

INGLÉS

EL CURSO DEFINITIVO



incluye 3 NIVELES

básico

intermedio

avanzado

UN CURSO DE INGLÉS MULTIMEDIA COMPUESTO POR
LIBRO DVD + CD + MP3

TELEPHONE

TELEPHONE

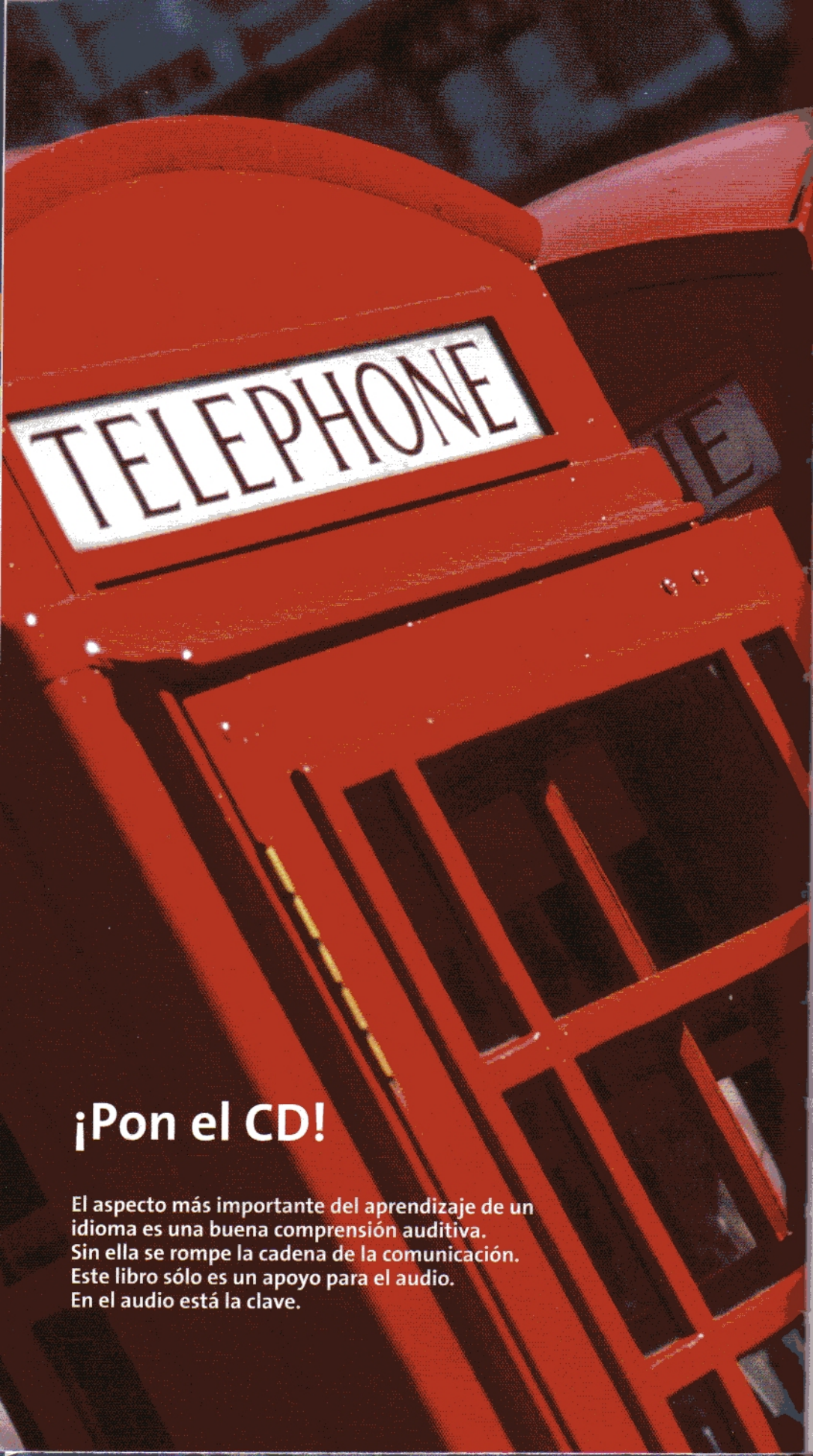
1

Vaughan
SYSTEMS

EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

lesson **1**
niveles principiante
intermedio
avanzado

Vaughan
SYSTEMS



¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.



¿QUÉ ES EL MÉTODO VAUGHAN?

Como líderes y pioneros en el sector de la enseñanza del inglés, en Vaughan somos conscientes de lo que supone emprender el duro camino para dominar un idioma.

Los aspectos claves, por orden de importancia, son los siguientes:

El oído. Entender a la primera. Si no se consigue esto, la cadena de comunicación se rompe antes de empezar.

La autoconfianza. Perder el sentido del ridículo es fundamental para poder lanzarse sin complejos.

El dominio total de las estructuras gramaticales. Adquirir una gran agilidad para saltar de una forma verbal a otra sin pestañear.

Lo que encontrarás en este método:

A nosotros no nos interesa la gramática desde el punto de vista de la teoría sino de su aplicación a la práctica. Cada vez que presentamos un punto nuevo, enseguida involucramos al alumno a que reproduzca la estructura nueva de forma activa desde el principio.

Lo que no encontrarás en este método:

Éste no es el típico curso de inglés de toda la vida que sale cada año en los quioscos. No encontrarás explicaciones exhaustivas ni tediosas de cada aspecto de la gramática inglesa. No te sirvieron de nada cuando aprendiste español. No te servirán de nada para hacerte con el inglés.

Hay que reproducir la misma estructura miles de veces para que realmente forme parte de tu inglés activo.

Richard Vaughan

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Este libro está concebido como parte integral del Curso de Inglés Definitivo de Vaughan. Se debe considerar como material complementario a los soportes audiovisuales.

Lo más importante de este curso es el aspecto auditivo, ya que el oído supone la clave para aprender cualquier idioma.

Te recomendamos que empieces escuchando el audio varias veces antes de abrir el libro. El inglés no es un idioma fonético. Es decir, las palabras no se pronuncian como se escriben. Esto significa que ver una palabra antes de haberla escuchado y pronunciado miles de veces puede condicionar tu forma de decirlo.

Después de unos días escuchando y practicando hasta la saciedad, abre el libro y utilízalo como punto de partida para practicar aún más las estructuras ya vistas.

Diferentes símbolos

Encontrarás varios símbolos en este libro que te ayudarán a recordar y consolidar el aprendizaje. A continuación verás una breve descripción de cada uno:



Pronunciación: En estos apartados damos consejos para ayudarte con la pronunciación y no caer en los típicos errores que puede cometer una persona española a la hora de hablar inglés.



No olvides que: Aspectos claves que se deben recordar y consolidar del aprendizaje.



¡Ojo! Atraemos tu atención sobre conceptos lingüísticos de alta importancia.



Puntos negros: Un punto concebido para prevenir reacciones adversas a lo que estamos haciendo, recordándote por qué lo estamos haciendo. También es una advertencia que actúa en contra de la pereza. Además, tratamos los típicos errores estructurales que cometéis los españoles.



Saber más: Información adicional sobre temas gramaticales de interés, pero no imprescindibles para aprender a hablar el idioma de una forma fluida.



Tus notas: Como seguramente necesitarás un lugar para tus apuntes, de vez en cuando te facilitamos espacio para ello.

lesson 1

nivel principiante

verb "to be"

En esta clase veremos el verbo **"to be"**, pero sólo la tercera persona del presente simple.

Se trata de adquirir agilidad en las tres principales expresiones del verbo:

- el afirmativo
- el negativo
- el interrogativo

Tener soltura con el verbo **"to be"** constituye la clave para construir un edificio lingüístico sólido, ya que este verbo es el más importante en inglés.

Su importancia no es sólo expresiva, por ser el verbo más utilizado, sino estructural, ya que es la base de todos los tiempos verbales continuos y de la voz pasiva.

¿Cómo se adquiere la agilidad que ya tienes en castellano?

Con la práctica. Pero no una práctica a medias. Estoy hablando de machacar cada estructura 10.000 veces para que forme parte de tu inglés activo y para que puedas usarla sin pestañear.

¡Pongámonos manos a la obra!

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

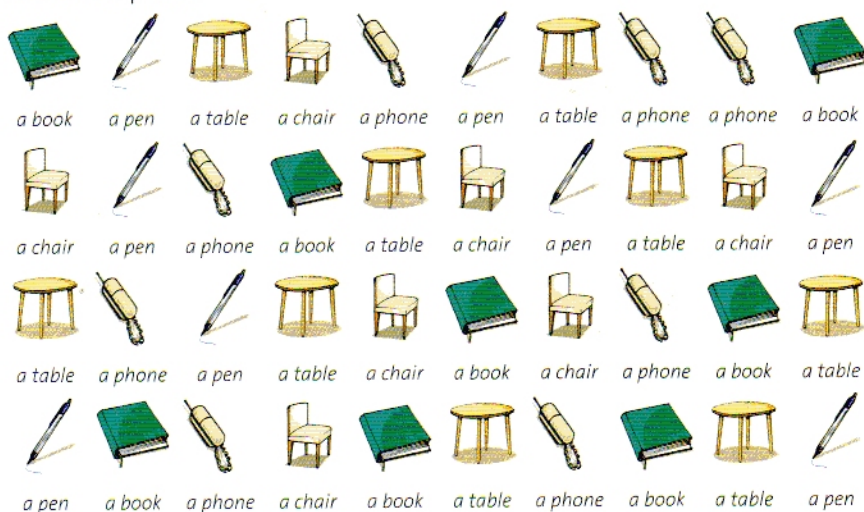
1

VOCABULARIO

a pen	un bolígrafo
a book	un libro
a phone	un teléfono
a chair	una silla
a table	una mesa

Vamos a presentar estos cinco sustantivos con su artículo indeterminado. Empezaremos con sólo dos palabras y luego iremos añadiendo más hasta llegar a reaccionar rápidamente en inglés ante el uso del término.

Ahora practícalo con los siguientes dibujos hasta llegar a ser tan rápido en inglés como en español:



Reto: Pronuncia correctamente estos 40 sustantivos en menos de 20 sg.



Un sustantivo es el nombre de un objeto, una persona o un concepto.
Por ejemplo: **libro, Juan, tristeza**, etc.

