extensos. Lo importante aquí como en la vida real es saber extraer la información importante aunque no entiendas todas las palabras.

The bathroom in the flat my nephew's just bought is only **two metres squared**.

¿Cómo de grande es el cuarto de baño de mi sobrino?

The master bedroom is **12 metres squared**.

¿Cómo de grande es el dormitorio principal?

The kitchen is just over **five and a half metres squared**.

¿Cómo de grande es la cocina?

The plot of land is **300 metres squared**.

¿Cómo de grande es la parcela?



Hablamos siempre de “*a plot of land*”, y nunca de “*a parcel of land*”. “*A parcel*” es un paquete.

11

REPASO To prefer / rather

Preferiría que le comunicara la noticia su jefa.

I'd rather his boss told him the news.

¿Quieres un vermouth o prefieres tomar un gintonic?

Do you want a vermouth or would you rather have a gintonic?

Preferiría no ir al circo.

I'd rather not go to the circus.



¿Cómo se dice "hilo"?

thread

Shall we go to the park?
(Prefieres ir al cine)

I'd rather go to the cinema.

PREFIERO QUE NO

Are you going to invite Michael to the cinema?

I'd rather not.

We're going to the beach. Are you coming?

I'd rather not.

Would you mind coming to the lawyer's with us?

I'd rather not.

Are you going to help me wash up?

I'd rather not.



¿Cómo se dice "tambor"?

drum

VOCABULARIO

Traduce estas frases que incluyen el vocabulario aprendido:

Él no es digno de confianza.

He's not **trustworthy**.

Su empresa (de ella) es muy rentable.

Her company is very **profitable**.

Hay un obstáculo en medio.

There is an obstacle **in the way**.

Le compré un tambor a mi hijo y ahora no puedo dormir.

I bought my son a **drum** and now I can't sleep.

Recibí una llamada inesperada de mi primo.

I received an **unexpected** phone call from my cousin.

No conozco ningún trabalenguas en inglés.

I don't know any **tongue twisters** in English.



¿Cómo se dice “digno de confianza”?

trustworthy

OTRO

Alguna gente vive en ciudades grandes y otra gente no.

Some people live in big cities and **other** people don't.

No quiero trabajar con esta secretaria. Quiero trabajar con otra secretaria.

I don't want to work with this secretary. I want to work with **another** secretary.

Alguna gente tiene un coche y otra no.

Some people have a car and **other** people don't.

IRREGULAR VERBS

¿Quién apagó la vela?

Who **blew out** the candle?

Nunca he cavado un agujero en mi vida.

I've never **dug** a hole in my life.

Acababa de llamarte cuando me llamaste tú.

I'd just **rung** you when you **rang** me.

EXPRESIÓN DE LA SEMANA

¡Véte a casa!

Go home!



¿Cómo se dice “inesperado”?

unexpected

12

GRAND FINALE

El molinero molió más harina el año pasado de lo que molió el año anterior.

The miller **ground** more flour last year than he **ground** the year before.

The downstairs toilet is just **two and a half metres squared**.

¿Cómo de grande es el servicio de abajo?

Preferiría comer sopa.

I'd rather eat soup.

There's a plot of land of over **3,000 square metres** for sale at the edge of the village.

¿Cómo de grande es la parcela de la que estamos hablando?



¿Cómo se dice “trabalenguas”?

longue twister

The garage is only **8 metres squared** so I don't know how they expect us to be able to fit two cars in it.

¿Cómo de grande es el garaje?

Daré la cara por ti.

I'll **stick up** for you.

We're going to the museum. Are you coming? (Prefieres que no).

I'd rather not.

¿Quién dará la cara por mí?

Who will **stick up for me**?

Not all people appreciate the qualities in others.

True. Some people appreciate the qualities in others and **other** people don't.



¿Cómo se dice “rentable”?

profitable

I don't want to drive this car.

I don't want to drive this car. I want to drive **another** car.

- To prefer / rather

I prefer...
I'd rather...
I'd rather not...
I'd rather you...
Would you rather...?

- Expresión de la semana

Go home

- Prefiero que no

Are you coming with us to
the shops?
I'd rather not.

- Phrasal Verb

To stick up for someone.

- Vocabulario

Thread
Receipt
Profitable
Trustworthy
In the way
Unexpected
Drum
Tongue twister

- Otro

Other
Another

- Verbos irregulares

To blow (out)
To dig
To grind
To shoot
To ring

- Números

Metros cuadrados

See you next week!

TAREAS PARA LA SEMANA **20 minutos al día**

Es totalmente imprescindible que estudies tus:

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

**soluciones a
las fichas de la semana**

SOLUCIONES A LAS FICHAS DE LA SEMANA

Ficha 49

¿Hay un pollo en la cocina?

Is there a chicken in the kitchen?

¿Hay un perro detrás del sofá?

Is there a dog behind the sofa?

¿Hay un hombre en mi oficina?

Is there a man in my office?

Ficha 50

No tengo suficiente arroz para hacer una paella.

I don't have enough rice to make a paella.

Ella no conoce a suficientes personas para organizar una fiesta.

She doesn't know enough people to organise a party.

Ella no es lo suficientemente popular para organizar una fiesta.

She's not popular enough to organise a party.

Ficha 51

¿De quién son esos bolígrafos?

Whose pens are those?

No sé de quién son los bolígrafos.

I don't know whose pens they are.

No sé de quién es la casa.

I don't know whose house it is.

Ficha 52

¿Quieres ir a la playa o prefieres ir a la montaña?

Do you want to go to the beach or would you rather go to the mountains?

¿Quieres jugar al tenis o prefieres jugar al baloncesto?

Do you want to play tennis or would you rather play basketball?

¿Quieres un vaso de vino o prefieres tomar una cerveza?

Do you want a glass of wine or would you rather have a beer?

Ficha 53

¿Ya has molido el café?

Have you ground the coffee yet?

¿Quién cavó el agujero?

Who dug the hole?

Apagué la vela (soplando).

I blew out the candle.

Aprendiendo con profesionales consolidarás tu inglés desde los cimientos, con un método sólido, real y aplicable compuesto por tres niveles: **básico**, **intermedio** y **avanzado**.

Si no sabes inglés, deberás empezar por el **nivel básico** del primer fascículo del curso, y seguirlo hasta la última entrega. Luego deberás continuar por el **nivel intermedio** del primer fascículo y llegar hasta el final. Por último, harás lo mismo con el **nivel avanzado**.

Si tu nivel es **intermedio**, te saltarás el primer paso de la explicación anterior y, si es **avanzado**, únicamente deberás seguir las lecciones de este nivel desde la primera entrega a la última.

Nivel básico

- “There is” / “there’s”
- Los días
- “Some” & “any”
- Las preposiciones “near” & “far from”

11

Nivel intermedio

- “Too” & “enough”
- “Whose...?” (¿de quién...?)
- “To take on”
- “What’s the weather like?”

Nivel avanzado

- “To prefer” / “rather”
- “I’d rather not”
(prefiero que no)
- “To fall out with someone”
- “Other” / “another”



PVP: 12,90 €
De venta conjunta e inseparable con EL MUNDO

00011

8 423793 995513

	IDIOMAS AUDIO: INGLÉS Y ESPAÑOL						
			DURACIÓN 60 min. aprox.	* CONTENIDO AUDIO DEL CD			
	IDIOMAS AUDIO: INGLÉS Y ESPAÑOL *			* EL CONTENIDO AUDIO DEL CD LO PUEDES ENCONTRAR TAMBIÉN EN FORMATO MP3 EN EL DVD.			
			DURACIÓN 75 min. aprox.				