Normalmente, el sujeto de una frase es un sustantivo.

Por ejemplo: **el libro está en la mesa**, etc.

Un artículo indeterminado (*indefinite article*) es como en castellano:

Un o una.

En inglés existen dos artículos indeterminados:

A y an*.

*Veremos "an" un poco más adelante

2

GIMNASIA VERBAL **Afirmativo / this**

Is this a pen? **Yes, it is.**

Is this a book? **Yes, it is.**

Is this a phone? **Yes, it is.**

Is this a chair? **Yes, it is.**

Is this a table? **Yes, it is.**

Ahora vamos a señalar uno de los cinco objetos presentados en el punto anterior y afirmaremos si en efecto es lo que estamos preguntando.

Si preguntamos - **“¿Es esto un bolígrafo?”**

Tú tendrás que decir que **sí**.

Ahora bien, la forma en que lo dirás será: - **“Sí, ello es.”**

La palabra **“this”** significa **“esto”**.

Es lo que denominamos un **“pronombre demostrativo”**, ya que lo usamos para demostrar o, en este caso, señalar un objeto (también a una persona).

Por tanto, cuando preguntamos **“Is this a pen?”**, estamos preguntando literalmente:

“¿Es esto un bolígrafo?”



“This” se pronuncia más o menos: **“zhis”**. Ahora bien, la **“z”** se pronuncia activando a la vez las cuerdas vocales. Presta especial atención a cómo lo pronunciamos en el audio.

Ahora pongámonos manos a la obra:

Is this a pen? Is this a book? Is this a chair? Is this a phone? Is this a table?



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.

Is this a phone? Is this a table? Is this a book? Is this a chair? Is this a pen?



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.



Por supuesto, podrías decir simplemente **"Yes"**, y estaría bien. Sin embargo, queremos enseñar de momento el modo más formal de hablar, es decir, como si estuviéramos hablando de **"usted"**. Si mi mejor amigo me preguntara **"Is this a pen?"**, yo diría simplemente **"Yes"** o su equivalente más coloquial, **"Yeah"**. En cambio, si, por ejemplo, el Primer ministro del Reino Unido me lo preguntara, yo diría: **"Yes, it is"** (Literalmente: **Sí, ello es.**)



3

GIMNASIA VERBAL Negativo / this

En este punto te despistaremos señalándote un objeto y preguntándote si es otra cosa.

Tendrás que negarlo, diciendo:

"No, it's not". (No, ello no es).

Luego seguiremos preguntando equivocadamente y tú seguirás negándolo:

"No, it's not".

Hasta que te preguntemos por fin:

"What is it?" (¿Qué es ello?).

En cuyo caso lo identificarás diciendo **"It's a ... lo que sea."**



Muy importante: haz todo el esfuerzo posible para pronunciar bien la contracción **"it's"**. Se trata de un sonido fonético, es decir, la **"t"** más la **"s"**, que aparecerá 30.000 veces en el transcurso del aprendizaje del inglés. Si no logras nunca dominar este sonido fonético, difícilmente vas a poder hablar inglés bien.



Una contracción es la unión de dos palabras. Las unimos quitando una letra y añadiendo un apóstrofe en su lugar. **"it's"** es la contracción de **"it is"**. En castellano, hacéis contracciones también pero sin apóstrofes. Por ejemplo, casi nadie dice sílaba por sílaba la expresión **"tira para adelante"**. Todos dicen **"tira pa'lante"**. ¡Vuestro apóstrofe invisible sustituye en este caso a cinco letras!

Veremos con más detalle las contracciones un poco más adelante.

Is this a pen? **No, it's not.**

Is it a phone? **No, it's not.**

Is it a chair? **No, it's not.**

Is it a table? **No, it's not.**

What is it? **It's a book.**

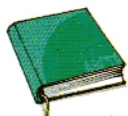
Ahora trabajaremos en ello.



Utilizamos **"this"** para presentar un objeto.

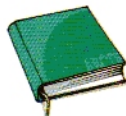
Una vez presentado, nos referimos a éste como **"it"**.

Is this a chair?



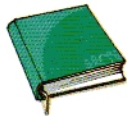
No, it's not.

Is it a pen?



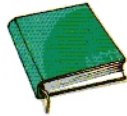
No, it's not.

Is it a table?



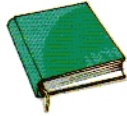
No, it's not.

Is it a phone?



No, it's not.

What is it?



It's a book.

Is this a chair?



No, it's not.

Is it a book?



No, it's not.

Is it a pen?



No, it's not.

Is it a phone?



No, it's not.

What is it?



It's a table.

4

VOCABULARIO Enlace "o", en inglés "or"

a car	un coche
a train	un tren
a plane	un avión
a bus	un autobús
a bicycle	una bicicleta

Ahora presentaremos algunos sustantivos más, así como la conjunción "or", la cual significa "o".



Es importante pronunciar bien desde el principio la conjunción "or". La mayoría de los hispanohablantes, cuando aprenden inglés, tienden a seguir con su conjunción "o". En inglés suena raro y los profesores nos desesperamos a veces recordando a nuestros alumnos que en inglés es "or", con un sonido de "r" al final.

Is this a car
or a train?



It's a car.

Is this a train
or a plane?



It's a plane.

Is this a bus
or a plane?



It's a bus.

Is this a bicycle
or a bus?



It's a bicycle.

Is this a train
or a bus?



It's a train.

Sigamos practicando, mezclando el vocabulario nuevo con las cinco palabras que ya sabes:

Is this a train
or a table?



It's a table.

Is this a plane
or a chair?



It's a chair.

Is this a bicycle
or a pen?



It's a bicycle.

Is this a car
or a phone?



It's a phone.

Is this a bus
or a book?



It's a bus.



Las conjunciones son palabras como: "y", "o", "pero", "así que", "sin embargo", etc.

Sirven para unir palabras o ideas.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines within a dotted rectangular border.

El repaso continuo es una parte imprescindible del proceso de aprendizaje. Nosotros siempre recordamos la importancia de este apartado, pero la autodisciplina tiene que venir de ti.

Vamos a repasar el negativo y afirmativo de la tercera persona del verbo **"to be"** en presente simple y de este modo también consolidaremos el vocabulario.

Is this a table?

Is it a phone?

Is it a pen?

Is it a train?

What is it?



No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

It's a bus.

Is this a bus?

Is it a book?

Is it a car?

Is it a table?

What is it?



No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

It's a train.



¿Por qué estamos haciendo esto? Aunque te parezca muy sencillo, uno de los puntos negros de los eternos estudiantes de inglés es la falta de soltura con el idioma. Reproducir a la perfección las estructuras más simples te permitirá tener un manejo prodigioso a la hora de formular, no sólo estas estructuras básicas, sino también, más adelante, estructuras mucho más complejas.

"¡Es un rollo!" Sí, lo es. Pero resiste... ¡estás en el buen camino!

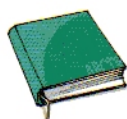
Por eso, te proponemos... **otro repaso.**

6

REPASO

Te vamos a ayudar a identificar, a modo de resumen, todos los objetos presentados hasta ahora. Irás identificando los objetos, por ejemplo, de la siguiente manera:

Esto es un libro; esto es una silla; esto es un teléfono; etc.



This is a book.



This is a chair.



This is a phone.



This is a table.



This is a pen.



This is a car.



This is a train.



This is a bus.



This is a plane.



This is a bicycle.



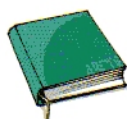
Handwriting practice area with multiple lines for writing.

6

REPASO

Te vamos a ayudar a identificar, a modo de resumen, todos los objetos presentados hasta ahora. Irás identificando los objetos, por ejemplo, de la siguiente manera:

Esto es un libro; esto es una silla; esto es un teléfono; etc.



This is a book.



This is a chair.



This is a phone.



This is a table.



This is a pen.



This is a car.



This is a train.



This is a bus.



This is a plane.



This is a bicycle.



Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing.

This isn't a pen.	It's a table.
This isn't a table.	It's a chair.
This isn't a chair.	It's a phone.
This isn't a phone.	It's a table.
This isn't a table.	It's a pen.

Ahora seguirás con el resumen pero de otra forma. Primero dirás lo que el objeto señalado no es, para luego decir lo que es.

Dirás literalmente:

Esto no es un libro, es una silla; esto no es un teléfono, es un bolígrafo.



Hemos introducido una nueva contracción: **isn't**.

Es la contracción de las palabras **"is"** y **"not"**.

Al decir **"Esto no es un bolígrafo"**, podrías decir:

This is not a pen.

Si quisieras, podrías hablar inglés perfectamente sin utilizar las contracciones. No lo recomiendo, ya que ningún angloparlante habla sin ellas. Más vale que te acostumbres a usarlas, ya que nadie va a dirigirse a ti en un inglés ausente de contracciones.

¡Las vas a usar muy a menudo!



This isn't a car.
It's a bus.



This isn't a bus.
It's a chair.



This isn't a chair.
It's a plane.



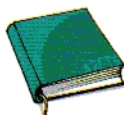
This isn't a plane.
It's a pen.



This isn't a pen.
It's a phone.



This isn't a phone.
It's a bicycle.



This isn't a bicycle.
It's a book.



This isn't a book.
It's a table.

Is this a...?

Is this a book? - No, it's not.

Is it a...?

Is it a table? - No, it's not.

Is it a chair? - No, it's not.

What is it?

What is it? - It's a pen.

Te pasaremos la pelota para que formules preguntas sencillas sobre los sustantivos vistos hasta ahora.



En inglés, con el verbo **“to be”**, al formular la pregunta **siempre colocamos el verbo delante del sujeto de la frase.**

Los verbos son palabras como **“ir”, “andar”, “saber”,** etc.

En castellano, hay cierta libertad al construir preguntas (el interrogativo).

Uno puede decir:

- ¿Está el perro en la calle?

- ¿El perro está en la calle?

- ¿Está en la calle el perro?

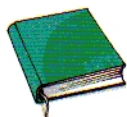
En inglés sólo vale el primer ejemplo, es decir: **Is this a book?**

Estructura de la pregunta Verbo + Sujeto + Complemento ?

is + this + a book ?

A continuación, vamos a entrenarnos con las preguntas:

Is this a chair? *Is this a table?* *Is this a phone?* *Is this a pen?* *Is this a book?*



Is this a car? *Is this a plane?* *Is this a train?* *Is this a bicycle?* *Is this a bus?*



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing practice.

9

VOCABULARIO

a **window**a **door**a **watch**a **picture**a **clock**a **coin**a **ring**a **pencil**a **room**una **ventana**una **puerta**un **reloj** (de pulsera)un **cuadro**un **reloj** (grande)una **moneda**un **anillo**un **lápiz**una **habitación**

a window a room a door a pencil a picture a clock a coin a watch a ring a room



a door a pencil a clock a watch a room a picture a ring a coin a window a clock



10

GIMNASIA VERBAL This & that I

This is a watch.

That's a clock.

Ahora te pediremos que identifiques más cosas. Sin embargo, si éstas están fuera de tu alcance, en vez de decir **"this"** (esto), tendrás que decir **"that"** (eso, aquello).



En castellano hay tres pronombres demostrativos para el singular: **esto, eso, aquello.**

En inglés hay solamente dos: **this, that.**

THIS: cuando haces referencia a un objeto que **puedes tocar físicamente**, ya que está a tu alcance.

THAT: cuando haces referencia a un objeto que está **fuera de tu alcance físico.**

This is a pen.

Esto es un bolígrafo

Lo puedes tocar si quieres.

Está a tu alcance.



That's a window.

Aquello es una ventana.

No lo puedes tocar.

Está fuera de tu alcance.

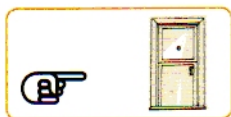


Nota como hacemos la contracción **"That's"** (eso o aquello es). Es la contracción de **"That is"**.

Por cierto, no existe contracción de **"this is"**.



This is a window.



That's a door.



This is a watch.



That's a watch.



This is a ring.



That's a picture.



Picture: como todas las palabras que acaban en “-ture”, se pronuncia “pic **CHA**” en Reino Unido o “Pic **CHUR**” en EEUU.



Si ves algún objeto y no sabes la palabra equivalente en inglés, di:
I don't know “**aidonóu**”.
Esto significa “**No sé**” o “**No lo sé**”.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

11

GIMNASIA VERBAL This & that II

Aquí te haremos unas preguntas mezclando **"this"** y **"that"**.

Reconozco que el uso de 'ello' en las traducciones suena forzado; en cambio, en inglés **'it'** suena perfectamente natural.

Is that a pencil?



No, it's not.

Is it a picture?



No, it's not.

What is it?



It's a window.

Is this a watch?



No, it's not.

Is it a coin?



No, it's not.

What is it?



It's a ring.



Hay dos posibles contracciones del negativo **"it is not"**: **"it's not"** y **"it isn't"**. Ambas se utilizan con la misma frecuencia, así que hay que tener mucha soltura con las dos. Ahora toca la segunda:

Is that a clock?



No, it isn't.

Is it a room?



No, it isn't.

What is it?



It's a watch.

Is this a book? No, it's not.

Is it a pen? No, it's not.

What is it? It's a chair.

Is that a ring? No, it's not.

Is it a picture? No, it's not.

What is it? It's a watch.

Ahora te toca formular preguntas con lo que has aprendido.



Fijate en la segunda pregunta. En ella no repetimos el pronombre demostrativo **"this"**. Cambiamos al pronombre simple **"it"**. Esto es porque no es natural repetir el pronombre demostrativo una vez hayamos señalado el objeto en cuestión.

Para mayor claridad, imaginemos que te señalo un bolígrafo, preguntándote primero si es una silla y después si es una puerta. En castellano se diría así:

¿Es esto una silla? No.

¿Es una puerta? No.

¿Qué es entonces? Es un bolígrafo.

Sería raro repetir la palabra "esto" en la segunda pregunta, ¿no? Pues en inglés también, por lo que sustituimos **"this"** por **"it"**.
¿Es ello una puerta?



En castellano uno puede hablar sin pronombres.

Se puede decir, por ejemplo: **Es blanco.**

En inglés, hay que incluir el pronombre:

It is white (o **"It's white"**), es decir: **Ello es blanco.**

Is that a door?



No, it's not.

Is it a watch?



No, it's not.

What is it?



It's a car.

Is this a picture?



No, it's not.

Is it a ring?



No, it's not.

What is it?

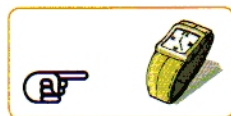


It's a clock.



Cuando nos referimos **por primera vez** a una cosa que se encuentra a nuestro alcance, empleamos **"this"**. En cambio, cuando hablamos **por primera vez** sobre algo que no se encuentra a nuestro alcance, utilizamos **"that"**.

Is that a clock?



No, it isn't.

Is it a room?



No, it isn't.

What is it?



It's a watch.



Somos pesados, ¿verdad? Igual que somos perfectamente conscientes de la importancia de repetir una estructura nueva hasta la saciedad para realmente poder utilizarla con soltura. Dicho lo cual, volvamos a la práctica.

Is that a table?



No, it isn't.

Is it a bicycle?



No, it isn't.

What is it?



It's a car.

Is this a car?



No, it isn't.

Is it a book?



No, it isn't.

What is it?



It's a train.



Con suficientes repeticiones vas a sentir que tienes fluidez, incluso vas a empezar a unir sonidos como un nativo. Por ejemplo: la pregunta **"What is it?"** sonará **"Ua - tísit"**.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

13

GIMNASIA VERBAL What's this? / What's that?

What's this?

¿Qué es esto?

What's that?

¿Qué es eso/aquello?

Nos disponemos a ver la última contracción de esta lección: **What + is**. En una conversación con un angloparlante se te va a presentar esta fórmula miles de veces. Acostúmbrate a contraer **"What"** con **"is"**, no sólo porque enriquecerás tu inglés, sino porque también te ayudará a entender mejor el idioma. Vamos a empezar con unos ejercicios:

What's that?



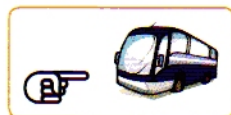
It's a ring.

What's this?



It's a plane.

What's that?



It's a bus.

What's this?



It's a picture.

What's that?



It's a room.

What's this?



It's a car.

What's this?



It's a table.

What's that?



It's a pencil.

What's this?



It's a train.



Atento, no cometas el error de pronunciar "what's" como lo harías en español. **No se pronuncia "guos"**. Suena así: "uo...tssssss". Te vamos a dejar que sigas practicando. "uo...tssssss", "uo...tssssss", "uo...tssssss", "uo...tssssss", "uo...tssssss", "uo...tssssss", "uo...tssssss".

What's that?



It's a ring.

What's this?



It's a plane.

What's that?



It's a bus.

What's this?



It's a picture.

What's that?



It's a room.

What's this?



It's a car.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

14

REPASO

Las palabras que hemos visto son muy importantes, porque seguramente estas palabras y sonidos fonéticos salen, como mínimo, 500 veces al día de la boca de un angloparlante.



No sólo se trata de entender las estructuras (que son bastante sencillas) sino también de reproducirlas con **confianza y soltura**. Debes asegurarte de tener un alto grado de agilidad con estas formas tan importantes antes de proseguir.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. A vertical red line runs down the left side, creating a margin. The paper is otherwise blank, with no handwriting or other markings.

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Ya habrás dedicado más de una hora a absorber nuevos aprendizajes en inglés. Lo más normal ahora es pensar que ya “sabes” las estructuras presentadas en el libro. ¡No te engañes! Si no dedicas un mínimo de 20 minutos al día entre hoy y el domingo que viene para consolidar tus conocimientos, acabarás desperdiando una hora de tu vida.

El éxito para aprender un idioma depende sólo de una cosa: del esfuerzo continuo del alumno.

lesson 1

nivel intermedio

the past

Para empezar vamos a ver el tiempo verbal que llamamos **“pasado simple”**.

El pasado simple es facilísimo en inglés, ya que no varía según la persona gramatical. Sólo hay una forma por verbo con una única excepción: el verbo **“to be”**.

Además, el pasado simple es más fácil que el presente habitual, ya que el verbo auxiliar en la pregunta y en el negativo nunca cambian. En el presente, tenemos que cambiar de **“do”** a **“does”** en la tercera persona del singular, mientras que en el pasado simple sólo usamos **“did”**.

Donde se hace complicado el pasado es en la necesidad de dominar los llamados **“verbos irregulares”** (existen unos 70) y de pronunciar bien las terminaciones de los verbos regulares. Pero eso lo veremos más adelante.

Para que veas lo fácil que es, ponemos un verbo como ejemplo:

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación.

Este libro sólo es un apoyo para el audio.

En el audio está la clave.



Afirmativo

Jugué
Jugaste
Él jugó
Ella jugó
Jugamos
Jugasteis
Jugaron

I **played**
You **played**
He **played**
She **played**
We **played**
You **played**
They **played**

¿Has visto qué fácil?

Negativo

No jugué
No jugaste
Él no jugó
Ella no jugó
No jugamos
No jugasteis
No jugaron

I **didn't play**
You **didn't play**
He **didn't play**
She **didn't play**
We **didn't play**
You **didn't play**
They **didn't play**

Sigue siendo facilísimo

Interrogativo

¿Jugué?
¿Jugaste?
¿Él jugó?
¿Ella jugó?
¿Jugamos?
¿Jugasteis?
¿Jugaron?

Did I **play**...?
Did you **play**...?
Did he **play**...?
Did she **play**...?
Did we **play**...?
Did you **play**...?
Did they **play**...?

Ánimo...

1

VOCABULARIO 5 verbos regulares

to **play** "plei"

played "pleid"

jugar, tocar

to **ask** "ask"

asked "askt"

preguntar

to **work** "uerk"

worked "uerkt"

trabajar

to **believe** "belif"

believed "belifd"

creer

to **call** "corl"

called "corld"

llamar

Como ves, todos los verbos regulares terminan en **"-ed"** en el pasado simple.



Básicamente hay dos formas de pronunciar el pasado de un verbo regular. En los verbos en los que el sufijo no termina en “t”, “d”, “te” o “de” la “e” no se pronuncia.

Por ejemplo: **played**, no se dice “plei-ed” sino “pleid”.

Veremos la otra forma más adelante.

En este punto vamos a ver cinco verbos regulares.

Ahora vamos a insistir en estos cinco verbos regulares para ayudarte a adquirir un dominio automático y espontáneo de ellos. Es esencial para hacerse con el idioma.

Every day I **play**. Yesterday I **played**.

Every day I **ask**. Yesterday I **asked**.

Every day I **work**. Yesterday I **worked**.

Every day I **believe**. Yesterday I **believed**.

Every day I **call**. Yesterday I **called**.

Es muy importante que practiques bien la pronunciación junto con el audio que te acompaña; dedícale tiempo y de esta forma no sólo mejorarás tu pronunciación, sino que también te resultará más fácil reconocerlo en la voz de los angloparlantes.



El verbo en pasado nunca cambia. Utilizamos la misma forma para todas las personas gramaticales. ¿Ves como el inglés cada vez te resulta más fácil?

2

GIMNASIA VERBAL **Afirmativo en el pasado**

Ahora te presentamos unas frases. Tapa la columna de la derecha e intenta traducirlas correctamente:

Todos los días juego.	Every day I play .
Ayer jugué.	Yesterday I played .
Todos los días juegas.	Every day you play .
Ayer jugaste.	Yesterday you played .



No olvides **NUNCA** que en la tercera persona del singular del presente simple añadimos una “**s**”. No pronunciarla nos resulta tan desagradable como a vosotros escuchar “**él juegan**”.

Todos los días (él) juega.	Every day he plays .
Ayer (él) jugó.	Yesterday he played .
Todos los días (ella) juega.	Every day she plays .
Ayer (ella) jugó.	Yesterday she played .
Todos los días jugamos.	Every day we play .
Ayer jugamos.	Yesterday we played .
Todos los días juegan.	Every day they play .
Ayer jugaron.	Yesterday they played .



El pasado del verbo “**to ask**”- “**asked**” me da asco. ¿Y por qué? Porque los españoles nunca lo pronunciáis bien. Hablando de “**asco**”, el asco es la clave para solucionar el problema. Cuando los españoles pronunciáis la palabra “**asco**” estáis muy cerca de pronunciar correctamente el verbo “**ask**”. Hay que escupirlo. Presta atención al audio; “**asked**” se pronuncia como una “**k**” y una “**t**” seguidas, sin rastro de una vocal entre medias.

Todos los días pregunto.

Every day I **ask**.

Ayer pregunté.

Yesterday I **asked**.

Todos los días preguntas.

Every day you **ask**.

Ayer preguntaste.

Yesterday you **asked**.



El verbo **“to ask”** es muy particular. Ahora piensa bien cómo vas a pronunciarlo en tercera persona del singular. No es nada fácil encontrar españoles que lo pronuncien correctamente sin atragantarse.

Todos los días (él) pregunta.

Every day he **asks**.

Ayer (él) preguntó.

Yesterday he **asked**.

Todos los días preguntan.

Every day they **ask**.

Todos los días trabajo.

Every day I **work**.

Ayer trabajé.

Yesterday I **worked**.

Todos los días trabajas.

Every day you **work**.

Ayer trabajaste.

Yesterday you **worked**.



¡No te duermas! No se trata de un ejercicio para acabar con el insomnio; es importante que cuando digas las frases lo hagas cuanto más rápido mejor, y siempre como si tuvieras un interlocutor delante.

Todos los días (él) cree.

Every day he **believes**.

Ayer (él) creyó.

Yesterday he **believed**.

Todos los días (ella) cree.

Every day she **believes**.

Ayer (ella) creyó.

Yesterday she **believed**.

Todos los días creen.

Every day they **believe**.

Ayer creyeron.

Yesterday they **believed**.

Todos los días llamo.

Every day I **call**.

Ayer llamé.

Yesterday I **called**.

Todos los días llamamos.

Every day we **call**.

Ayer llamamos.

Yesterday we **called**.

PONTE A PRUEBA

Hemos repasado todas las personas de estos cinco verbos. **AHORA VAMOS A JUGAR:** mezclaremos los verbos para que empieces a coger agilidad. Sólo te daremos unos elementos y tú tendrás que completar la frase. Tapa la columna de la derecha y así comprobaremos si estás asimilando todo.

Ayer	Yo	Jugar	Yesterday I played .
Ayer	Yo	Creer	Yesterday I believed .
Ayer	Ella	Llamar	Yesterday she called .
Ayer	Yo	Trabajar	Yesterday I worked .
Todos los días	Nosotros	Trabajar	Every day we work .
Todos los días	Ella	Llamar	Every day she calls .
Todos los días	Tú	Preguntar	Every day you ask .
Ayer	Tú	Creer	Yesterday you believed .
Todos los días	Ellos	Creer	Every day they believe .
Ayer	Ellos	Llamar	Yesterday they called .
Todos los días	Yo	Llamar	Every day I call .
Ayer	Ella	Preguntar	Yesterday she asked .

3

GIMNASIA VERBAL **Negativo en el pasado**

El negativo del pasado simple se formula con el pasado del auxiliar **“do” – “did”** con el negativo **“not”** más el infinitivo del verbo. La contracción (que siempre debes usar) es **“didn’t”** y, como todos los verbos en pasado (salvo **“to be”**), no cambia con la persona:

I didn’t play .	No jugué
You didn’t play it.	No jugaste.
He/She/It didn’t play it.	No jugó.
We didn’t play it.	No jugamos.
They didn’t play it.	No jugasteis.



La contracción **“didn’t”** se pronuncia **‘dident’**, no olvidando que la **“d”** inglesa suena como una **“t”** española, con la lengua dentro de la boca. No confundas el sonido **“d”** (lengua dentro) con **“th”** (lengua fuera).

Ayer (ella) no creyó.	Yesterday she didn’t believe .
Ayer no jugaste.	Yesterday you didn’t play .
Ayer no jugaron.	Yesterday they didn’t play .
Ayer no trabajé.	Yesterday I didn’t work .
Ayer no llamamos.	Yesterday we didn’t call .
Ayer no creíste.	Yesterday you didn’t believe .

Ayer no preguntaste.

Yesterday you **didn't ask**.

Ayer (él) no trabajó.

Yesterday he **didn't work**.

Ayer (él) no creyó.

Yesterday he **didn't believe**.

Ayer no pregunté.

Yesterday I **didn't ask**.

Ayer no jugaron.

Yesterday they **didn't play**.

PONTE A PRUEBA

Añadimos un símbolo más y seguimos con el mismo juego. Ahora debes practicar con el afirmativo y el negativo; eso sí, los centramos en el pasado:

Ayer

Ella

Creer

+ Yesterday she **believed**.

Ayer

Tú

Llamar

- Yesterday you **didn't call**.

Ayer

Ellos

Llamar

+ Yesterday they **called**.

Ayer

Yo

Preguntar

- Yesterday I **didn't ask**.

Ayer

Nosotros

Trabajar

+ Yesterday we **worked**.

Ayer

Tú

Jugar

+ Yesterday you **played**.

Ayer

Tú

Creer

+ Yesterday you **believed**.

Ayer

Él

Jugar

- Yesterday he **didn't play**.

Ayer

Él

Llamar

- Yesterday he **didn't call**.

Ayer

Yo

Trabajar

+ Yesterday I **worked**.



Escucha bien la pronunciación de la “y” de “**yesterday**”. Un error común es confundir esta letra con la “j”. Escrito fonéticamente es “**iesterdei**” (no “**llesterdei**”). Ahora vuelve a hacer los ejercicios de arriba, prestando mucha atención a tu pronunciación.



Este punto es para recordar y repasar las nacionalidades y el importantísimo hecho de que la palabra en inglés **“people”** siempre es plural, es decir, siempre decimos: **people are**.

The people in Italy are Italian - (literalmente: La gente en Italia *son italiano*).

The people in Spain work hard - (literalmente: La gente en España *trabajan* mucho).

Nunca decimos en inglés:

“La gente de España...” sino “la gente en España...”

Te presentamos una lista de países con sus denominaciones correspondientes:

England "ingland"
 Ireland "áirland"
 Scotland "sscótland"
 Wales "güéils"
 France "frans"
 Germany "yérmán"
 Italy "itali"
 Spain "sspéin"
 Portugal "pórchugal"
 Austria "óstriá"
 Norway "nóruei"
 Sweden "súiden"
 Finland "finland"
 Denmark "dénmarc"
 Holland "jóland"
 Russia "rásia" ("a" de garganta)
 Switzerland "súitserland"

English "inglish"
 Irish "áirish"
 Scottish "sscótish"
 Welsh "güelsh"
 French "french"
 German "yérmán"
 Italian "itálian"
 Spanish "sspánish"
 Portuguese "porchuguís"
 Austrian "óstrian"
 Norwegian "noruíyan"
 Swedish "súidish"
 Finnish "fínish"
 Danish "déinish"
 Dutch "datch" (la "a" sale de la garganta)
 Russian "rásian" ("a" de garganta)
 Swiss "suís"

Ahora vamos a practicar muchas frases como:

The people in Italy are Italian.

Es muy importante acabar con la tentación de decir **'people is'** a toda costa y, como ya sabes, la única manera de conseguirlo es mediante la repetición. Mira los símbolos de abajo con las frases. Primero lee las frases y después tápalas e intenta reproducirlas usando los símbolos como guía.

Country	Denom.	Form
ENG 	ENG 	+ The people in England are English.
ITA 	GER 	- The people in Italy aren't German.
FRA 	SWD 	? Are the people in France Swedish ? (No, they're not.)

FRA



SPA



Are the people in France Spanish ?
(No, they're not.)

FRA



FRA



The people in France are French.



La contracción de **'are'** y **'not'** plantea problemas para los españoles. Hay que pronunciarla en tan sólo una sílaba. En vez de decir **'ar-ent'**, imagina que no existe la **'e'** y di **'arnt'**.

AUT



GER



The people in Austria aren't German.

AUT



AUT



The people in Austria are Austrian.

NOR



NOR



Are the people in Norway Norwegian ?
(Yes, they are.)

ITA



ITA



The people in Italy are Italian.

HOL



HOL



The people in Holland are Dutch.

GER



ITA



Are the people in Germany Italian?
(No, they're not.)

5

VOCABULARIO 5 verbos irregulares

to break "breik"	broke "brouk"	romper
to cut "cáat"	cut "cáat"	cortar
to fall "fol"	fell "fel"	caer
to know "nou"	knew "niu"	saber
to run "ráan"	ran "ran"	correr

En este punto vamos a estudiar cinco verbos irregulares. Hay unos 70 verbos irregulares importantes, pero los iremos viendo poco a poco. En realidad, existen unos 50 verbos más, pero son verbos poco utilizados en el lenguaje cotidiano.

Y ahora volvamos a hacer "pesas lingüísticas", que es la única forma de conseguir una base verbal consistente.

Every day I **break** (it). Yesterday I **broke** (it).

Every day I **cut**. Yesterday I **cut**.

Every day I **fall**. Yesterday I **fell**.

Every day I **know**. Yesterday I **knew**.

Every day I **run**. Yesterday I **ran**.

A partir de ahora estas frases cortitas se convertirán en tu amuleto para aprender los verbos en inglés. Nunca más vas a decir 'come-came-come' etc... **¿Por qué?** Porque a la hora de hablar en una situación real, esta manera de memorizar los verbos no te ayudará en absoluto. El segundo que tardas en decir 'come-came-come' en tu cabeza, para recordar el verbo 'to come' en pasado, es suficiente para trabarte.

Bien, vamos a aprender los verbos de verdad.

6

GIMNASIA VERBAL **Afirmativo en el pasado**

Ahora te presentamos unas frases. Tapa la columna de la derecha e intenta traducirlos correctamente:

Todos los días lo rompo.	Every day I break it.
Ayer lo rompiste.	Yesterday you broke it.
Todos los días (él) lo rompe.	Every day he breaks it.
Ayer (ella) lo rompió.	Yesterday she broke it.
Todos los días lo rompemos.	Every day we break it.
Ayer lo rompieron.	Yesterday they broke it.



¿Cómo se dice el pasado del verbo “to believe”?

believe

Todos los días lo cortas.	Every day you cut it.
Ayer lo cortaste.	Yesterday you cut it.
Todos los días (ella) lo corta.	Every day she cuts it.
Ayer (ella) lo cortó.	Yesterday she cut it.
Todos los días me caigo.	Every day I fall .
Ayer me caí.	Yesterday I fell .



No te puedes imaginar la de gente que confunde el pasado del verbo “to fall”, que es “**fell**” y que significa “caer”, con el pasado del verbo “to feel”, que es “**felt**” y que significa “sentir”, pero lo veremos más adelante. El pasado de “fall” no lleva “t”.

Todos los días te caes.	Every day you fall .
Ayer te caíste.	Yesterday you fell .
Todos los días (él) se cae.	Every day he falls .
Ayer (ella) se cayó.	Yesterday she fell .
Todos los días nos caemos.	Every day we fall .
Todos los días sé.	Every day I know .
Ayer supe.	Yesterday I knew .
Todos los días sabes.	Every day you know .
Ayer supiste.	Yesterday you knew .
Todos los días (él) sabe.	Every day he knows .



¿Cómo se dice el pasado del verbo “to work”?

worked

Todos los días (ella) corre.	Every day she runs .
Ayer (ella) corrió.	Yesterday she ran .
Todos los días corremos.	Every day we run .
Ayer corrimos.	Yesterday we ran .
Todos los días corren.	Every day they run .
Ayer corrieron.	Yesterday they ran .

Hemos repasado todas las personas de estos cinco verbos. Ahora vamos a mezclarlos para que empieces a coger agilidad con ellos:

Ayer lo rompí. Yesterday I **broke** it.

Ayer lo corté. Yesterday I **cut** it.

Ayer (ella) se cayó. Yesterday she **fell**.

Ayer corrí. Yesterday I **ran**.

Todos los días corremos. Every day we **run**.

Todos los días (ella) se cae. Every day she **falls**.

Todos los días lo rompes. Every day you **break** it.

Ayer te caíste. Yesterday you **fell**.

Todos los días corren. Every day they **run**.

Ayer supieron. Yesterday they **knew**.

Todos los días me caigo. Every day I **fall**.

Ayer (ella) lo cortó. Yesterday she **cut** it.

Ayer lo cortaron. Yesterday they **cut** it.



¿Cómo se dice el pasado del verbo “to ask”?

asked



Handwriting practice lines consisting of ten horizontal lines, each with a dashed midline, enclosed in a dotted rectangular box.

Vamos a repasar cómo se dicen las fechas en inglés. Aprovecharemos la ocasión para seguir consolidando nuestra agilidad en el uso de los cinco verbos ya vistos.



Hay dos formas de decir la fecha en inglés. Una es la forma estándar en el **Reino Unido** mientras que la otra es la forma estándar en **Estados Unidos**.

Señalamos cuál es cuál.

Solemos emplear los números ordinales cuando hablamos de fechas. Es decir que en vez de decir “**el lunes 3**” decimos “**lunes el tercero**”. En el Reino Unido te ayudamos escribiendo el número ordinal completo.



Cuando hacemos algo el día “**x**” del mes, en inglés precedemos la fecha con la preposición **ON**.

Vamos a repasar las fechas de la siguiente manera:



UK



EEUU.

On the **first of January** I broke my arm.

On **January 1st** I broke my arm.

On the **second of January** I broke my leg.

On **January 2nd** I broke my leg.

On the **third of January** he broke his arm.

On **January 3rd** he broke his arm.

On the **fourth of January** I cut my arm.

On **January 4th** I cut my arm.

On the **fifth of January** they cut their leg.

On **January 5th** they cut their leg.



¿Cómo se dice “la gente es simpática”?

People are nice

Ahora te vamos a poner a prueba. Practicarás con el mes de marzo. Te indicamos el día, el sujeto, el verbo y si va en afirmativo o negativo, y tendrás que reconstruir la frase:

- | | | | | |
|-------------|----------|-------|---|--|
| 1 de marzo | Él | Run | + | On the first of March he ran. |
| 2 de marzo | Ella | Cut | - | On the second of March she didn't cut. |
| 3 de marzo | Ellos | Fall | - | On the third of March they didn't fall. |
| 4 de marzo | Yo | Break | + | On the fourth of March I broke it. |
| 5 de marzo | Nosotros | Know | - | On the fifth of March we didn't know. |
| 6 de marzo | Ellos | Run | + | On the sixth of March they ran. |
| 7 de marzo | Tú | Break | + | On the seventh of March you broke it. |
| 8 de marzo | Él | Fall | - | On the eighth of March he didn't fall. |
| 9 de marzo | Ellos | Cut | + | On the ninth of March they cut it. |
| 10 de marzo | Tú | Cut | - | On the tenth of March you didn't cut it. |
| 11 de marzo | Yo | Know | - | On the eleventh of March I didn't know. |
| 12 de marzo | Nosotros | Break | + | On the twelfth of March we broke it. |
| 13 de marzo | Ellos | Cut | + | On the thirteenth of March they cut it. |
| 14 de marzo | Yo | Break | + | On the fourteenth of March I broke it. |
| 15 de marzo | Ella | Run | + | On the fifteenth of March she ran. |
| 16 de marzo | Ellos | Run | - | On the sixteenth of March they didn't run. |
| 17 de marzo | Tú | Know | + | On the seventeenth of March you knew. |
| 18 de marzo | Yo | Break | + | On the eighteenth of March you broke it. |
| 19 de marzo | Él | Fall | - | On the nineteenth of March he didn't fall. |
| 20 de marzo | Ellos | Run | + | On the twentieth of March they ran. |

21 de marzo **Él** **Break** + On the twenty-first of March he broke it.

22 de marzo **Ella** **Run** - On the twenty-second of March she didn't run.

23 de marzo **Él** **Fall** + On the twenty-third of March he fell.

¿Cómo se dice el pasado del verbo "to run"?

uei

24 de marzo **Yo** **Cut** - On the twenty-fourth of March I didn't cut it.

25 de marzo **Tú** **Fall** + On the twenty-fifth of March you fell.

26 de marzo **Ellos** **Run** + On the twenty-sixth of March they ran.

27 de marzo **Él** **Break** - On the twenty-seventh of March he didn't break it.

28 de marzo **Ellos** **Cut** + On the twenty-eighth of March they cut it.

29 de marzo **Ella** **Know** + On the twenty-ninth of March she knew.

30 de marzo **Yo** **Run** - On the thirtieth of March I didn't run.

31 de marzo **Nosotros** **Cut** - On the thirty-first of March we didn't cut it.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines within a dotted rectangular border.

El negativo del pasado simple se formula con el pasado del auxiliar **“do” – “did”** con la partícula negativa **“not”**, más el infinitivo del verbo. La contracción (que siempre debes usar) es **“didn’t”** y, como todos los verbos en pasado, salvo **“to be”**, no varía con la persona:

I didn’t break it.	No lo rompí.
You didn’t break it.	No lo rompiste.
He/She/It didn’t break it.	No lo rompió.
We didn’t break it.	No lo rompimos.
They didn’t break it.	No lo rompieron.



La contracción **“didn’t”** se pronuncia **‘dident’**, sin olvidar que la **“d”** inglesa suena como una **“t”** en español, con la lengua dentro de la boca. No confundas el sonido **“d”** (lengua dentro) con **“th”** (lengua fuera).

Ayer (ella) no corrió.	Yesterday she didn’t run .
Ayer no lo rompiste.	Yesterday you didn’t break it.
Ayer no lo cortaron.	Yesterday they didn’t cut it.
Ayer no lo rompí.	Yesterday I didn’t break it.
Ayer no nos caímos.	Yesterday we didn’t fall .



¿Cómo se dice el pasado del verbo **“to call”**?

called

Ayer no lo rompieron.

Yesterday they **didn't break** it.

Ayer (ella) no supo.

Yesterday she **didn't know**.

Ayer (ella) no lo cortó.

Yesterday she **didn't cut** it.

Ayer no corrimos.

Yesterday we **didn't run**.

Ayer (él) no corrió.

Yesterday he **didn't run**.

Ayer (él) no supo.

Yesterday he **didn't know**.

Ayer no corrimos.

Yesterday we **didn't run**.



Escucha bien la pronunciación de la “y” de “**yesterday**”. Un error común es confundir esta letra con la “j”. Escrito fonéticamente es “**ies-terdei**” (no “**llesterdei**”). Ahora vuelve a hacer los ejercicios de arriba, prestando mucha atención a tu pronunciación.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

Ahora mezclamos negativo y afirmativo. ¿Preparado?

Ayer no te caíste.

Yesterday you **didn't fall**.

Ayer no corrieron.

Yesterday they **didn't run**.

Ayer (él) lo cortó.

Yesterday he **cut it**.

Ayer ella se cayó.

Yesterday she **fell**.

Ayer no corrí.

Yesterday I **didn't run**.

Ayer no supieron.

Yesterday they **didn't know**.

Ayer (él) lo rompió.

Yesterday he **broke it**.

Ayer no se cayeron.

Yesterday they **didn't fall**.

Ayer no lo rompí.

Yesterday I **didn't break it**.

Ayer lo cortaron.

Yesterday they **cut it**.

Ayer supe.

Yesterday I **knew**.

Ayer (ella) corrió.

Yesterday she **ran**.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing practice.

10

GIMNASIA VERBAL Respuestas cortas

Cuando queremos contestar en afirmativo de la forma más concisa en pasado simple, sólo decimos **"Yes + sujeto + did"**.

En cambio, para hacer lo mismo en negativo decimos **"No + sujeto + didn't"**.

Did you break it? **No, I didn't.**

Did you run? **Yes, I did.**

Ahora te toca a ti. Tapa la columna derecha. Los signos "+" o "-" te indicarán si la respuesta es positiva o negativa. Repite esta lista hasta que las respuestas cortas salgan tan rápido de tu boca que no te dé tiempo ni a pensarlas:

Did they know?	+	Yes, they did.
Did she cut it?	+	Yes, she did.
Did we break it?	-	No, we didn't.
Did you know?	-	No, I didn't.
Did I break it?	+	Yes, you did.
Did he run?	-	No, he didn't.
Did you fall?	-	No, I didn't.
Did he cut it?	+	Yes, he did.
Did they fall?	-	No, they didn't.
Did she know?	+	Yes, she did.



¿Cómo se dice el pasado del verbo "to break"?

broke

11

GIMNASIA VERBAL El Interrogativo

Para formular el interrogativo en pasado simple con el 99,99 % de los verbos (es decir, todos menos los auxiliares) siempre hay que atender a este orden:

Did

+

Sujeto

+

Verbo básico

?

PONTE A PRUEBA ¡A jugar!

Utilizando los símbolos como punto de partida debes construir la pregunta que te pedimos. Intenta hacerlo lo más rápidamente posible:

Él	Preguntar	?	Did he ask?
Tú	Jugar	?	Did you play?
Ellos	Saber	?	Did they know?
Ella	Creer	?	Did she believe?
Nosotros	Cortar	?	Did we cut?
Yo	Correr	?	Did I run?
Tú	Saber	?	Did you know?
Ellos	Jugar	?	Did they play?
Ella	Llamar	?	Did she call?
Nosotros	Caer	?	Did we fall?
Tú	Creer	?	Did you believe?
Él	Preguntar	?	Did he ask?
Él	Trabajar	?	Did he work?
Ellos	Romper	?	Did they break?

12

REPASO

Justo cuando pensabas que te tocaba descansar llegamos a la parte culminante de la clase. Igual que en una sinfonía clásica hemos presentado varios temas, y recapitulado todo lo aprendido con diferentes variaciones. Ahora alcanzaremos *"the grand finale"* y, en un frenético crescendo, repasaremos todo lo visto.

Prepárate para el combinado que te espera. Es una mezcla de todo lo anteriormente aprendido. ¡Vamos... ya lo tienes!

RUS



ITA



? Are the people in Russia Italian?

Él

Jugar

? Did he play?

POR



FRA



- The people in Portugal aren't French.

12/04

Nosotros

Romperlo

+ On the twelfth of April we broke it.

WAL



WAL



+ The people in Wales are Welsh.

Ella

Saber

? Did she know?

30/9

Ellos

Preguntar

- On the thirtieth of September they didn't ask.

Él

Llamar

? Did he call?

WAL



AUT



? Are the people in Wales Austrian?

GER



ITA



The people in Germany aren't Italian.

15/02

Yo

Saber



On the fifteenth of February I knew.

POR



POR



The people in Portugal are Portugese.

Ella

Jugar



Did she play?

Yo

Cortar



Did I cut it?



TAREAS PARA LA SEMANA **20 minutos al día**

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.

lesson 1

nivel avanzado

agilidad total

¿Qué significa gozar de un nivel avanzado en inglés?

Al contrario de lo que se dice por ahí, no significa necesariamente tener un vocabulario muy amplio ni un gran conocimiento de los dichos típicos del idioma anglosajón.

No. Significa tener una agilidad absoluta de las principales estructuras gramaticales, es decir, pasar del imperativo al segundo condicional en interrogativa y acabar con el futuro perfecto en voz pasiva sin apenas pestañear.

Sin un dominio total de la mecánica del idioma, uno no puede comunicarse eficazmente, tal y como sabemos hecerlo en nuestra lengua materna.

¿Cómo se consigue esta agilidad?

Practicando, igual que un pianista de elite ensaya las mismas escalas miles de veces para no fallar en el momento clave.

¡Pongámonos manos a la obra!

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

1

GIMNASIA VERBAL Preguntas en negativo

¿Qué es una pregunta negativa? Te propongo ejemplos:

¿No estás listo todavía?	Aren't you ready yet?
¿Por qué no la llamas?	Why don't you call her?
¿No es curioso?	Isn't it funny?
¿Por qué no lo hicieron?	Why didn't they do it?
¿No te gusta?	Don't you like it?

Como ves, se construyen como cualquier pregunta pero con el negativo **"not"** después del auxiliar y antes del sujeto. Sin embargo, fíjate:
¡El verbo auxiliar siempre va con contracción!

PONTE A PRUEBA

Ahora vamos a acostumbrarte a construir preguntas negativas. Empezaremos con preguntas con **'por qué'** y verbos no auxiliares, por lo cual tendrás que emplear el auxiliar **'to do'**.

Lee las frases y tapa la columna de la derecha.

I don't like spinach.	Why?	Why don't you like spinach?
I don't go to class.	Why?	Why don't you go to class?
I don't want to argue.	Why?	Why don't you want to argue?
I don't speak French.	Why?	Why don't you speak French?
I don't come here often.	Why?	Why don't you come here often?

Continuemos con la tercera persona:

He doesn't like you.	Why?	Why doesn't he like me?
She doesn't smile much.	Why?	Why doesn't she smile much?
It doesn't make sense.	Why?	Why doesn't it make sense?
He doesn't understand.	Why?	Why doesn't he understand?
She doesn't send e-mails.	Why?	Why doesn't she send e-mails?

Ahora con el verbo "to be":

I'm not happy.	Why?	Why aren't you happy?
I'm not rich.	Why?	Why aren't you rich?
I'm not going.	Why?	Why aren't you going?
I'm not talking to him.	Why?	Why aren't you talking to him?
I'm not playing.	Why?	Why aren't you playing?



Espero que hayas recordado decir "**aren't**" "**arnt**", con una sola sílaba. Por si acaso, repite los últimos cinco ejemplos.

...y el verbo "to be" con la tercera persona:

He's not coming.	Why?	Why isn't he coming?
She's not helping.	Why?	Why isn't she helping?
It's not worth it.	Why?	Why isn't it worth it?
He's not listening to you.	Why?	Why isn't he listening to me?
She's not hungry.	Why?	Why isn't she hungry?



Siempre usamos las contracciones al formular una pregunta en negativo.

Finalmente veremos el verbo modal “can”:

I can't bring it. Why? Why **can't** you bring it?

You can't do it. Why? Why **can't** I do it?

He can't touch it. Why? Why **can't** he touch it?

She can't close it. Why? Why **can't** she close it?

It can't last. Why? Why **can't** it last?

...y una mezcla de varios verbos modales:

I wouldn't do that. Why? Why **wouldn't** you do that?

You mustn't come. Why? Why **mustn't** I come?

He shouldn't be here. Why? Why **shouldn't** he be here?

She couldn't meet them. Why? Why **couldn't** she meet them?

They won't buy it. Why? Why **won't** they buy it?



It was **such a** hard question **that** he couldn't answer it.

They were **such** hard questions **that** we couldn't answer them.

It was **such a** good concert **that** I didn't want it to finish.

It was **such** an awful joke **that** nobody laughed.

The question was **so** hard **that** he couldn't answer it.

The questions were **so** hard **that** we couldn't answer them.

The concert was **so** good **that** I didn't want it to finish.

The joke was **so** awful **that** nobody laughed.



"Sáacha". Piensa en estas dos palabras (*such a*) como si fuesen una. Ten cuidado de no emplear una **"u"** española.

It's **such a** well-written book **that** you won't be able to put it down.

They were **such** professional-looking photos **that** I bought three.

They're **such** comfortable chairs **that** you'll never want to get up.

The book is **so** well-written **that** you won't be able to put it down.

The photos were **so** professional-looking **that** I bought three.

The chairs are **so** comfortable **that** you'll never want to get up.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

reliable "ri-láyabol"

manufacturer "maniu-fákchara"

scarce "Ssssquéess"

procedure "pro-si-ya"

signature "sig-nacha"

leisure "lè-sha" / "li-she"



reassuring "ria-shúring"

threatening "zré-tan-ing"

fiable

fabricante

escaso

procedimiento

firma

ocio

tranquilizador

amenazador

No tengo mucho tiempo de ocio.

Necesitamos encontrar un fabricante de fiar.

Los fabricantes de fiar son escasos.

Es tranquilizador saber que mi firma no está en el contrato.

El hombre tenía un aspecto amenazador.

El fabricante ha adoptado el mismo procedimiento.

Es tranquilizador saber que él es tan de fiar.

Él es tan de fiar que podemos contar con él para cualquier cosa.

I don't have much **leisure** time.

We need to find a **reliable manufacturer**.

Reliable manufacturers are **scarce**.

It's **reassuring** to know my **signature** isn't on the contract.

The man looked **threatening**.

That **manufacturer** has adopted the same **procedure**.

It's **reassuring** to know he's so **reliable**.

He's so **reliable** that we can count on him for anything.

4

NÚMEROS

Una de las primeras cosas que se suele aprender cuando se estudia un idioma son los números del uno al diez. Y ahí se deja el tema por zanjado. Usar y entender los números supone uno de los aspectos más importantes de un idioma. Sin embargo, suele ser uno de los puntos más débiles de los españoles.

Remedemos la situación con la práctica. A partir de ahora, cada semana incluiremos un apartado donde trabajaremos este aspecto tan importante del idioma. Haremos dictados numéricos. Tapa los números que vienen a continuación y apunta el número que escuchas en el audio y, cuando tengas todos, intenta decir cada uno de ellos, uno tras otro:

1,006 One thousand and six.

2,365 Two thousand, three hundred and sixty-five.

3,965 Three thousand, nine hundred and sixty-five.

7,676 Seven thousand, six hundred and seventy-six.

1,245,006 One million, two hundred and forty-five thousand and six.

4,948,845 Four million, nine hundred and forty-eight thousand, eight hundred and forty-five.

8,475,962 Eight million, four hundred and seventy-five thousand, nine hundred and sixty-two.

9,006,020 Nine million, six thousand and twenty.

5,003,005 Five million, three thousand and five.

18,364,611 Eighteen million, three hundred and sixty-four thousand, six hundred and eleven.



No se pluralizan ni los **cientos** ni los **miles** ni los **millones** en inglés. Es decir, no decimos ni **"four hundreds"** ni **"four thousands"** ni **"four millions"**. Estrictamente prohibido.



Cuando escribimos los números, a los ojos de un angloparlante usamos las **comas** donde los españoles usáis los puntos y viceversa.

El verbo que utilizamos en inglés para expresar “**tardar**” es impersonal. **SIEMPRE*** empleamos “**it**” como sujeto.

Empezaremos con unos ejemplos generales: Tapa la columna de la derecha e intenta reproducir la frase en inglés:

Se tarda cinco horas en ir de Madrid a Barcelona.

It **takes** five hours to go from Madrid to Barcelona.

En avión se tarda una hora.

It **takes** one hour by plane.

Se tarda diez minutos en afeitarse.

It **takes** ten minutes to shave.

Se tarda un cuarto de hora en preparar un café.

It **takes** fifteen minutes to make a coffee.

Se tarda unas 30.000 horas en aprender inglés.

It **takes** 30,000 hours to learn English.



Estamos hablando en tercera persona del singular en el presente simple con lo que hay emplear la “**s**” final.

Se tarda dos semanas y media en tramitar la solicitud.

It **takes** two and a half weeks to process the application.

Se tarda tres meses y medio en completar el curso.

It **takes** three and a half months to complete the course.



Las palabras “**...and a...**” en “**three and a half**” se pronuncian “**ANA**”, igual que el nombre.

* Lo cierto es que no es SIEMPRE, pero preferimos que creas que es así para que no metas la pata.

Se tarda cuatro años y medio en formarse.

Se tarda tres semanas y media en completar la formación.

Se tarda tres minutos y medio en saber los resultados de la prueba.

It **takes** four and a half years to get trained.

It **takes** three and a half weeks to complete the training.

It **takes** three and a half minutes to find out the results of the test.

Ahora en pasado:

Se tardó tres años en ganar la guerra.

Se tardó cuatro años en reformar la ley.

Se tardó años en arreglar la calle.

Se tardó cuatro minutos en calentar la comida.

Se tardó cinco años en preparar el diccionario.

It **took** three years to win the war.

It **took** four years to reform the law.

It **took** years to repair the road.

It **took** four minutes to heat up the food.

It **took** five years to prepare the dictionary.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

6

GIMNASIA VERBAL To take (tardar) II

Personalizar lo impersonal.

Cuando queremos personalizar el verbo **“take”** (tardar) añadimos el objeto pronombre relevante después del verbo:

Take (tardar)	It	+	to take	+	pronombre objeto
	It	+	takes	+	me / you / him...

Tardo diez minutos en hacerlo.

It takes me ten minutes to do it.

Tardé media hora en terminarlo.

It took me half an hour to finish it.

Estoy tardando mucho en escribirlo.

It's taking me a long time to write it.

Él tarda una hora en llegar al trabajo.

It takes him an hour to get to work.

Tardaré un poco más.

It will take me a little longer.

Tardaremos una semana.

It will take us a week.



¿Cómo se dice “escaso”?

SCARCE

Tardaron más de un mes.

It took them more than a month.

Vamos a tardar cinco minutos.

It's going to take us five minutes.



En las oraciones en interrogativa y negativa no es necesario emplear la expresión **“a long time”**, ya que **“long”** es suficiente. Es decir, que no es necesario que digas **“It won't take me a long time”**.

He tardado tres horas.

Él no tarda mucho.

No tardaron mucho.

Tardaré una hora en llegar.

Él está tardando demasiado.

Ella tardó diez minutos.

It's taken **me** three hours.

It doesn't take **him** long.

It didn't take **them** long.

It will take **me** an hour to arrive.

It's taking **him** too long.

It took **her** ten minutes.



¿Cómo se dice "fabricante"?

manufacturer

No han tardado una hora.

Hemos tardado más.

¿Tardaste mucho?

¿Tardaron todo el día?

¿Tardas mucho?

¿Tardaremos mucho?

It hasn't taken **them** an hour.

It's taken **us** longer.

Did it take **you** long?

Did it take **them** all day?

Does it take **you** long?

Will it take **us** long?



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines within a dotted rectangular border.

7

GIMNASIA VERBAL To take (tardar) III

How long...? (¿Cuánto tiempo...?)

Mucho cuidado cuando quieras preguntar cuánto tiempo se tarda en hacer algo. Normalmente no decimos **“how much time...?”**, sino **“how long...?”**

¿Cuánto tiempo tardas en hacerlo?

How long does it take you to do it?

¿Cuánto tiempo tardaréis en llegar?

How long will it take you to arrive?

¿Cuánto tiempo han tardado hasta ahora?

How long has it taken them so far?

¿Cuánto tiempo van a tardar?

How long is it going to take them?

¿Cuánto tiempo tardaremos en terminarlo?

How long will it take us to finish it?

¿Cuánto tiempo tardaron en construirlo?

How long did it take them to build it?



Bien, ya sé que sabes que “**¿cuánto tiempo...?**” se dice “**how long...?**” pero, ¿lo sabrás dentro de una semana? Seguro que no, si no lo practicas más.



8

PHRASAL VERB To count on (contar con)

Un verbo compuesto que genera problemas es **“to count on”**, ya que no se usa la misma preposición que en castellano. No se dice **“to count with”**.

¿Puedo contar contigo?

Can I **count on** you?

No cuentes con ellos.

Don't **count on** them.

No podemos contar con su apoyo.

We can't **count on** his support.

Puedes contar conmigo.

You can **count on** me.

¿Crees que podemos contar con ella?

Do you think we can **count on** her?

Él es una persona tan de fiar
que podemos contar con él para
cualquier cosa.

He's such a reliable person that we can **count on** him for anything.



No estarás diciendo “*count on*”, ¿verdad? La correcta pronunciación de este verbo es “*caunton*”. Con este “**phrasal verb**”, como con tantos otros, al hablar solemos juntar las dos palabras como si fuesen una.



Vamos a practicar el presente perfecto en negativo de la siguiente manera: preguntaremos algo que seguro nunca has hecho en tu vida, y tendrás que decirlo en la respuesta. Por cierto, vamos a centrarnos en las contracciones:

When was the last time you ate a kangaroo?

I've never eaten a kangaroo.

When was the last time you drank a litre of petrol?

I've never drunk a litre of petrol.

When was the last time you went to sleep wearing skis?

I've never gone to sleep wearing skis.

When was the last time you had coffee with me?

I've never had a coffee with you.

When was the last time you gave me a lift to work?

I've never given you a lift to work.



"To give someone a lift" es la expresión que usamos para decir **"llevar a alguien en coche"**. Por ejemplo: **"Can I give you a lift?"** (¿Te llevo?)

When was the last time you bought a house made of paper?

I've never bought a house made of paper.

When was the last time you flew to the North Pole?

I've never flown to the North Pole.

When was the last time you won Wimbledon?

I've never won Wimbledon.

When was the last time you called me at midnight?

I've never called you at midnight.

When was the last time you sang in public in Japanese?

I've never sung in public in Japanese.



Vamos rápido. ¡No te quedes atrás!

Ahora veamos la tercera persona del singular:

When was the last time it snowed on
15th July?

It's never snowed on 15th July.



La contracción de *"it is"* es igual que la de *"it has"*. En ambos casos decimos *"it's"*.

When was the last time a volcanic
eruption took place in your living room?

A volcanic eruption has never
taken place in my living room.

When was the last time your neighbour
found a million euros in a taxi?

My neighbour has never found a
million euros in a taxi.



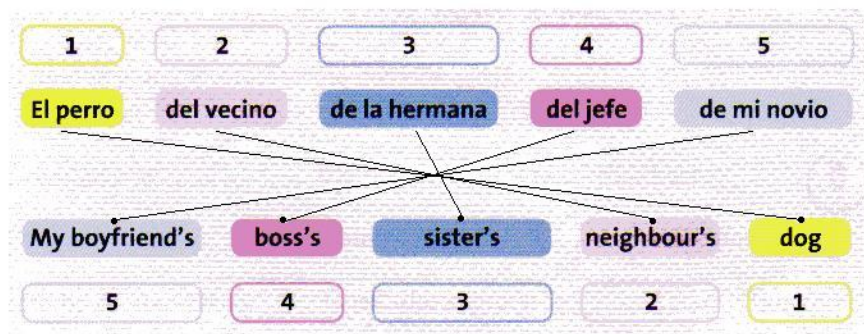
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) in alternating colors (yellow, purple, blue) for writing practice.

10

GIMNASIA VERBAL Genitivo Sajón I

Se supone que, a tu nivel, sabes manejarte con el **genitivo sajón**. Pero vamos a mirar dos aspectos que quizás te costarán un poco más. Empecemos con el **genitivo sajón en cadena**.

Cuando formamos el genitivo sajón en cadena lo hacemos en el sentido contrario al español. Es decir, que el objeto o persona en cuestión va al final de la frase en vez de al principio. Veámoslo con un ejemplo:



Vamos a practicarlo. Es fácil. Simplemente es cuestión de cambiar el chip.

Empecemos con una cadena de dos genitivos sajones y poco a poco iremos aumentando hasta llegar a unos ejemplos rozando lo absurdo.

El marido de la profesora de Jake...

Jake's teacher's husband...

La viuda del amigo de Paul...

Paul's friend's widow...

El viudo de la hermana de mi vecino...

My neighbour's sister's widower...

El hueso del perro de mi hermano...

My brother's dog's bone...



¿Cómo se pronuncia “count on”?

cauntom

Ahora con tres.

La cafetera de la amiga de la mujer
de Peter...

Peter's wife's friend's coffee machine...

El ordenador del compañero del
marido de mi secretaria...

My secretary's husband's colleague's
computer...



En inglés, “**compañero de trabajo**” se dice “**colleague**” y no
“**companion**”.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) in yellow and purple, enclosed in a dotted rectangular border.

11

GIMNASIA VERBAL Genitivo Sajón II

Carlos's.

Para usar bien el genitivo sajón con una palabra que acaba en una **“s”** fuerte o en **“z”** decimos **“is”** al final del vocablo en cuestión:

"Carlos's cat" se dice **"Carlos-is cat"**.

"My boss's husband" se dice ***"My boss-is husband"***.

Ahora te ponemos a prueba:

¿Cómo se pronuncian los siguientes ejemplos?

El libro de Fitz

Fitz's book

Fits-is book

El hijo de Andrés

Andres's son

Andres-is son

El trono de Juan Carlos

Juan Carlos's throne

Juan Carlos-is throne

La empresa de Pepe Valdés

Pepe Valdés's company

Pepe Valdés-is company

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are colored in alternating light blue and light green, creating a striped pattern across the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

12

GIMNASIA VERBAL Ever + Presente Perfecto

Después de haber visto anteriormente la forma “**never + presente perfecto**” ahora vamos a ver el interrogativo con “**ever**”. Ever significa “**alguna vez en la vida**”, y siempre precede al participio en el presente perfecto:

Ever have/has + sujeto + ever + participio pasado ?
 Have + you + ever + smoked ?

¿Ha visto ella el mar alguna vez?

Has she **ever** seen the sea?

¿Has enseñado italiano alguna vez?

Have you **ever** taught Italian?

¿Han jugado al mus alguna vez?

Have they **ever** played mus?

¿Se ha dejado barba alguna vez?

Has he **ever** grown a beard?

¿Han ganado el Mundial alguna vez?

Have they **ever** won the World Cup?

PONTE A PRUEBA ¡A por ello!

Construye las preguntas en el presente perfecto basándote en los elementos que te presentamos:

You Fly Ballon ? Have you ever flown in a balloon?

He Write Poem ? Has he ever written a poem?

They Drink Orujo ? Have they ever drunk orujo?

We Save The world ? Have we ever saved the world?

You Go France ? Have you ever been to France?



En este último ejemplo deberíamos emplear el participio **'been'** y no **'gone'**. Si decimos **'Have you gone to France?'** damos a entender que el interlocutor está actualmente en Francia (o sea, algo imposible en una conversación no telefónica). Y si añadimos **'ever'**, entonces no tiene ningún sentido.

- | | | | | |
|------|-------|------------|---|----------------------------------|
| She | Read | El Quijote | ? | Has she ever read el Quijote? |
| You | Drive | Seville | ? | Have you ever driven to Seville? |
| They | Steal | A car | ? | Have they ever stolen a car? |
| You | Eat | A zebra | ? | Have you ever eaten a zebra? |
| You | Go | New York | ? | Have you ever been to New York? |



¿Cómo se dice "amenazador"?

threatening

- | | | | | |
|------|-------|-------------|---|----------------------------------|
| He | Meet | Madonna | ? | Has he ever met Madonna? |
| You | Buy | A fur coat | ? | Have you ever bought a fur coat? |
| You | Give | A speech | ? | Have you ever given a speech? |
| She | Leave | Her husband | ? | Has she ever left her husband? |
| They | Sleep | A hotel | ? | Have they ever slept in a hotel? |

13

GRAND FINALE

Ya tenemos ocho o nueve cazuelas lingüísticas en los fogones, pero ahora vamos a intentar llevarlas todas a ebullición en un verdadero festín de inglés:

I didn't ring my boss's boss last night. Why?

Why didn't you ring your boss's boss last night?

It was such a bumpy flight that he was sick.

The flight was so bumpy that he was sick.

Ahora dílo de la otra manera:

¿Cuánto se tarda en memorizar un soneto de Shakespeare?

How long does it take to memorize a sonnet by Shakespeare?

Write down the following number and read it out loud:

2,055,627

Two million, fifty-five thousand, six hundred and twenty-seven.



¿Cómo se dice “tranquilizador”?

reassuring

Lee el siguiente número en voz alta:

9,689,556

Nine million, six hundred and eighty-nine thousand, five hundred and fifty-six.

¿Cuánto se tarda en lavar al perro de la mejor amiga de la nieta del jefe?

How long does it take to wash the boss's granddaughter's best friend's dog?

When was the last time you fought with the ex-Prime Minister's son-in-law?

I've never fought with the ex-Prime Minister's son-in-law.

Formula la pregunta utilizando la palabra **“ever”** y el presente perfecto:

You

Tell

A joke

? Have you ever told a joke?

I'm not hungry.
Why?

Why aren't you hungry?



No se dice **“a rent”**, sino **“áant”**.

He didn't take part.
Why?

Why didn't he take part?

He didn't do it.
Why?

Why didn't he do it?



Aquí no se dice **“Why he didn't do it?”** sino **“Why didn't he do it?”**

She can't cook.
Why?

Why can't she cook?

Es un hombre tan fuerte que puede
levantar un coche.

He's such a strong man that he can
lift a car.



¿Cómo se dice **“escaso”**?

SCARCE

Aquel hombre es tan fuerte que
puede levantar un coche.

That man is so strong that he can lift
a car.

Tardé tres horas en llegar a Vigo.

It took me three hours to get to Vigo.



Cuando el verbo “llegar” implica no sólo la llegada sino también el viaje, usamos el verbo “**to get (to)**”. Cuando sólo nos referimos a la llegada empleamos “**to arrive (at)**”.

Se suele tardar seis minutos en hervir el agua.

It usually takes six minutes to boil water.

Cuenta conmigo.

Count on me.



¿Cómo se pronuncia “neighbour”?

neɪ-bə

¿Cuánto tiempo se tarda en afeitarse?

How long does it take to shave?

Lee el siguiente número en voz alta:.

13,948

Thirteen thousand, nine hundred and forty-eight.

You can't count on him.
Why?

Why can't you count on him?

Ahora tienes que formular preguntas en presente perfecto utilizando “**ever**”, basándote en las siguientes pautas:

You

Go

To Rome



Have you ever been to Rome?



Se suele utilizar “**been**” en vez de “**gone**” como participio falso del verbo “**to go**”.

She

Sing

In public

? Has she ever sung in public?

They

Buy

A Ferrari

? Have they ever bought a Ferrari?

When was the last time you phoned my mother?

I've never phoned your mother.

When was the last time you spent 1,000,000 euros at Christmas?

I've never spent 1,000,000 euros at Christmas.

When was the last time you lent me your car?

I've never lent you my car.

When was the last time you fell off a 50-storey building?

I've never fallen off a 50-storey building.

When was the last time you sold a Picasso?

I've never sold a Picasso.

He's such a reliable man that everyone trusts him.

Ahora dílo de la otra manera:

He's so reliable that everyone trusts him.

She's so intelligent that she always gets the best marks.

Ahora dílo de la otra manera:

She's such an intelligent girl that she always gets the best marks.

El hijo del vecino de mi compañero de trabajo.

My colleague's neighbour's son.

La hija del profesor de mi hermano.

My brother's teacher's daughter.

¿Has visto alguna vez el perro de la mujer del alcalde?

Have you ever seen the mayor's wife's dog?



¿Cómo se dice "compañero de trabajo"?

colleague



“Mayor” (alcalde) no se pronuncia **“mayor”** sino **“mei a”**.

Nunca he visto al perro de la mujer
del alcalde.

I've never seen the mayor's wife's
dog.

I've never seen the mayor's wife's
dog. *Why?*

Why have you never seen the
mayor's wife's dog?



¿Cómo se dice “alcalde”?

mayor

Lee el siguiente número en voz alta.

2,430,031

Two million, four hundred and thirty
thousand and thirty-one.

See you next week!

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés

soluciones a
las fichas de la semana

SOLUCIONES A LAS FICHAS DE LA SEMANA

Ficha 1

¿Aquello es un bolígrafo?

Is that a pen?

Esto es un anillo.

This is a ring.

Aquello no es un avión.

That isn't a plane.

Ficha 2

La gente en Italia es italiana.

The people in Italy are Italian.

La gente en Noruega es noruega.

The people in Norway are Norwegian.

La gente en Suiza es suiza.

The people in Switzerland are Swiss.

Ficha 3

Se tarda dos horas en ir de Londres a Madrid.

It takes two hours to go from London to Madrid.

Él tarda 5 minutos en afeitarse.

It takes him 5 minutes to shave.

Tardo mucho en llegar al trabajo.

It takes me a long time to get to work.

Aprendiendo con profesionales consolidarás tu inglés desde los cimientos, con un método sólido, real y aplicable compuesto por tres niveles: **básico**, **intermedio** y **avanzado**.

Si no sabes inglés, deberás empezar por el **nivel básico** del primer fascículo del curso, y seguirlo hasta la última entrega. Luego deberás continuar por el **nivel intermedio** del primer fascículo y llegar hasta el final. Por último, harás lo mismo con el **nivel avanzado**.

Si tu nivel es **intermedio**, te saltarás el primer paso de la explicación anterior y, si es **avanzado**, únicamente deberás seguir las lecciones de este nivel desde la primera entrega a la última.

Nivel básico

- El verbo «to be»
- This & that
- What's...?

Nivel intermedio

- El pasado simple
- People are...
- Las fechas
- Respuestas cortas

Nivel avanzado

- Preguntas en negativo
- So & such
- El verbo «to take» (tardar)
- To count on (contar con)

1



Gratis con EL MUNDO

	IDIOMAS AUDIO: INGLÉS Y ESPAÑOL						
			DURACIÓN 75 min. aprox.	* EL CONTENIDO AUDIO DEL CD LO PUEDES ENCONTRAR TAMBIÉN EN FORMATO MP3 EN EL DVD.			

EL MUNDO